



EDITORIAL: NO QUEREMOS ALIADES, QUEREMOS LIADES

DOSIER: LO QUEER

- 7 | Reflexiones sobre la identidad *queer* y sus desafíos. Al Lío con lo *queer*.
Silvia Agüero Fernández y Sara Plaza Casares
- 13 | Vita Sackville-West: la búsqueda de identidad *queer* y su herencia gitana.
Silvia Agüero Fernández.
- 19 | Lo *queer*: anarquismo del género y trabajadores del binario. Nat Pereira Martín
- 25 | *Queerbaiting* (lo *queer* como cebo) y la representación bajo el felpudo.
Luc "Naril" Alvarado (Terebi Magazine)
- 31 | *Drag queens*, resistencias racializadas, *Rroma queens*. Demetrio Gómez
- 43 | El cajón en el armario: lo *queer* en el trabajo de cooperación. Nat Pereira Martín
- 51 | Pistas para seguir el viaje. Recomendaciones. Silvia Agüero Fernández, Nat Pereira Martín
y kat libreslios
- 57 | Glosario. Iñaki Arrizabalaga, María Arrizabalaga Silvia Agüero y Natalia Pereira

NUESTRA HISTORIA RECIENTE

- 65 | Historia reciente del sindicalismo alternativo en Aragón (III. La CUT y el sindicalismo aragonés). Alberto Gamarra Ezquerro (CGT Enseñanza Aragón)

ESTRATEGIA SINDICAL

- 73 | Movimientos en Catalunya ante la disputa del liderazgo en la lucha sindical.
Oscar Murciano (CGT Terrasa)

HOMBRO CON HOMBRO

- 79 | La formación profesional en la batalla de las ideas. José Luis Carretero Miramar.
(Solidaridad Obrera)

INTERNACIONAL

- 87 | Estrategias sindicales tras el lindo verano antifascista de 2024 en Francia.
Gérard Gourguechon, Christian Mahieux (Union syndicale Solidaires)



"Nosaltres no tenim por, nosaltres som" (Nosotros/as no tenemos miedo, nosotros/as somos). Primera manifestación del orgullo gay en el Estado español, celebrada en Barcelona el 28 de junio de 1977 y organizada por el Front d'Alliberament Gai de Catalunya

EDITORIAL

NO QUEREMOS ALIADAS QUEREMOS LIADAS

Avisos:

1. A lo largo y ancho de este monográfico utilizaremos la e porque es un marcador inclusivo y porque nos da la gana también ¡Son muchos años soportando el patriarcado de la Real Academia! ¿Vale?
2. Cuando utilizamos el femenino no nos referimos a mujeres sino a personas, siempre personas. Por cierto da *cringe* —o sea, vergüenza ajena o, incluso, asco— que un hombre cishetero utilice los marcadores femeninos únicamente cuando pretende dárseles de feminista o de aliado, o sea, cuando pretende disimular su machismo. Que no, que no, que esto no es un postureo, que esto es creer realmente en la igualdad.

Esta revista es para ti. Sí, para ti que estás cansada de que te vendan la lucha sin ensuciarse las manos, sin arriesgarse, sin ser parte del todo. Para ti que quieres dejar de ser aliada y convertirte en liada, que quieres desordenar y reestructurar desde el principio, que necesitas entender lo *queer* de una vez, no solo como concepto, sino como práctica, como forma de vivir.

Somos un colectivo diverso, una mezcla de trans, bolleras, bisexuales, no binarias, gitanas y payas que vivimos juntas, que compartimos más que espacios: compartimos la lucha, las vivencias, las sorpresas y las frustraciones, los placeres y los dolores. Y lo hacemos porque, aunque vivamos en sociedades violentas, aún tenemos esa chispa de esperanza que nos

Q UEREMOS QUE TE ATREVAS A ENTENDER LO *QUEER* NO SÓLO DESDE EL ACTIVISMO, SINO DESDE LA VIDA COTIDIANA, DESDE LO MÁS ÍNTIMO Y TAMBIÉN DESDE LO MÁS COLECTIVO. QUEREMOS QUE ESTA REVISTA SEA ESE ESPACIO DONDE PUEDAS ENCONTRAR IDEAS, TEXTOS, RECOMENDACIONES, RECURSOS Y REFLEXIONES QUE NO SOLO TE INVITEN A PENSAR, SINO A ACTUAR, A METER LAS MANOS EN LA TIERRA Y HACER QUE EL CAMBIO SE SIENTA REAL

.....

mantiene unidos. Y sabemos que no podemos estar en la lucha por los derechos de les demás sin cuestionarnos todo, absolutamente todo lo que damos por hecho.

Aquí no venimos a dar clases magistrales ni a hacerte sentir como si estuvieras en una academia de lo *queer*. Esta revista es un acercamiento inexacto que no pretende ser otra cosa, para toda aquella que quiera ponerse las pilas, que quiera entender de qué va el mundo *queer* desde una perspectiva no normada, no homogénea. Queremos que sigas la ruta, pero con desorden, sin miedo a cuestionar las reglas establecidas, sin miedo a hacer ruido, a generar incomodidad. Aquí no venimos a dar respuestas fáciles, venimos a preguntar, a gritar, a exigir espacio para las voces que han sido acalladas por siglos.

Hablamos de ser *liades* porque es el antídoto al concepto de “aliado”, que tan bien se ha vendido en el mercado progresista, en el mercado de lo que se “debe” hacer. Ser *liada* es desmarcarse de la postura cómoda de los que apoyan en silencio desde el margen. La *liada* se implica, no solo en el discurso, sino en las entrañas de la lucha, en la cotidianeidad de la subversión. Y si de algo estamos seguras, es que no se trata solo de decir las palabras correctas, sino de vivir la resistencia, de crear nuevas formas de convivir y relacionarnos sin la pesada mochila del patriarcado, el racismo,

el capacitismo y toda esa violencia estructural que se nos vende como “normal”.

Dentro de esta revista, encontrarás de todo. Desde el artículo en el que contamos uno de los programas más guais de *Al lio* hasta la exploración de la intersección de lo *queer* con la cultura popular, pasando por el *drag*, los videojuegos, las representaciones *queer* en estos espacios y, muy importante, nos hemos currado un glosario para que vayas allí, encuentres el término que no entiendes al leer un texto y no te sientas frustrada porque no te estés enterando. Pero no te lo queremos contar todo aquí. Queremos que te metas de lleno en lo que está por venir y encuentres tu propio camino de desobediencia.

Que esta revista sea la primera piedra para todas las personas que quieran hacer el “grado 1” de lo *queer*: una inmersión en lo que significa ser y vivir fuera de los márgenes, fuera de lo que nos dicen que está bien, fuera de la norma. Y sí, la norma es la que te dice que tu sexualidad, tu identidad o tu expresión de género tienen que encajar en algo que cabe en una cajita, que puede etiquetarse como “aceptable”. Nosotres no estamos aquí para eso.

Queremos que te atrevas a entender lo *queer* no sólo desde el activismo, sino desde la vida cotidiana, desde lo más íntimo y también desde lo más colectivo. Queremos que esta revista sea ese espacio donde puedas encontrar ideas, textos, recomendaciones, recursos y reflexiones que no solo te inviten a pensar, sino a actuar, a meter las manos en la tierra y hacer que el cambio se sienta real. Y todo esto, claro, siempre desde una perspectiva interseccional que tiene muy en cuenta que nuestras luchas no son todas iguales, que no todas las opresiones se viven de la misma manera, pero que, a pesar de todo, podemos ser más fuertes si nos encontramos en esos puntos comunes.

Así que si estás aquí, si nos estás leyendo, es porque de alguna manera también estás dispuesta a cuestionarlo todo. A dejar de ser solo observadora. A ser parte activa de esta lucha. Porque si te atreves a dar este primer paso, te invitamos



S I ESTÁS DISPUESTA A DESHACER LO APRENDIDO, A CUESTIONAR LAS NORMAS Y A CREAR UNA NUEVA MANERA DE VIVIR QUE NO SEA SOLO PARA NOSOTRAS, SINO PARA TODAS LAS PERSONAS QUE HAN SIDO EXCLUIDAS DE ESTE SISTEMA, ENTONCES ESTA REVISTA ES PARA TI.

.....

a que te sigas liando, a que sigas compartiendo tu historia, tu cuerpo y tu voz con las que nos entendemos sin que tengamos que explicarlo todo.

Lo cuir es necesariamente gamberro, necesariamente marginal y subversivo. Desde lo cuir queremos no olvidarnos del género sino jugar con él hasta saciar todas sus posibilidades. Y a lo cuir, ¡estás invitade! Que liarse pasa por ser cómplice, pero que igual también te apetece atacar las ideas preconcebidas que tienes sobre tu sexualidad, sobre tu pluma, sobre ponerte un ves-

tido, unos tacones y pintarte un bigote. Lo cuir te invita a jugar con las reglas del patriarca para cabrearlo hasta el fin.

Porque lo que no queremos es ser aliadas, sino liades. Queremos que te unas a nosotres en esta batalla, que no tiene fin, pero que tiene fuerza. Si estás dispuesta a deshacer lo aprendido, a cuestionar las normas y a crear una nueva manera de vivir que no sea solo para nosotras, sino para todas las personas que han sido excluidas de este sistema, entonces esta revista es para ti.

¡Agárrate fuerte! ¡Empieza una liada monumental!

Coordinación de Revista: (o sea nos hemos currado todo esto)

Iñaki Arrizabalaga, ella/elle/él

Kat libreslios, ella/elle/él

Nat Pereira Martín (Nat), ella/elle

Silvia Agüero Fernández, ella



DOSIER

**REFLEXIONES
SOBRE LA
IDENTIDAD QUEER
Y SUS DESAFÍOS.
AL LÍO CON LO
QUEER**

Silvia Agüero Fernández y Sara Plaza Casares

E L BORRADO DE LA LETRA "Q", QUE REPRESENTA A LAS PERSONAS *QUEER*, Y EL SÍMBOLO "+" QUE VISIBILIZA A OTRAS IDENTIDADES DISIDENTES, NO ES SIMPLEMENTE UNA CUESTIÓN SEMÁNTICA. ES UNA AMENAZA DIRECTA A LA REPRESENTACIÓN Y AL RECONOCIMIENTO DE QUIENES VIVEN FUERA DE LA HETERONORMATIVIDAD

Hace unas semanas, el PSOE decidió eliminar la "Q" del acrónimo LGTBIQA+ en protocolos y documentos oficiales. Esta decisión, que busca borrar una de las disidencias sexuales e identidades que forman parte de nuestro colectivo, ha generado una enorme polémica y preocupación ¿Qué significa "queer"? Tradicionalmente, "queer" se usaba como un insulto, un término que se traducía como "raro" o "torcido". Sin embargo, con el tiempo, este término ha sido reivindicado y reapropiado por las personas disidentes, quienes lo han convertido en un emblema de lucha. Es esencial, hoy más que nunca, para representar nuestras identidades no normativas y como una forma de resistencia política ante las estructuras dominantes.

El borrado de la letra "Q", que representa a las personas *queer*, y el símbolo "+" que visibiliza a otras identidades disidentes, no es simplemente una cuestión semántica. Es una amenaza directa a la representación y al reconocimiento de quienes viven fuera de la heteronormatividad. Las organizaciones en defensa de los derechos LGTBIQ+ han advertido de las consecuencias: las identidades borradas no desaparecen de la realidad, pero sí quedan desprotegidas en el imaginario político y social. Este acto podría, incluso, incrementar la violencia y discriminación hacia las personas *queer*, al debilitar su visibilidad y su reconocimiento institucional.

Un contexto de violencia creciente

El retroceso en el reconocimiento de las identidades *queer* se produce en un contexto de violencia creciente contra el colectivo LGTBIQ+.

MÁS ALLÁ DE LA VIOLENCIA EXPLÍCITA, LAS PERSONAS LGTBIQ+ TAMBIÉN ENFRENTAN CONDICIONES DE PRECARIEDAD Y EXCLUSIÓN SOCIAL

Según el último informe de la Federación Estatal LGTBIQ+, el 37% de la población *queer* ha sido víctima de algún tipo de acto de odio. En España, donde se estima que residen tres millones de personas LGTBIQ+, los datos son alarmantes: 700.000 personas del colectivo han sufrido acoso y 250.000 han sido víctimas de agresiones físicas o sexuales por su identidad o su orientación. Lo más preocupante es que, a pesar de estas cifras, la falta de registros oficiales sobre estas agresiones sigue siendo un tema pendiente. Desde 2019, se han denunciado 57.000 agresiones contra personas LGTBIQ+ en el Estado español, pero solo 1.739 han sido reconocidas como delitos de odio, un porcentaje irrisorio que refleja una grave invisibilización de la violencia.

Exclusión y precariedad: las otras violencias

Más allá de la violencia explícita, las personas LGTBIQ+ también enfrentan condiciones de precariedad y exclusión social. Según el Informe Estado LGTBIQ+ 2024 de la Federación Estatal LGTBIQ+, el 30,6% de las personas de este colectivo están en riesgo de pobreza o exclusión social, un porcentaje superior en 3,7 puntos al del conjunto de la población. Esta situación es aún más grave para las personas mayores LGTBIQ+, que presentan tasas de desempleo alarmantes, sobre todo entre los 60 y 64 años.

En cuanto a las personas trans, la discriminación laboral es especialmente evidente. Datos de UGT indican que más de la mitad de las personas trans están desempleadas, y el 55% ha sido directamente expulsada de los procesos de selección por su identidad de género. Esta exclusión sistemática las expone a una vulnerabilidad extrema, donde la pobreza y la marginalidad se convierten en una constante.



Urgencia de la Resistencia

El borrado de la Q y el + del acrónimo LGTBIQ+ no es un hecho aislado. Forma parte de una ofensiva mayor contra los derechos de las personas *queer* y otras identidades disidentes. La lucha contra la discriminación y la violencia requiere un compromiso firme tanto de las instituciones como de la sociedad en su conjunto. Lo que está en juego no es solo una letra o un símbolo, sino la vida y la dignidad de miles de personas que hoy viven al margen de la norma.

Al Lío con la Q

Recientemente, cuatro activistas se reunieron en Al Lío, para compartir sus perspectivas sobre la identidad *queer*, el racismo, la transfobia dentro del colectivo LGTBIQ+, y cómo el sistema patriarcal y colonial influye en la construcción de las identidades. En este encuentro participaron Darko Mediavilla, activista *queer* no binario y presidente de la Asociación de Personas No Binarias de España; Óscar Romero de la Librería Mary Read, quien organiza cada año el Encuentro sobre Literatura *Queer* en el Museo Reina Sofía; Mar Cambrollé, presidenta de la Plataforma

LA LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN Y LA VIOLENCIA REQUIERE UN COMPROMISO FIRME TANTO DE LAS INSTITUCIONES COMO DE LA SOCIEDAD EN SU CONJUNTO. LO QUE ESTÁ EN JUEGO NO ES SOLO UNA LETRA O UN SÍMBOLO, SINO LA VIDA Y LA DIGNIDAD DE MILES DE PERSONAS QUE HOY VIVEN AL MARGEN DE LA NORMA.

.....

Trans; y Sandra Carmona, ilustradora, editora y activista gitana, Cofundadora de Altramuz Editorial. Totes compartieron su visión de un mundo más inclusivo, pero también los obstáculos que enfrentan las comunidades diversas.

Identidad *queer*: más allá de las etiquetas

Uno de los temas centrales del debate fue la evolución de la identidad *queer*. Para muchas, *queer* no es solo una etiqueta, sino una forma de resistencia política y una crítica al sistema patriarcal y binario que históricamente ha

intentado definir a las personas dentro de rígidos roles de género. Como explicó Darko Mediavilla, «lo cuir es disidencia, es cuestionar lo establecido». En este sentido, no se trata únicamente de la identidad de género, sino de una forma de entender la vida, fuera de las expectativas impuestas.

Sandra Carmona, por su parte, dio una visión profundamente personal, destacando cómo las identidades se construyen y se viven de manera diversa según la experiencia de cada individuo. Para ella, la identidad *queer* es un espacio de libertad, un lugar donde se cuestionan las normas y se celebran las diferencias: “No es solo la lucha contra la opresión, es también una forma de existir, de ser quien eres sin que el sistema te ponga límites”.

La transfobia y el racismo dentro del colectivo LGTBIQ+

Otro tema fundamental que surgió fue la transfobia y el racismo dentro del propio colectivo. Mar Cambrollé, activista trans y presidenta de la Plataforma Trans, reflexionó sobre cómo las personas trans, a pesar de los avances en derechos, siguen siendo las grandes olvidadas en la lucha por los derechos LGTBIQ+. Para Mar, es esencial nombrar la transfobia para poder combatirla: “Cuando no nombramos la transfobia, no podemos combatirla”, dijo, destacando la falta de visibilidad y el estigma que aún enfrentan las personas trans.

Sandra Carmona, como activista gitana, agregó que las identidades racializadas dentro del colectivo se enfrentan a múltiples formas de opresión: “Es muy difícil ser gitana y bollera o bisexual”, comentó, subrayando que las luchas de las personas racializadas quedan a menudo invisibilizadas, tanto dentro como fuera del colectivo LGTBIQ+. Este cruce de discriminaciones crea barreras que muchas veces impiden que las personas se sientan representadas e incluidas en las luchas por los derechos del colectivo LGTBIQ+.

El impacto de las redes sociales

Las redes sociales fueron otro tema central en la conversación. Óscar Romero, desde su perspectiva de librero y organizador de encuen-



PARA MUCHAS, *QUEER* NO ES SOLO UNA ETIQUETA, SINO UNA FORMA DE RESISTENCIA POLÍTICA Y UNA CRÍTICA AL SISTEMA PATRIARCAL Y BINARIO QUE HISTÓRICAMENTE HA INTENTADO DEFINIR A LAS PERSONAS DENTRO DE RÍGIDOS ROLES DE GÉNERO

.....

tros literarios, mencionó cómo las redes han permitido a las nuevas generaciones cuestionar las normas establecidas y compartir sus experiencias. Sin embargo, también advirtió sobre los peligros de la superficialidad y el control que las redes ejercen sobre las narrativas: “Las redes nos han dado la oportunidad de cuestionarlo todo, pero también crean un ambiente de vigilancia constante dentro del colectivo”.

Para Darko, la visibilidad es clave para la lucha por los derechos pero también puede ser un arma de doble filo: “Las redes pueden ser un espacio seguro para compartir nuestras luchas, pero también crean expectativas sobre cómo debemos ser”. Insis-



LA CLAVE ESTÁ EN PASAR DE LA TEORÍA A LA ACCIÓN, EN CONSTRUIR UN COLECTIVO VERDADERAMENTE INCLUSIVO QUE RECONOZCA Y VALORE LA DIVERSIDAD EN TODAS SUS FORMAS. PARA ELLO ES NECESARIO SEGUIR CUESTIONANDO LAS ESTRUCTURAS OPRESIVAS QUE NOS RODEAN Y RECONOCER QUE LA LUCHA POR LA LIBERTAD Y LA IGUALDAD ES UN CAMINO COLECTIVO.

.....

tió en la importancia de entender que las etiquetas, aunque útiles, son fluidas y cada persona tiene su propio camino y forma de vivir la identidad.

Colonialismo y hegemonía blanca en el colectivo LGTBIQ+

Uno de los temas más complejos que surgió fue la crítica al colonialismo y la hegemonía blanca dentro del colectivo LGTBIQ+. Sandra Carmona destacó cómo las luchas de las personas racializadas dentro del colectivo suelen ser invisibilizadas.

“El sistema LGTBIQ+ es blanco, colonial y patriarcal, y esa es una realidad que muchas veces se olvida”, señaló, haciendo referencia a cómo los movimientos de liberación sexual han sido históricamente dirigidos por hombres blancos.

Mar Cambrollé subrayó que es necesario reconocer las luchas de las personas trans y de las comunidades racializadas dentro del colectivo para evitar caer en un activismo que solo beneficie a ciertos grupos. “No podemos olvidarnos de que el racismo y la transfobia son realidades dentro de nuestro propio espacio”, enfatizó.

Mirada hacia el futuro: de la teoría a la acción

El debate concluyó con una reflexión sobre cómo avanzar hacia un futuro más inclusivo. Todas coincidieron en que, aunque se han logrado avances importantes, aún queda mucho por hacer. La clave está en pasar de la teoría a la acción, en construir un colectivo verdaderamente inclusivo que reconozca y valore la diversidad en todas sus formas. Para ello es necesario seguir cuestionando las estructuras opresivas que nos rodean y reconocer que la lucha por la libertad y la igualdad es un camino colectivo.



Vita Sackville-West, una de sus fotos más famosas

DOSIER

VITA SACKVILLE- WEST: LA BÚSQUEDA DE IDENTIDAD QUEER Y SU HERENCIA GITANA

Silvia Agüero Fernández

Activista antirracista gitana, escritora y presentadora de Al Lío

A Vita Sackville-West, que buscó con palabras y jardines un lugar donde ser ella misma.

A Victoria, su madre, que sostuvo el hilo de una historia rota.

Y, sobre todo, a Pepita de Oliva, gitana del Perchel, bailaora del mundo, espejo primero de todas nuestras rebeldías.

Que esta escritura sea una ofrenda a su memoria indómita y a todas las que, como ellas, supieron ser sin permiso.

Porque al mirar sus vidas, recordé —una vez más— la gitanidad no como un peso, sino como una posibilidad, como una forma más humana, libre y profunda de habitarme.



Pepita de Oliva y un cartel de su espectáculo



SU LINAJE SE EXTENDÍA A LO LARGO DE GENERACIONES DE NOBLEZA INGLESA, PERO TAMBIÉN INCLUÍA RAÍCES GITANAS A TRAVÉS DE SU ABUELA PEPITA DE OLIVA

Hay quien piensa que Vita Sackville-West era una aristócrata inglesa que se dedicaba a escribir jardines perfectos y plantar novelas más o menos logradas, que su verdadero talento era organizar rosaledas y que el escándalo lo ponía su matrimonio abierto con Harold Nicolson y sus aventuras con mujeres, como la mismísima Virginia Woolf. Pero eso es quedarse en la superficie.

Vita Sackville-West nació el 9 de marzo de 1892 en Knole House, Kent, Inglaterra, en el seno de una familia aristocrática. Su linaje se extendía a lo largo de generaciones de nobleza inglesa, pero también incluía raíces gitanas a través de su abuela Pepita de Oliva.

Pepita de Oliva, cuyo nombre real era Josefa Durán y Ortega, nació en Málaga en 1830 en el

barrio del Perchel. Como bailarina gitana logró alcanzar fama y reconocimiento en Europa destacando por su talento y carisma. Fue amante de Lionel Sackville-West, un diplomático inglés, y juntas tuvieron 9 hijas, entre ellas Victoria Sackville-West, madre de Vita.

El árbol genealógico de Vita era, por tanto, una mezcla compleja de sangre aristocrática inglesa paya y gitana española. Esta dualidad marcó su vida, su obra y su búsqueda de una identidad personal.

Vita, para mí, es esa gitana perdida entre mansiones y expectativas, arrastrando un apellido como quien luce un vestido prestado que no termina de quedarle bien. Su abuela Pepita, que triunfó en Europa, era una mujer que rompía con lo establecido mucho antes de que se inventaran las palabras para describir esas transgresiones. De ella, Vita heredó algo más que la sangre: heredó la incomodidad, la búsqueda, esa sensación de no encajar del todo.

La *queeridad* de Vita no era solo cuestión de a quién amaba, sino también de cómo se rebelaba contra cualquier etiqueta que le quisieran colgar.



Vita, su novia y sus respectivos maridos

A veces pienso que ser gitana y *queer* son las dos caras de una misma moneda. Ambas identidades viven bajo el ojo vigilante de quienes quieren controlarlo todo. Ambas tienen que inventar sus propios lenguajes para poder nombrarse. Y Vita, como yo, buscaba su lengua propia.

Yo la imagino volviendo siempre a Pepita, a esa herencia que la llamaba desde un lugar que nunca pudo conocer del todo pero que ardía en su imaginación. Y me pregunto si escribía y diseñaba jardines porque necesitaba inventar un lugar donde poder ser ella misma, donde la gente no la mirara con curiosidad o deseo, sino con la complicidad de quien también se sabe despojada de algo.

Porque escribir, al final, también es una forma de resistir. Y Vita Sackville-West, como Pepita de Oliva, como tantas otras que vinieron antes y después, resistió a su manera. Pero su resistencia no era abierta ni estridente; era sutil, íntima, como quien resguarda un secreto precioso.

Su amor por Virginia Woolf, por ejemplo, se tejía en cartas, en jardines compartidos, en palabras que desafiaban la moral victoriana sin

A VECES PIENSO QUE SER GITANA Y *QUEER* SON LAS DOS CARAS DE UNA MISMA MONEDA.

AMBAS IDENTIDADES VIVEN BAJO EL OJO VIGILANTE DE QUIENES QUIEREN CONTROLARLO TODO. AMBAS TIENEN QUE INVENTAR SUS PROPIOS LENGUAJES PARA PODER NOMBRARSE. Y VITA, COMO YO, BUSCABA SU LENGUA PROPIA

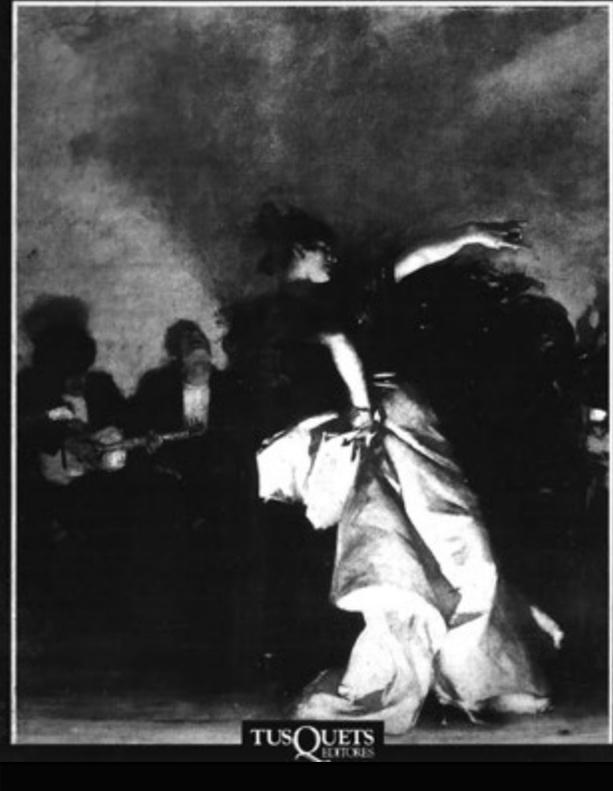
.....

necesidad de nombrarlo todo. Virginia le dedicó Orlando, esa oda a la libertad de ser y amar, y aunque a menudo se interpreta como un juego literario, yo lo veo como un reconocimiento: Virginia entendía a Vita en su complejidad, en su deseo de escapar de las jaulas impuestas por género, clase y linaje.

¿Y no es acaso ese impulso el que nos mueve a todas las que, como Vita, arrastramos un pasado que no encaja con las expectativas ajenas? A veces pienso que su amor por los jardines era un intento desesperado de crear un espacio donde pudiera ser auténtica, donde pudiera mezclar la

Vita Sackville-West PEPITA

colección andanzas



naturaleza con la palabra, el caos con la estructura. Donde pudiera ser Vita sin disculpas.

Quiero rescatarla de esa imagen simplificada que se suele proyectar sobre ella. Porque en su vida hay una búsqueda constante de identidad, de pertenencia. Y esa búsqueda, para mí, tiene mucho que ver con su herencia gitana. No importa cuánto intentara la aristocracia inglesa arrebatarse esa parte de sí misma, porque la llevaba en la piel, en su forma de desafiar las normas, en su manera de amar y crear.

Y no es justo que se la recuerde solo como “la amante de Virginia Woolf” o como una simple nota a pie de página en la vida de otra mujer. Porque Vita fue una escritora brillante por derecho propio. Publicó decenas de libros: novela, poesía y ensayo. Hay uno en particular que debería ser

NO IMPORTA CUÁNTO INTENTARA LA ARISTOCRACIA INGLESA ARREBATARLE ESA PARTE DE SÍ MISMA, PORQUE LA LLEVABA EN LA PIEL, EN SU FORMA DE DESAFIAR LAS NORMAS, EN SU MANERA DE AMAR Y CREAR

.....

reconocido con el mismo respeto que se le da a Orlando o a sus jardines: su biografía de Pepita de Oliva.

Ese libro, que hoy está descatalogado en el Estado español, es una obra maestra que narra la vida de su abuela desde la admiración, pero también desde la necesidad de entenderse a sí misma. Porque al escribir sobre Pepita, Vita se estaba escribiendo a sí misma, estaba buscando un espejo en el que reflejarse y encontrar sentido a su propia identidad mestiza.

Vita Sackville-West es, para mí, un ejemplo de cómo la identidad se reinventa, se expande y se resiste. Y en esa resistencia, encuentro una hermana. Una voz que me susurra desde su jardín inventado que no estamos solas.

Si algo he aprendido de Vita, de Pepita y de toda esta historia entre lo *queer* y la poligamia o la anarquía relacional es que la gente que me hace sentir completa y amada, completamente amada y amante completa de ellas, son mis amigas y mi familia elegida, mis hijes, mis compañeras de vida.

Dejo aquí algunas palabras que deben quedar en papel, por dignas de amar, por dignificar lo *queer* y lo gitano, por amor, que le dedica Vita a su abuela Pepita

«De igual manera que Juan Antonio Oliva la conoció a usted en Madrid y la amó cuando apenas tenía diecinueve años, que mi abuelo la conoció en París y la amó cuando tenía usted veintidós años, mi madre la amó y yo la amé porque evidentemente era usted una persona hecha para ser amada»



Vita Sackville-West (1892-1962)

Porque, al final, todo esto va de eso: de recordar; de no permitir que nuestras ancestras sean convertidas en anécdotas o exotismos; de devolverles el lugar que les corresponde en la historia, en la literatura, en la genealogía del deseo y de la disidencia. Pepita no fue solo una bailaora gitana convertida en escándalo en los salones europeos. Fue una mujer que desafió las normas, que construyó su camino con el cuerpo y con la pasión, que tejió una existencia fuera de los márgenes, como tantas otras gitanas que no entraron en los libros porque los libros no sabían cómo nombrarlas.

Y Vita no fue solo una escritora excéntrica con un jardín de ensueño. Fue una persona que heredó esa llama y la transformó en palabra, en paisaje, en gesto. Que vivió como pudo y como quiso, aunque no siempre fueran lo mismo. Que buscó en el amor, en la escritura y en la tierra un modo de reconciliar sus partes rotas.

Así que esta historia no es solo la suya. Es también la mía, y quizá también la tuya. Porque todas arrastramos preguntas sin respuesta, de-

HAY ALGO PROFUNDAMENTE QUEER Y PROFUNDAMENTE GITANO EN ESA FORMA DE RESISTIR: SIN PERMISO, SIN PEDIR DISCULPAS, SIN DEJAR DE BAILAR NI DE ESCRIBIR

.....

seos que desbordan las casillas, memorias que nos atraviesan sin que sepamos del todo de dónde vienen. Y porque hay algo profundamente *queer* y profundamente gitano en esa forma de resistir: sin permiso, sin pedir disculpas, sin dejar de bailar ni de escribir.

Que este artículo sea un pequeño jardín sembrado de memoria y de amor. Que lo *queer* y lo gitano florezcan juntas, sin miedo, como ya florecieron en Vita y en Pepita, en Catalina la madre de Pepita y en Victoria, la madre de Vita. Como siguen floreciendo, con cada paso que damos. Y aún florezcan.



DOSIER

**LO QUEER:
ANARQUISMO
DEL GENERO Y
TRABAJADORES
DEL BINARIO**

Nat Pereira Martín, ella/elle



S I LA UNIDAD BÁSICA DE CAPITALISMO, ES EL TRABAJO, LA UNIDAD BÁSICA DE HETEROPATRIARCADO, ES LA FAMILIA. Y NO ES CASUALIDAD QUE ESTÉN INCREÍBLEMENTE ENLAZADAS: AL FIN Y AL CABO, LOS TRABAJADORES DEPENDEN Y FORMAN PARTE DE LAS FAMILIAS Y VICEVERSA

.....

Imagínate una fábrica. Una fábrica industrial, con humo y ruido de metales chocando, de válvulas, de grandes máquinas oxidadas con tuercas y tornillos y paneles sucios de aceite de engrasar. Como una peli de los ochenta, sí. Personas en la fábrica, trabajando concentradas para que salgan las piezas que se fabrican.

Es una fábrica muy antigua, que tiene mucho éxito, que se ha sabido adaptar bien a los cambios y su modelo de negocio es tremendamente lucrativo. En esta fábrica se produce La Familia.

Si la unidad básica de capitalismo es el trabajo, la unidad básica de heteropatriarcado es La Familia. Y no es casualidad que estén increíblemente enlazadas: al fin y al cabo, los trabajadores dependen y forman parte de las familias y viceversa, y sin ellas, no habrían llegado, ¡ni a ser trabajadores!

Como dicen las economistas feministas, el hombre champiñón no existe sin las personas que lo cuidan durante toda su infancia, cuando enferma, incluso cuando se arruina, y cuando se rompe una pierna o envejece.

¿Y qué piezas forman parte de La Familia? ¿Qué piezas se fabrican en esta fábrica de la que

S I UN HOMBRE SE EXPRESA COMO UNA MUJER O VICEVERSA, LA PENALIZACIÓN DEBE SER MUY DURA, MUY VIOLENTA, Y TAMBIÉN SE DISEÑA EN ESTA FÁBRICA. Y TIENE QUE HABER TODO TIPO DE INCENTIVOS, INCLUSO FISCALES, O LABORALES, PARA LA FAMILIA Y EL MATRIMONIO, POR EJEMPLO, ¡DOS SEMANAS DE VACACIONES A QUIEN SE CASE!

.....

hablamos? Aquí se decide que beber cerveza, mirar el fútbol y hacer trabajos pesados o bien pagados es de hombres, que tienen que hablar alto y profundo y ser analfabetos emocionales. Las mujeres tienen que ser delicadas y bellas y amar los cuidados. Se decide qué corte de pelo, color y actividad le corresponde a cada uno-a.

Si un hombre se expresa como una mujer o viceversa, la penalización debe ser muy dura, muy violenta, y también se diseña en esta fábrica. Y tiene que haber todo tipo de incentivos, incluso fiscales, o laborales, para la familia y el matrimonio, por ejemplo, ¡dos semanas de vaca-

E N ESTA FÁBRICA DE LA FAMILIA, SE CONSTRUYEN LAS IDEAS CULTURALES DE CÓMO SER HOMBRE Y CÓMO SER MUJER, CÓMO COMPORTARNOS ENTRE TODOS-AS, CÓMO JERARQUIZAR NUESTRAS CREENCIAS Y DISTRIBUIR EL PODER

.....

ciones a quien se case! Esto está en el Estatuto de los Trabajadores, ni más ni menos. Es decir: en esta fábrica se fabrica primero el Binario (división fundamental social), y después, la Heterosexualidad (el régimen).

Las piezas se priorizan por orden de importancia. Las hay más fundamentales que otras. A veces aparece un ingeniero que introduce una leve reforma para que la pieza siga cumpliendo su lugar fundamental: matrimonio igualitario, no vaya a ser que quieran abolir el matrimonio, y, por tanto, la forma de organizarse en familia. El Heteropatriarcado, como el capitalismo, es muy hábil adaptándose para nunca cambiar esencialmente.

En esta fábrica de La Familia, se construyen las ideas culturales de cómo ser hombre y cómo ser mujer, cómo comportarnos entre todos-as, cómo jerarquizar nuestras creencias y distribuir el poder, desde casa, hasta los confines de la organización social.

Trabajadores del binario

Es tan hábil esta fábrica que tiene como trabajadores y trabajadoras a todas las personas del planeta, entrenadas para que cuando una persona está embarazada la primera pregunta sea: ¿es niño O niña? Como **categorías** no solo **excluyentes** entre sí, sino como categorías fundamentales y **fundacionales de cada vida** humana y por tanto de las sociedades al completo. Tan fundacional que el mismísimo nombre de ese feto irá después de haber “desvelado” su “sexo” y será la segunda pieza de información que le acompañe.

Desde la teoría y la práctica política y disidente *queer* se ha demostrado mil veces como



DESDE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA POLÍTICA Y DISIDENTE QUEER SE HA DEMOSTRADO MIL VECES COMO EL GÉNERO, Y TAMBIÉN EL SEXO, SON FICCIONES POLÍTICAS, CON LA ÚNICA FUNCIÓN DE OPRIMIR DETERMINADOS CUERPOS (Y TERRITORIOS) Y EXPOLIARLOS, ORDENANDO EL MUNDO, EL LENGUAJE Y LA ARQUITECTURA MENTAL DE CADA PERSONA EN DOS CATEGORÍAS FICTICIAS (MASCULINO Y FEMENINO)

.....

el género, y también el sexo, son ficciones políticas, con la única función de oprimir determinados cuerpos (y territorios) y expoliarlos, ordenando el mundo, el lenguaje y la arquitectura mental de cada persona en dos categorías ficticias (masculino y femenino) que son fundamentales de todas las jerarquías de poder y organización social.

Se ha demostrado bien como, mediante un minucioso proceso de socialización que comienza antes de nacer, se inyecta el binario con la insistencia del más absoluto absurdo: ¿de verdad necesitábamos dividir hasta los colores? ¿En serio rosa-azul? ¿Se nos ha ido la olla? Con colaboración de la familia nuclear en primer lugar; las instituciones, desde el registro civil hasta la escuela, pasando por todas las sanitarias; y los medios de comunicación, redes sociales y comunitarias y otros aparatos de corrección y vigilancia del género que hacen un trabajo de fábrica sea preciso y omnipresente.

“Los sistemas de opresión, no vienen por separado”

Pero, ¿qué tiene que ver esto con el capitalismo, con el trabajo? ¿Por qué dicen las feministas que el heteropatriarcado y el capitalismo son la misma cosa?

La riqueza y privilegio del capital concentrado en los poderosos, que son señores blancos

PARA OPRIMIR A LAS MUJERES DE UNA MANERA FERROZ, EL PATRIARCADO (Y EL CAPITALISMO Y EL COLONIALISMO) NECESITA(N) UNA DISTINCIÓN MUY FUERTE ENTRE HOMBRES Y MUJERES, ES NECESARIO QUE TODO EL MUNDO SE CREA DETERMINADOS LEMAS

.....

cis-hetero en su mayoría, es la directa consecuencia de la violencia de clase, de género y colonial y racista. Que son indisolubles entre sí.

Si no fuera un heteropatriarcado capitalista, o un capitalismo heteropatriarcal, tendrían una forma muy diferente. Igual que si no fueran coloniales. En realidad, no estamos mirando a tres sistemas de opresión separados, porque, como dice Adriana Guzmán, los sistemas de opresión no vienen nunca por separado, sino que, como dice María Lugones, son co-constitutivos, o co-constituyentes: se necesitan mutuamente para operar.

El capitalismo ha necesitado la trata de personas, la esclavitud, mano de obra gratuita a cambio de vidas humanas en una relación de poder geográfica muy concreta, imperialista. Y esto es tremendamente importante para el capitalismo que vivimos hoy, no podría haberlo sido y la explotación colonial de personas y recursos, es decir, que toda la ropa que llevas haya sido cosida en un lugar donde han pagado a alguien menos de lo que te pagarían a ti por hacer lo mismo, es la colonialidad y capitalismo, indisolubles. Que además haya sido una mujer, o una niña, es el patriarcado en consonancia. Y así en un ejemplo rápido podemos ver cómo si obviamos una de las tres miradas críticas de análisis, estaremos obviando un sistema de poder absolutamente crucial para entender esa violencia, o ese operar del sistema.

Para oprimir a las mujeres de una manera feroz, el patriarcado (y el capitalismo y el colonialismo) necesita(n) una distinción muy fuerte

LAS DISIDENCIAS DE GÉNERO HAN LLEGADO PARA DETECTAR TODAS ESTAS TONTERÍAS QUE NOS HEMOS CREÍDO Y SUBVERTIRLAS CON METODOLOGÍAS GAMBERRAS Y DE PRÁCTICA POLÍTICA DE CALLE.

.....

LA RESISTENCIA Y LA DISIDENCIA HETERODISIDENTE, *QUEER*, ES POR TANTO UNA FUENTE, UN MANANTIAL, DE INSPIRACIÓN Y PRÁCTICA PARA IMAGINAR Y PRACTICAR UN MUNDO DIFERENTE

.....

entre hombres y mujeres, es necesario que todo el mundo se crea determinados lemas:

- Solo existen hombres y mujeres
- Todas las personas sin excepción han de ser o lo uno o lo otro
- Se enrollan entre sí y solo así (lo natural y lo normal, de hecho, lo ideal, es una pareja matrimonial, es decir, monógama, larga y hetero).
- Se asigna el género con un vistazo genital al nacer, o incluso antes.
- Quien afirme (o haga) lo contrario, merece un castigo (como por ejemplo no poder ni cagar ni mear en un baño porque están etiquetados por género).

Las disidencias de género han llegado para detectar todas estas tonterías que nos hemos creído y subvertirlas con metodologías gamberras y de práctica política de calle. Las drag queens y kings son un ejemplo de belleza sublime de esta práctica política tan disfrutona y tan profundamente radical.

Nombraron las bolleras (Adrienne Rich en concreto) la heterosexualidad como un régimen que va mucho más allá de con quien te acues-



El actor Divine (1945-1988), caracterizado como Drag queen en la película *Pink Flamingos* (1972)

tes, que pone en relación todos estos sistemas de poder con tu imaginario sexual y la forma específica en la que nos relacionamos las personas humanas y en el cómo fluye el poder entre nosotras y nuestras sociedades. Y también cómo las formas de pensar son heterosexuales (esto es de Monique Wittig) y cómo eso empapa todo lo que podemos atisbar a imaginar.

La resistencia y la disidencia heterodisidente, *queer*, es por tanto una fuente, un manantial, de inspiración y práctica para imaginar y practicar un mundo diferente, donde el Capital y el Trabajo, la Cisheteronorma y la Familia, sean destruidas por fin para imaginar un mundo nuevo con la vida y el placer, en el centro.

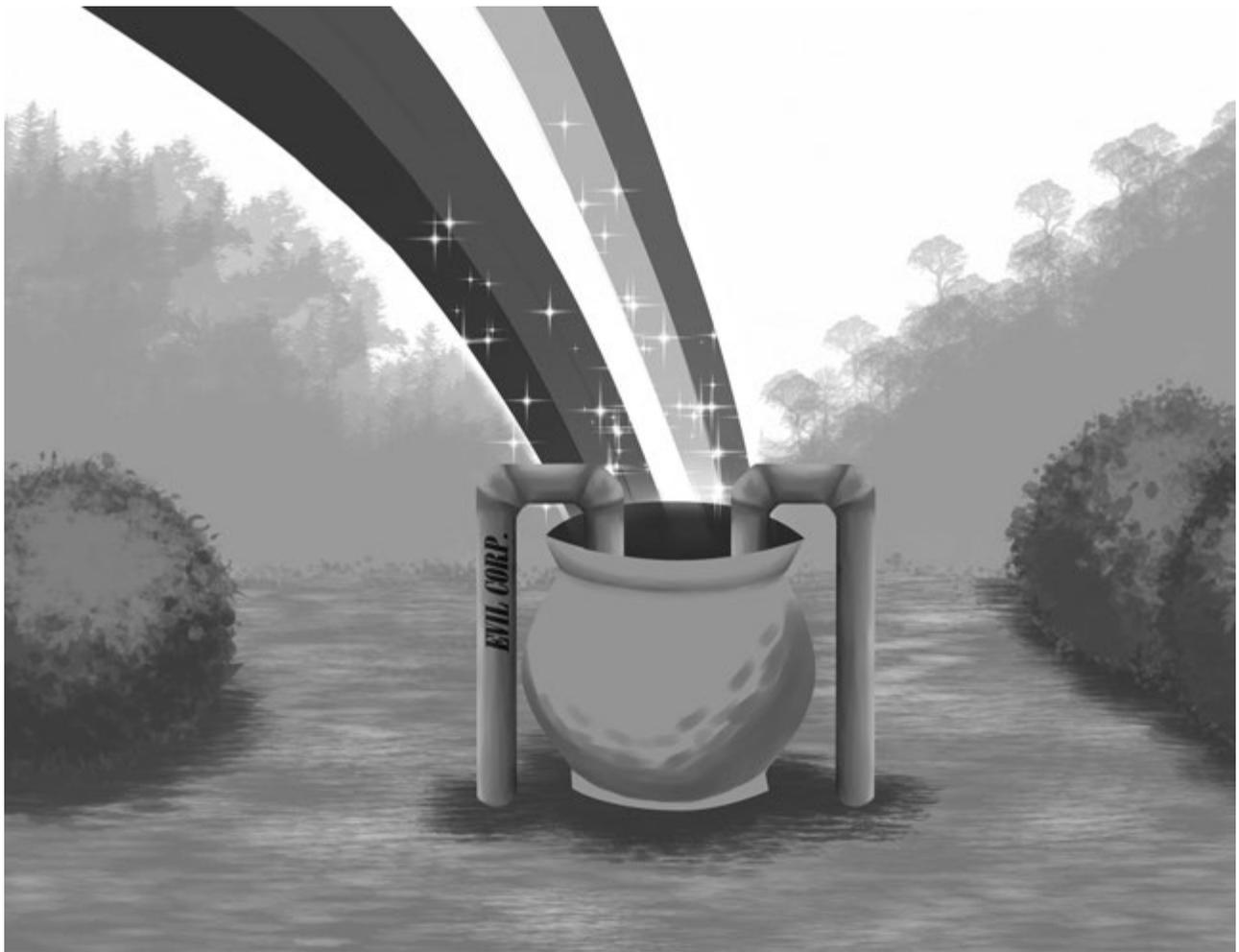


Ilustración de Luc "Naril" Alvarado

DOSIER

QUEERBAITING (LO QUEER COMO CEBO) Y LA REPRESENTACIÓN BAJO EL FELPUDO

Luc "Naril" Alvarado.

Terebi Magazine

Artículo cedido por Terebi Magazine. Publicado por primera vez el 23 de junio de 2022.



Fotograma in-game de *Assassins Creed Syndicate*, (Ubisoft 2015)

EN ESTE CASO, EL *QUEERBAITING* ES UNA FORMA DESHONESTA DE ATRAER AL PÚBLICO PERTENECIENTE A ESTAS MINORÍAS PROMETIENDO UNA REPRESENTACIÓN QUE NUNCA LLEGA

.....

Usar lo *queer* como cebo o *queerbaiting* es una práctica de *márketing* más común de lo que pensamos. *Queer* en este caso se refiere a las personas pertenecientes al colectivo LGTBQIA+ o en resumen a personas cuyo género u orientación sexual divergen de la normatividad. En este caso, el *queerbaiting* es una forma deshonesto de atraer al público perteneciente a estas minorías prometiendo una representación que nunca llega. El objetivo de las empresas que lo practican es simple: atraer más consumidores sin arriesgarse al rechazo social que supone cuestionar el status quo.

Un ejemplo sencillo para ilustrar el concepto es el de Dumbledore, personaje perteneciente a la famosa saga de libros Harry Potter. Un tiempo después de la publicación del último libro, la autora J. K. Rowling reveló que el personaje de

Albus Dumbledore era un hombre gay y que tuvo una relación sentimental con otro personaje. Durante el octavo libro se puede percibir cierto subtexto de dicha relación, pero jamás se vuelve explícito. De esta manera, Rowling trata de contentar y atraer a el público *queer* de manera desleal y no molestar a lectores conservadores. La representación LGTBQIA+ que intenta vender no existe en la saga de libros, solo es un espejismo.

Pero bueno, esto es una práctica que ya ha sido relatada en casi todos los medios. La cuestión es: ¿también ocurre en los videojuegos?

Desgraciadamente, la respuesta es sí.

Assasins Creed: Syndicate

Uno de los casos más obvios y con confirmación por parte de la desarrolladora es el de Jacob Fry, protagonista junto con su hermana Evie de *Assasin's Creed Syndicate*. Durante el juego, se relata la amistad de Jacob con Maxwell Roth. Muchas personas *queer* leyeron entre líneas que la relación de ambos iba más allá de la amistad y que el beso que Roth le da a Jacob antes de morir es romántico y recíproco. Sin embargo, nunca



Pantalla de título de *Assassins Creed Syndicate*, (Don't Nod, Square Enix, 2015)

se llega a confirmar en el videojuego que Jacob correspondía dichos sentimientos y así se crea una lectura ambigua donde los jugadores heterosexuales pueden negar la orientación sexual de Jacob.

Esto ya de por sí sería *queerbaiting*, ya que los jugadores *queer*, ansiosos por encontrar representación en cualquier sitio se ven por un momento reflejados en las experiencias del protagonista de un juego triple A. Sin embargo, esta representación nunca llega a solidificarse y se diluye en el viento. En estos casos se suele acusar a las personas del colectivo LGTB+ de leer un significado que no está. Pero justo en este ejemplo no solo el escritor del juego Jeffrey Yohalem dijo en un podcast que «El beso entre Maxwell y Jacob no es por las risas. Maxwell está enamorado de Jacob y Jacob puede que lo corresponda. El objetivo era hacer ese momento ambiguo», sino que la cuenta oficial de Tumblr de *Assassin's Creed* postuló lo siguiente: «Jacob Frye es bisexual. Esto es canon. Punto y final». Y, por muy felices que esto nos haga, no existe la representación post-juego. Lo que sí existe son las ganas de conseguir el dinero de la gente *queer* sin arriesgarse a mostrarnos sin ambigüedades.

Life Is Strange

Otro caso menos claro pero más polémico es el de Max y Chloe en el videojuego *Life Is Strange*. Quizá esto se debe a que este juego se ha presentado como el adalid de la representación sáfica. También se junta que al ser episódico la gente *queer* que compró los primeros capítulos esperaba con ansias un final con el romance que nos habían prometido. Pero, por supuesto, no fue así. La historia de Max y Chloe se quedó en la aventura de dos grandes amigas con algún que otro guiño a que podrían gustarse. Porque sí, en ningún momento se confirma que su relación tenga un matiz romántico. Pero aun así pusieron dos besos en pantalla: uno como una broma y otro como beso de despedida. Al parecer es más fácil poner un beso entre dos chicas para añadir dramatismo y tensión (y para se frote las manos algún hombre hetero) que hacer que confiesen sus sentimientos y deshacerse de la ambigüedad.

Al fin y al cabo, este es un juego de decisiones. El lógico que haya una ruta donde Max y Chloe sean solo amigas, pero el problema es que no se da la opción de confesar tus sentimientos, solo se te da la opción de jugar con el subtexto sexual



Persona 4 (Atlus, 2008)

de la relación. En una escena del final, Max tiene una pesadilla en la que se pregunta a sí misma si merece la pena destruir el espacio tiempo por Chloe. Las opciones se resumen en: «Es mi mejor amiga», «Lo haría por cualquiera» y «Es el destino». Una obvia cuarta opción hubiese sido «Estoy enamorada de ella». Está en una pesadilla, no hay motivos reales para no confesar algo así. El único motivo es que los desarrolladores quisiesen jugar con la idea de personajes LGTB+ pero no meter la mano en el fuego. Usar la ambigüedad para captar todo tipo de públicos suena lucrativo, pero también es una forma de engaño.

Incluso apartándonos de lo que el jugador puede decidir, la niebla que cubre la previa relación entre Chloe y Rachel Ambers es espinosa. El subtexto indica que Chloe estaba enamorada de ella, pero de nuevo, no es algo que se confirme. ¿Eran únicamente amigas super cercanas? ¿Era una relación bidireccional? ¿Se enrollaban cuando hacían pellas? ¿Eran novias? Sé que seguro que mucho de esto se responde en *Life is Strange: Before The Storm*, pero la ambigüedad es asesina. *Life is Strange* no contiene ningún tipo de representación real, solo un montón de flechas que no conducen a nada.

LA VISIÓN MENOS INOCENTE ES CONSIDERAR QUE SIMPLEMENTE ESTA ES LA IDEOLOGÍA DE LOS DESARROLLADORES Y QUE CONSIDERAN QUE SER LGTB+ ES EL PRODUCTO DE UN TRASTORNO MENTAL CURABLE

.....

Persona 4: Golden

Dejando de lado esto vamos a meternos en pantanos más fangosos. Y esto ocurre cuando es difícil diferenciar hacer *queerbaiting* con ser partidario de las terapias de conversión. Con esto me refiero al tratamiento del juego *Persona 4: Golden* hacia los personajes Kanji Tatsumi y Naoto Shirogane.

En este caso ambos son *queer-pero-no*. En un principio Kanji se presenta como un hombre gay y Naoto como un hombre trans para después desvelar que en realidad solo estaban confundidos. Kanji en realidad tenía miedo al rechazo de las mujeres y Naoto se sentía abrumado por trabajar en una profesión masculinizada. La solución más inocente es pensar que es una campaña de marketing para atraer un público que se iden-



Fotograma in-game de Stardew Valley, (ConcernedApe, 2016)

tifique con estos personajes. Y, si es así, funciona bien ya que son personajes muy queridos por la comunidad *queer* de jugadores de la saga Persona. Además, Kanji tiene un flechazo con Naoto por lo que eso sigue sin contradecir que Kanji sea gay ni Naoto un hombre y da mecha a los fans que apoyan lo que en Japón se denomina BL (boys' love). Pero seguiría sin ser representación.

La visión menos inocente es considerar que simplemente esta es la ideología de los desarrolladores y que consideran que ser LGTB+ es el producto de un trastorno mental curable. Y hay quien intenta argumentar que es cosa del choque cultural, pero hace poco salió que Tomoya Hosoda, un hombre trans, fue elegido por primera vez para un cargo público y Kamikawa Aya, mujer trans, lo fue en 2003. Por lo que este guión de Persona 4 es inexcusable, pero eso da para otro artículo.

Otras prácticas

Ya más allá del *queerbaiting*, hay otras prácticas de representación ambigua u oculta que considero que deben ser mencionadas. Una de ellas es conocida como *Playersexual* y se refiere a cuando en los juegos de rol o simulación los personajes tienen la orientación sexual que el jugador les de-

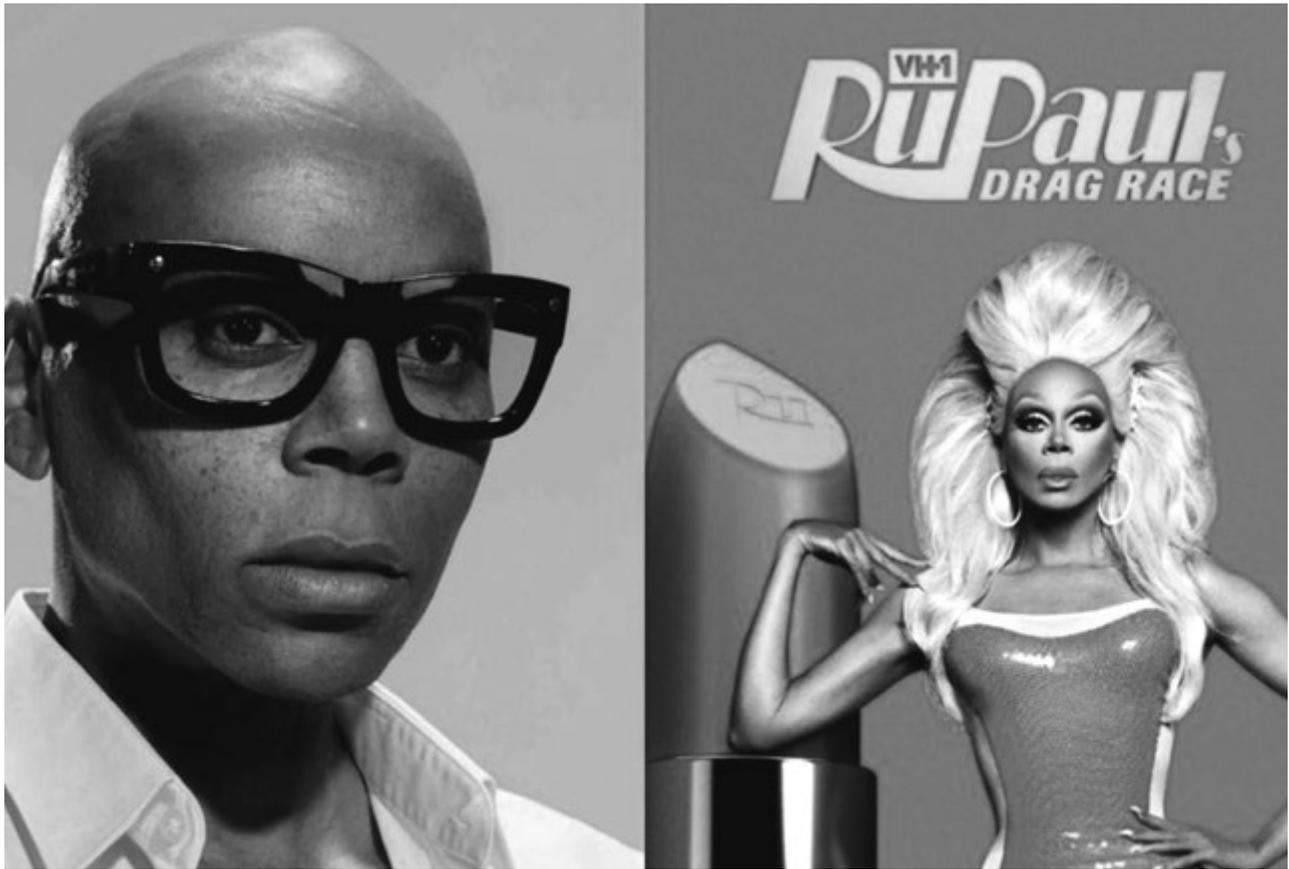
LAS EMPRESAS DIFÍCILMENTE VAN A APOSTAR POR UNA REPRESENTACIÓN *QUEER* REAL. ES DEMASIADO ARRIESGADO ECONÓMICAMENTE. PERO MIENTRAS QUIERAN NUESTRO DINERO VAN A HACER TODOS LOS MALABARISMOS POSIBLES PARA CONSEGUIRLO.

.....

signa. Esto ocurre de forma generalizada con juegos como Skyrim o Stardew Valley y con algunos personajes por ejemplo de las sagas Mass Effect y Dragon Age. Esto significa que el jugador *queer* va a obtener el contenido prometido -tener relaciones con personajes de su mismo género- pero sin obtener una representación real. En estos mundo no es que casi todo el mundo sea bisexual o pansexual, lo cual sí sería representación *queer*, sino que la orientación sexual se omite. Esto significa que las personas heterosexuales podrán jugar sin verse obligados a entablar relación con personajes homosexuales o bisexuales, ya que los personajes pueden pasar por heteros.

Algo similar ocurre con la opción de crear personajes trans en Los Sims 4. Si no te habías enterado, sí, se pueden crear avatares trans en Los Sims. Algo que agradecer, la verdad. ¿El único problema? Que es una opción escondida bajo el felpudo. Es un pequeño botoncito que hay cuando eliges género que abre un desplegable para seleccionar el cuerpo, género y capacidad reproductiva independientemente unos de otros. Pero esto tristemente significa que es algo «fuera del juego». No nacen niños trans, no hay personajes prefabricados trans, ni nada que pueda llegar a los ojos de los jugadores cis.

Incluso cuando existe la mejor de las intenciones las empresas difícilmente van a apostar por una representación *queer* real. Es demasiado arriesgado económicamente. Pero mientras quieran nuestro dinero van a hacer todos los malabarismos posibles para conseguirlo. Quizá hoy no, pero algún día tendremos la representación que merecemos. No perdamos la esperanza.



RuPaul Charles

DOSIER

**DRAG QUEENS,
RESISTENCIA
RACIALIZADA,
ROMA QUEENS
(I. DRAG QUEENS,
RESISTENCIA
RACIALIZADA)**

Demetrio Gómez

Activista LGTBIQ y romaní

Para adecuarse al formato de esta revista, este texto se divide en dos partes:

- Parte I - Libre Pensamiento 121: *Drag queens, resistencia racializada*
- Parte II - Libre Pensamiento 122: *Roma queens*

EXISTEN VARIAS TEORÍAS ACERCA DEL ORIGEN DEL TÉRMINO “DRAG”, UNA DE ELLAS ES LA QUE NOS DICE QUE PROVIENE DE DRAGGING (ARRASTRAR EN INGLÉS) Y PUEDE TENER SUS RAÍCES EN LA ÉPOCA DE WILLIAM SHAKESPEARE, CUANDO LOS ROLES FEMENINOS ERAN INTERPRETADOS POR HOMBRES

.....

Nota sobre el término “Rroma”: En este artículo empleamos la grafía Rroma (con doble “r”) como forma de autodenominación adoptada por activistas y colectivos del Pueblo Gitano a nivel internacional. Esta escritura refleja la pronunciación original en lengua romanó y evita confusiones con palabras como Roma (la ciudad) o Rumanía. Usar Rroma es un gesto político que afirma la identidad y resistencia del Pueblo Gitano frente a siglos de estigmatización y asimilación cultural.

Durante estos días de supuesta desconexión he comenzado a ver las diferentes temporadas del programa Drag Race en diferentes países. Lo Drag siempre me ha interesado, no solo por el juego con el género sino también por la expresión de arte, diseño y creatividad que subliman las experiencias personales más terribles de las que somos víctimas las personas disidentes de sexo y/o género.

No debemos confundir el travestismo que se reduce a un ámbito más individual como expresión, con lo *Drag* que hace su hincapié sobre la comunidad, la resistencia y la celebración colectiva.

El origen del término Drag

Existen varias teorías acerca del origen del término “Drag”, una de ellas es la que nos dice que proviene de *dragging* (arrastrar en inglés) y puede tener sus raíces en la época de William Shakespeare, cuando los roles femeninos eran interpretados por hombres. Se debate el origen del término, pero una posibilidad es que se acuñó después de que alguien notó que los vestidos o las enaguas que los actores masculinos usaban en el escenario



No disponemos de fotografías de William, la que ilustra el texto, de 1903, pertenece a un actor conocido de la época.

arrastraban por el suelo. Otra de las opciones que se baraja es que “Drag” sería una especie de acrónimo de *Dress As a Girl* (“Viste como una chica”).

La Primera Drag Queen

La primera persona que se autodenominó “Drag Queen” fue William Dorsey Swann, nacido esclavo en la década de 1850. También fue el primero en inaugurar una “familia” *drag* y organizar bailes entre amigos con el objetivo de crear comunidad.

William fue detenido en numerosas ocasiones, pero pasará a la historia la fecha del 12 de abril de 1888 por ser el primer caso documentado de arresto en los Estados Unidos por suplantación de identidad femenina. Swann también fue el primer americano que, oficialmente, emprendió acciones legales y políticas para defender el derecho de reunión de la comunidad LGBTQ.

William Dorsey Swann ganó notoriedad por albergar Drag Balls (bailes *drag*) clandestinos en la década de 1880.



El cakewalk era una burla sutil del baile formal y amanerado que practican los blancos esclavistas

Apodada la “Reina del Drag”, Swann fomentó una escena social para la clase trabajadora negra, muchos de los cuales nacieron en la esclavitud y encontraron un escape y una comunidad a través de la escena clandestina del *ballroom* (baile de salón).

Los bailes de travestis de Swann se llevaron a cabo en las casas de los miembros, muchos de los cuales trabajaban para familias blancas adineradas durante el día. Las reuniones a menudo sufrían redadas policiales. Los asistentes arriesgaban su reputación y sus libertades al estar en los bailes: los documentos policiales muestran que las sentencias oscilaban entre tres y diez meses.

Debido a que sospechaba que había informantes dentro de la escena, el lugar a menudo cambiaba en el último minuto y las invitaciones se entregaban en secreto en los locales de las asociaciones juveniles cristianas (YMCA).

Las YMCA daban cobijo a aquellos jóvenes que emigraban a las ciudades por estudios, trabajo u otras razones. Eran una especie de residencia masculina de naturaleza cristiana que te-

E L CAKEWALK ERA UNA TRADICIÓN PREVIA A LA ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD QUE CONSISTÍA EN “IMITAR” A SUS ESCLAVIZADORES EN MEDIO DE POSES Y BAILES EXUBERANTES

nía como fin acercarlos a Dios pero la comunidad gay neoyorquina encontró en estas residencias un lugar mucho más interesante.

¿Qué es el cakewalk?

Durante estos bailes los hombres se vestían en seda y satén, ponían música folclórica y hacían el *cakewalk*. El *cakewalk* era una tradición previa a la abolición de la esclavitud que consistía en “imitar” a sus esclavizadores en medio de poses y bailes exuberantes.

Al menos una vez al año los negros de la plantación se vestían como los elegantes blancos (en algunos casos con ropa prestada por estos) y



Michael Alogna (Daphne)

bailaban su música tratando de imitarles, resultando, todo ello, una parodia de las modas y maneras de sus amos.

La pareja que mejor representaba la pantomima recibía, muchas veces por los propios dueños de la plantación, un premio que consistía en una tarta (*cake*). Es por ello, que a ese extravagante y contoneante baile que interpretaron los esclavos en esas atípicas “reuniones sociales”, se le acabara denominado *cakewalk*.

William organizaba estos bailes de resistencia en su casa y sólo se podía asistir con invitación, llegaron a contar con la presencia de alrededor de 30 miembros regulares. Era un espacio seguro donde él, autodenominado “Queen”, lucía espectaculares atuendos confeccionados por su hermano. William falleció en 1925, perseguido, vilipendiado y alejado de la escena *Queer*.

No hay fotografías documentadas de Swann a lo largo de su vida. Como muchos libertos negros, gran parte de su vida se transmite a través de los archivos de su persecución.

EL TÉRMINO *DRAG QUEEN* NO SE HARÍA POPULAR HASTA 1920 GRACIAS AL VODEVIL. EL GÉNERO VODEVIL EMPEZÓ A TOMAR FUERZA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN ESTADOS UNIDOS. ERA UNA COMBINACIÓN DE BAILE, COMEDIA, MÚSICA, DANZA Y GÉNERO BURLESQUE

Uno de los hermanos menores de Swann, un sastre llamado Daniel J. Swann, siguió los pasos de su hermano al vestir a la comunidad *drag* de Washington hasta su propia muerte en 1954.

Principios del siglo XX y evolución del drag

El término *Drag Queen* no se haría popular hasta 1920 gracias al vodevil. El género vodevil empezó a tomar fuerza a principios del siglo XX en Estados Unidos. Era una combinación de baile, comedia, música, danza y género *burlesque* que buscaba crear una atmósfera de entreteni-

EN LOS AÑOS 30 LA SOCIEDAD AMERICANA SE HIZO MÁS REACCIONARIA. LA FUSIÓN Y ASOCIACIÓN DE LO DRAG CON LA CULTURA QUEER Y AFRO HACE QUE SEA DEMONIZADO EN TODOS LOS ÁMBITOS, LOS NEGROS Y LOS HOMOSEXUALES ERAN ANTINATURALES Y DEGENERADOS

.....

miento poco convencional y alejada de los cánones más rígidos del teatro al uso.

En los años 30 la sociedad americana se hizo más reaccionaria. La fusión y asociación de lo *drag* con la cultura *queer* y afro hace que sea demonizado en todos los ámbitos, los negros y los homosexuales eran antinaturales y degenerados. Durante esta etapa también se abolió la producción y el consumo de alcohol desde 1920 hasta 1933. Para los gais solo quedaba un lugar al que recurrir, los clubes y bares clandestinos. Era su único espacio seguro de socialización para poder expresarse, divertirse y ser ellos mismos lejos de las normas de una sociedad rígida y diversofóbica.

El *drag* formó parte de la comedia en vivo y la imitación en la década de 1940 como elemento principal de los espectáculos *drag* que se presentaban en establecimientos dedicados al cabaré y al vodevil.

Años más tarde, cuando la censura empezaba a relajarse, los clubes gais ofrecían espectáculos *drag* y siguieron activos hasta bien entrada la década de 1950 y 1960.

Es muy recomendable ver el documental titulado "Post data: quema esta carta, por favor" (*P.S. Burn This Letter Please*) que recoge la memoria histórica de este movimiento durante los años 50. Este documental parte del descubrimiento en el año 2014 de una caja de cartas, guardadas en secreto durante casi 60 años, y se inicia así una exploración de cinco años en un campo de la historia LGBT nunca descrito antes. Las cartas, redactadas en los años cincuenta



| Phil Black (1902-1975)

AÑOS MÁS TARDE, CUANDO LA CENSURA EMPEZABA A RELAJARSE, LOS CLUBES GAIS OFRECÍAN ESPECTÁCULOS DRAG Y SIGUIERON ACTIVOS HASTA BIEN ENTRADA LA DÉCADA DE 1950 Y 1960

.....

por varias *drag queens* de Nueva York, abren la ventana a un mundo olvidado. Los realizadores entretienen imágenes de archivo con entrevistas originales de *drag queens* anteriores a Stonewall (revuelta contra los abusos policiales a la comunidad LGTBIQ en 1969 en Nueva York, EEUU) y transformistas que ahora tienen entre 80 y 90 años. Revela cómo sobrevivieron, incluso prosperaron, en una era en la que las *drag queens* a veces eran reverenciadas pero en su mayoría vilipendiadas, incluso por otros hombres gais.

No se puede pasar por alto la influencia y la figura de Phil Black en la escena *drag* desde los años 50. En este documental, se le menciona

haciendo alusión a la diversidad y tolerancia de sus bailes donde por primera vez veíamos *queens* latinas, negras, blancas...en el mismo local.

Aunque originario de Pittsburg, a mediados de los años 30 se instaló en la ciudad de Nueva York, entre Greenwich Village y Harlem. Fueron muy famosos sus bailes del Harlem que organizó desde la mitad de los años 40 hasta su muerte en 1975. En sus bailes se derribaron las fronteras que dividían el ambiente gay en blancos y negros y se transgredieron las prohibiciones que había al respecto de la segregación. Era un lugar único donde se respiraba libertad y respeto.

En 1962, Herman Michael Williams (1945-2004), mejor conocido como Marcel Christian LaBeija, organizó el primer baile exclusivo para *drag queens* negras.

En 1968 aparece el film *Queen*, antes de las revueltas de Stonewall, un documental sobre la vida *drag* en el Nueva York de finales de los 60, en la que participa la que sería fundadora de la Casa LaBeija, Crystal LaBeija, que pone de manifiesto el racismo en los concursos *drag* y la discriminación de las participantes racializadas, con su frase legendaria: "Cariño, tengo derecho a mostrar mi color, soy hermosa y sé que soy hermosa".

En los bailes anteriores a la década de 1960, muchos de los cuales eran organizados por personas blancas, a menudo se esperaba que las personas de color blanquearan sus rostros para encajar.

En 1972, Lottie y Crystal Labeija, como reacción ante esa desigualdad deciden crear la Casa Labeija y organizar un baile donde participaron exclusivamente personas *queer* negras y latinas. Lo novedoso de este baile fue que era la primera vez que era dirigido y organizado por una «Casa». Fue la primera vez que se acuñó este concepto.

Las "casas" se convirtieron en comunidades de refugio para jóvenes LGBTQ en el área y luego en otras partes de Nueva York, e incluso en todo el mundo.

Una casa brinda no solo apoyo a quienes buscan una estructura familiar fuera de sus ho-



Crystal LaBeija

EN 1972, LOTTIE Y CRYSTAL LABEIJ, COMO REACCIÓN ANTE ESA DESIGUALDAD DECIDEN CREAR LA CASA LABEIJ Y ORGANIZAR UN BAILE DONDE PARTICIPARON EXCLUSIVAMENTE PERSONAS QUEER NEGRAS Y LATINAS

.....

gares (cada casa tiene una madre y un padre, con sus miembros como hijos), sino incluso protección y atención médica para los miembros. Este último punto fue algo muy importante cuando la pandemia de VIH, los prejuicios y las políticas restrictivas de la era Reagan condenaban a la soledad y la muerte a las personas enfermas de SIDA.

La Casa Real de Labeija sigue en pleno funcionamiento medio siglo después.

LA PANDEMIA DE VIH, LOS PREJUICIOS Y LAS POLÍTICAS RESTRICTIVAS DE LA ERA REAGAN CONDENABAN A LA SOLEDAD Y LA MUERTE A LAS PERSONAS ENFERMAS DE SIDA

.....

Se considera a este momento el inicio de la cultura de los bailes (*ball*) y del sistema de casas como se conoce hoy día

Del cakewalk al voguing

Si existe algo característico de la cultura del baile (*ballroom*) es el estilo de baile *voguing*. Aunque este particular estilo de baile ya empezó a perfilarse en los 60's alcanzó popularidad en 1990. Con respecto a su nacimiento, se lo debemos a los bailarines negros y latinos *queer* del barrio de Harlem de Nueva York.

Al igual que el hip-hop y el break-dance, el *voguing* surgió de las comunidades negras, pobres y de clase trabajadora como una forma de expresión.

Paris DuPree creó el estilo en el club de baile Footsteps en Nueva York. Estaba tratando de «superar en baile» a otra reina cuando tomó la revista Vogue que estaba en su bolso y comenzó a imitar las poses que sostenían las modelos en las fotografías con la intención de burlarse sutilmente a otras *drag queens*.

Cada pose la hacía al ritmo de la música *house* y así comenzó una batalla de baile y poses. De este se desprenden tres estilos: *old way*, *vogue femme* y *new vave*.

La década de 1980 vio una experimentación aún mayor con el *drag* y la flexibilidad del género en la música y el cine con artistas como Boy George y Pete Burns.

París está ardiendo (*Paris is burning*), documental de culto

En la década de 1990, el mundo estaba listo para hacer que las *drag queen* fueran más cono-



Paris Dupree

AL IGUAL QUE EL HIP-HOP Y EL BREAK-DANCE, EL VOGUING SURGIÓ DE LAS COMUNIDADES NEGRAS, POBRES Y DE CLASE TRABAJADORA COMO UNA FORMA DE EXPRESIÓN

.....

cidas que nunca. Es indispensable para poder comprender este momento el emblemático documental de 1990 París está ardiendo (*Paris is burning*).

A la semana de su estreno fue retirado de los cines donde obtuvo una excelente recaudación en solo una semana. Durante los 90 era casi imposible ver el documental fuera de Estados Unidos (y dentro tampoco era mucho más fácil). En los 2000 con la llegada de internet y de youtube, alguien decidió subirlo.

Una secuela de aquel film documental histórico lo tenemos en la serie "Pose", con personajes inspirados en muchos de los protagonistas originales. Es importante destacar que esta producción ha contado con el mayor reparto de actores transgénero y LGBTQ con papeles regulares en una serie en Estados Unidos.

VOGUE IS?

*Willie Ninja Makes
Life a Dance*



| Willie Ninja



Aunque el *voguing* adquirió mucha fama a partir del tema de la cantante Madonna, nueve meses antes de que estrenara el álbum *Vogue*, el artista Malcolm McLaren grabó en Londres un videoclip con Jennie Livingston (directora del documental *París está ardiendo*) y Willie Ninja.

Con secuencias del documental y el *sampleo* de algunos audios se creó un remix *Deep in Vogue* que fue todo un éxito durante varias semanas en Reino Unido y EEUU.

Willie Ninja también participó en el video de Madonna y murió de una insuficiencia cardíaca relacionada con el SIDA en la ciudad de Nueva York en 2006 a la edad de 46 años rodeado de los niños de su casa. La casa que fundó como House of Ninja (HoN), sigue existiendo en honor a lo que aportó al *vogue* y a la población afrodescendiente LGBTIQ+.

El salto a las audiencias masivas lo protagonizó RuPaul Charles, quien cambiaría la historia de la *drag* en la era moderna. RuPaul se hizo un nombre mundialmente conocido a finales de los 80 y

principios de los 90. En 1993 publicó *Supermodel (You Better Work)*, que lo catapultó a la fama.

RuPaul's *Drag Race* se emitió por primera vez en el año 2009, en la cadena Logo TV. Actualmente, tiene un nivel de audiencia muy elevado y se ha convertido en un fenómeno popular y masivo, con versiones en diferentes países.

Aunque se ha acusado a Ru de apropiarse de la cultura *voguing*, en realidad él ya estaba ahí, forma parte de sus vivencias.

El éxito de *Drag Race*

Como ya he mencionado, el programa *Drag Race*, y su enorme éxito han contribuido en la difusión y popularización de la cultura *drag*.

Este programa concurso no podemos reducirlo a un ejercicio meramente estético o de entretenimiento, a lo largo del desarrollo del mismo nos vamos a encontrar con las historias personales de les concursantes, algunas de ellas muy dolorosas y con las que mucha población LGTBIQA+ nos podemos identificar. Estos relatos



RuPaul y Willie Ninja, 1991

de vida van siempre acompañados con un mensaje de empoderamiento y resiliencia, Además, también se reivindica y se adopta una postura política progresista, lo cual es de una coherencia muy necesaria en estos tiempos donde se cuele el discurso de poner en duda los derechos civiles que hemos adquirido tras muchos años de lucha.

Por la propia naturaleza y nacimiento del movimiento *drag*, la mayoría de les concursantes son racializadas, provienen de grupos minoritarios como refugiades, migrantes... de todas partes del mundo. En el programa están muy presentes cuestiones como la racialización, los privilegios, las distintas formas de discriminación y cómo afectan a las personas racializadas y disidentes de sexo y/o género.

A pesar de que me estoy centrando en la cuestión de racializadas, el programa proclama un respeto a la diversidad que se refleja en la variedad de cuerpos, la presencia de personas trans hombres y mujeres, personas no binarias... siempre promoviendo valores de autoestima, inclusión y empatía.

TAMBIÉN SE REIVINDICA Y SE ADOPTA UNA POSTURA POLÍTICA PROGRESISTA, LO CUAL ES DE UNA COHERENCIA MUY NECESARIA EN ESTOS TIEMPOS DONDE SE CUELA EL DISCURSO DE PONER EN DUDA LOS DERECHOS CIVILES QUE HEMOS ADQUIRIDO TRAS MUCHOS AÑOS DE LUCHA

.....

Presencia de minorías en Drag Race

No tengo noticias de que en Drag Race USA haya habido presencia Rromani, si bien hemos visto algún participante de los pueblos originarios como *Stacy Layne Matthews*, primera participante nativa americana (Lumbee) en el programa, *Kelly Mantle* (Cherokee), *Trixie Mattel* (Ojibwe) o más recientemente *Shuga Cain* (Apache Mescalero).

También en Drag Race Canada hemos tenido participación de *Ilona Verly* (Nlaka'pamux), que en algunas entrevistas explica la labor de recuperación de su cultura que ha tenido que hacer.



Ilona Verly (Nlaka'pamux)

En su casa no se vivió de manera determinante su etnicidad debido a que su familia fue a escuelas residenciales.

Muchos indígenas fueron enviados a la fuerza a Escuelas Residenciales en Canadá desde la década de 1870 hasta la década de 1990, donde fueron despojados de su cultura y obligados a asimilarse a los valores cristianos blancos.

En la segunda temporada hemos tenido a Beth, con orígenes Squamish y Tsleil-Waututh. Se define como “dos espíritus” (persona LGTBIQ nativa americana) y fue la primera eliminada de la segunda temporada.

En la 3ª temporada de Drag Race Canada hemos tenido el gusto de conocer a Chelazon Leroux que pertenece al Pueblo Saskatchewan. También se define como “dos espíritus”

MUCHOS INDÍGENAS FUERON ENVIADOS A LA FUERZA A ESCUELAS RESIDENCIALES EN CANADÁ DESDE LA DÉCADA DE 1870 HASTA LA DÉCADA DE 1990, DONDE FUERON DESPOJADOS DE SU CULTURA Y OBLIGADOS A ASIMILARSE A LOS VALORES CRISTIANOS BLANCOS

.....

Esta figura tradicional propia de los pueblos amerindios contradecía los puntos de vista heterosexuales de los colonizadores y en 1879 el gobierno de los Estados Unidos retiró a miles de estas personas de sus tribus, enviándolos a vivir a internados y refugios para indios. Fue en 1990 durante una conferencia de pueblos nativos en Winnipeg (Canadá) cuando se optó por utilizar el apelativo “dos espíritus” ante la ausencia de palabra en inglés que los describiera.

Su *drag* es «una carta de amor a las mujeres indígenas que me criaron; reflejando su amor, compasión y belleza. Estas increíbles tías; su humor y su alegría y resiliencia en tiempos difíciles. Seguir siendo capaz de reír y sonreír me inspira mucho a mí y a mi personaje dentro y fuera del drag.»

Por último, el caso de Kaos que también tiene orígenes indígenas pero que ha vivido su identidad con ciertos complejos por sentirse alejado de sus raíces y por no tener una apariencia muy racializada, un conflicto al que se enfrentan muchas personas mestizas o que «no parecen» pertenecientes al grupo, por lo que es muy positivo también hablar de esta cuestión y así lo hicieron abiertamente Chelazon y Kaos.

Todas las reinas nativas hacen gala de sus orígenes y honran a su cultura proclamándose como *berdaches*, una figura propia de los Pueblos Originarios de América.

El *berdache* es una persona en la que confluyen el espíritu masculino y femenino, son los comunicadores entre mundos, quienes cuentan los cuentos y guardan la memoria.



Cheryll Tradde, Kaos, Ilona y Beth, cuatro de nuestras Queens Indigenous en favor de los Pueblos Originarios pidiendo visibilidad y presencia.

TAMBIÉN EN DRAG RACE MÉXICO SE HA HECHO UN GUIÑO A LES MUXES, UNA FIGURA TRADICIONAL MEXICANA QUE SE DENOMINA EL TERCER SEXO Y QUE SERÍA EL EQUIVALENTE MEXICANO DE *BERDACHE*

También en Drag Race México se ha hecho un guiño a les Muxes, una figura tradicional mexicana que se denomina el tercer sexo y que sería el equivalente mexicano de *berdache*. No sabemos si en las próximas ediciones como la de Brasil aparecerán más concursantes de poblaciones originarias o alguna persona Rromani.

Fuera del contexto del concurso, lo *drag* ha ofrecido la oportunidad a comunidades originarias de diferentes lugares de hallar un espacio en nuestras sociedades actuales, adquirir visibilidad y luchar por sus derechos como sería el caso de les māhū de la cultura kānaka maoli (nativos hawaianos).

ESTE PANORAMA VARIARÁ CON LA DIFUSIÓN EN EUROPA DE LA FRANQUICIA DRAG RACE. A REFUGIADES, MIGRANTES, ASILADES, NOS UNIMOS LA MINORÍA EUROPEA MÁS NUMEROSA, LA RROMANI

Aunque existe una población Rroma bastante numerosa en América, por el momento no hemos tenido noticias de ninguna *Reyna* participante por esos lares.

Este panorama variará con la difusión en Europa de la franquicia Drag Race. A refugiades, migrantes, asilades, nos unimos la minoría europea más numerosa, la Rromani.



Ilustración de libreslios

DOSIER

EL CAJÓN EN EL ARMARIO: LO *QUEER* EN EL TRABAJO DE COOPERACIÓN

Natalia Pereira Martín

Ella/elle

Trabajo en una organización de cooperación internacional, y me identifico como bollera no binaria, utilizo los pronombres ella y elle, aunque a menudo soy leída como una mujer cis en el trabajo, por eso de la cisheteronorma.

LA HETERONORMATIVIDAD COMO SISTEMA ES MUY TOZUDA, PERO, ADEMÁS, EL SECTOR DE LA AYUDA Y DESARROLLO HA HEREDADO UNA LÓGICA DE SALVADORES, DONDE EL SALVADOR ES UNA PERSONA MUY CONCRETA QUE NO ES SUJETO POLÍTICO DE NINGUNA LUCHA

.....

Una extraña historia lesbófoba con una compañera de trabajo

El otro día, una compañera de trabajo se enteró de que yo iba a tener un bebé. Me miró de pies a cabeza, especialmente a la barriga (de una forma un tanto invasiva, sí), y me preguntó: ¿pero estás embarazada? Mi mente gritó «¡bingo!» pero le dije «No, no lo estoy, no soy yo la que está embarazada».

Y entonces pasó algo raro: empezó a quejarse de cómo la gente se complica la vida con tratamientos de fertilidad y ayudas a la reproducción, y cómo a ella esto le parecía incomprensible y escandaloso.

¿Qué estaba pasando? Yo estoy completamente fuera del armario en el trabajo, ella me conoce desde hace años, en ese instante acababa de salir del armario (otra vez), dándole la pista de que otra persona estaba embarazada, no yo, e íbamos a tener un bebé. La probabilidad de que fuera de una forma cisheterosexual normativa era literalmente cero. Es decir, la probabilidad de tratamiento de fertilidad era MUY alta.

Y, sin embargo, sintió que había espacio para hacer comentarios ofensivos no sólo a la comunidad lésbica, sino a todas las personas o mujeres que buscan la maternidad (era maternidad concretamente de lo que ella estaba hablando) de una manera no heterosexual, normativa, «fácil».

Yo estaba realmente confusa. ¿Su cerebro había borrado toda la información sobre

EN ESTE ARTÍCULO UTILIZO LAS PALABRAS AYUDA Y DESARROLLO CON UN PROPÓSITO POLÍTICO: HAY UNA PARTE DEL SECTOR QUE ME PARECE QUE SIGUE ANCLADA EN ESAS IDEAS CONSERVADORAS Y COLONIALES, MIENTRAS QUE OTRAS PARTES ESTÁN PENSANDO MÁS EN “COOPERACIÓN PARA LA JUSTICIA GLOBAL” O “SOLIDARIDAD INTERNACIONAL” O INCLUSO REPARACIONES

.....

mi *queeridad* por lo de «tener un bebé»? ¿No puede integrar esas dos informaciones, son incompatibles en su cabeza? ¿Es simplemente maleducada? ¿Torpe? ¿Está confundida? No lo sabemos, quizá algún día se lo pregunte, pero por ahora, utilicémoslo como ejemplo de arraigada lesbofobia.

Lo que eso dice del sector: el cajón en el armario

La heteronormatividad como sistema es muy tozuda, pero, además, el sector de la *Ayuda y Desarrollo* ha heredado una lógica de salvadores, donde el salvador es una persona muy concreta que no es sujeto político de ninguna lucha.

En este artículo utilizo las palabras *Ayuda y Desarrollo* con un propósito político: hay una parte del sector que me parece que sigue anclada en esas ideas conservadoras y coloniales, mientras que otras partes están pensando más en “cooperación para la justicia global” o “solidaridad internacional” o incluso Reparaciones, tratando de hacer hincapié en una relación de poder menos unilateral y vertical. Utilizo a propósito estas dos palabras. Detrás de ambas es fácil detectar el complejo de salvador blanco, ya que ambas son términos coloniales.

Esto se entendió y describió por primera vez como el Complejo del Salvador Blanco gracias a las críticas anticoloniales y antirracistas sobre el desarrollo. Teju Cole, bell hooks y Frantz Fanon



LAS FORMAS DE HABLAR EN LA COOPERACIÓN Y LO QUE SE VALORA EN EL CONOCIMIENTO QUE SE PRODUCE SIGUE SIENDO RÍGIDO, BLANCO, CAPACITISTA, BINARIO, HETEROSEXUAL, DEL NORTE Y BASADO EN LA ACADEMIA EN LUGAR DE BASADO EN EL CONOCIMIENTO DE LAS COMUNIDADES, INCLUIDAS LAS COMUNIDADES QUEER O DISIDENTES DE GÉNERO

.....

hablaron de ello, y también lo hicieron y lo hacen muchos activistas antirracistas y anticoloniales. Mi agradecimiento, respeto y reconocimiento a ese trabajo.

El complejo de salvador es más profundo de lo que pensamos y está arraigado en todas las relaciones y formas de trabajar que hemos construido, como sector.

De ese modo, las personas que no son ese salvador siguen siendo «diversas», periféricas, por tanto. Las formas de hablar en la cooperación y lo que se valora en el conocimiento que se produce sigue siendo rígido, blanco, capacitista, binario, heterosexual, del norte y basado en la academia en lugar de basado en el conocimiento de las comunidades, incluidas las comunidades *queer* o disidentes de género.

Creo que hay excepciones en este asunto, tengo algunas colegas cuyo trabajo admiro mucho y que es muy diferente de lo que describo aquí. Me refiero a la corriente más conservadora de nuestro trabajo.

A VECES NOS ESCANDALIZAMOS POR LA CANTIDAD DE VIOLENCIA QUE ALGÚN PAÍS ESTÁ EJERCIENDO SOBRE LAS COMUNIDADES QUEER, Y FORTALECEMOS ASÍ UN COMPLEJO SALVADOR HACIA LOS POBRES GAIS (O CUALQUIER OBJETO DESEMPODERADO DE NUESTRA CARIDAD QUE ELIJAMOS)

.....

N OS GUSTA PONERLO COMO SI TODO ESO PASARA EN «EL SUR», Y EN «EL NORTE» NO HAY MUCHO DE QUÉ HABLAR PORQUE LOS DERECHOS AQUÍ ESTÁN RECONOCIDOS. EN UN CONTEXTO EN EL QUE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS QUEER TANTO EN EUROPA COMO EN ESTADOS UNIDOS ESTÁN EN FERROZ RETROCESO

.....

Hablamos de esto, a veces, pero somos bastante reticentes a cuestionar nuestras creencias y deseos más profundos, los de mayor impacto. Audre Lorde dice en *La Poesía No Es Un Lujo*

«La calidad de la luz con la que observamos nuestras vidas tiene un efecto directo sobre la manera en que vivimos y sobre los cambios que pretendemos lograr con nuestro vivir».

Creo que nuestro sector tiene un problema de iluminación muy importante. Hablaré un poco de cómo afinar la calidad de la luz al final de este artículo.

Mientras tanto, los derechos queer están en un cajón oscuro, húmedo y frío. A veces -quizás durante el Orgullo- abrimos el cajoncito, echamos un vistazo a su colorido, sacamos una bandera para nuestras redes sociales, luego la volvemos a guardar y lo cerramos. Es lo que llamamos *pinkwashing*.

El cajón se parece mucho al armario, ¿te suena?

Colonialismo y racismo para hacernos sentir queer-ok

A veces nos escandalizamos por la cantidad de violencia que algún país está ejerciendo sobre las comunidades *queer*, y fortalecemos así un complejo salvador hacia los pobres gais (o cualquier objeto desempoderado de nuestra caridad que elijamos).

Parece que al ocurrir esto «lejos» podemos liberarnos de nuestra propia *queerfobia* y complicidad con la norma violenta cis-heterosexual -está tan lejos que no tiene absolutamente nada que ver con nosotros, obviamente-, además de que podemos alimentar la otredad racista y colonial de ese país -ignorando la alta probabilidad de que su *queerfobia* esté relacionada con la historia colonial (¿nuestra historia?)-, dejando una muy clara y fácil alternativa patriarcal, racista, colonial y condescendiente para aquellos que encuentran consuelo en la vía salvadora.

Tómate un momento para pararte a reflexionar sobre este mecanismo de poner lejos nuestra compasión (aspecto fundamental de la cooperación internacional): ¿te ayuda a quitarte la culpa de las cosas que pasan a tu alrededor y de las que eres cómplice? ¿Hablas de las mujeres en Irán porque no quieres abordar el sexismo en absoluto, pero instrumentalizar a las mujeres en Irán te hace sentir, y parecer (!), compasive?

Además, utilizamos el amor como una instrumentalización para despolitizar y suavizar la agenda de la justicia queer, al igual que hacen los *pinkwashings* de muchos eventos del orgullo, especialmente bajo el lema (que detesto) “Love Is Love”, “el Amor es Amor”.

Lo digo muy en serio, cómo puedes percibir. En otros contextos, dependiendo de quién (el quién siempre es muy importante) esté hablando, el amor puede ser un concepto de resistencia muy poderoso, conectado con el cuidado y las formas alternativas de vivir que las personas queer

LA QUEERFOBIA CONSISTE EN ATEMORIZAR, PORQUE EL MIEDO ES LA ESTRATEGIA QUE MEJOR CONOCE EL PATRIARCADO PARA DEFINIR LOS LÍMITES EXACTOS DEL COMPORTAMIENTO. A VECES A RIESGO DE NUESTRAS VIDAS, DE NUESTRA INTEGRIDAD CORPORAL, DE INSULTOS, ACOSO Y VIOLENCIA.

.....

SER QUEER TAMBIÉN ES TENER QUE HACER TRABAJO ABUSIVO Y NO CONSENTIDO. TRABAJO DE EXPLICARTE CONSTANTEMENTE, HACERTE UN HUECO EN EL MUNDO Y SUS FORMULARIOS.

.....

y otros disidentes han hecho realidad de forma creativa a lo largo de la historia. No creo que el amor sea siempre un concepto molesto, pero sí cuando ayuda a suavizar la agenda política.

En muchos contextos, el amor nos resta agencia a nosotras, defensoras queer, disidentes de género. “No me importa a quien ames” es algo que solo se puede decir desde la condescendencia más absoluta, y que anula la disidencia y la comprensión de la cis-heteronorma como un régimen político que nos oprime con mucha más profundidad.

Nos gusta ponerlo como si todo eso pasara en «el sur», y en «el norte» no hay mucho de qué hablar porque los derechos aquí están reconocidos. En un contexto en el que los derechos de las personas queer tanto en Europa como en Estados Unidos están en feroz retroceso.

La herramienta fundamental: el miedo

La *queerfobia* consiste en atemorizar, porque el miedo es la estrategia que mejor conoce el patriarcado para definir los límites exactos del comportamiento. A veces a riesgo de nuestras vidas, de nuestra integridad corporal, de insultos, acoso y violencia.



tos, acoso y violencia. Otras veces de forma más sutil, podemos tener miedo de cómo reaccionaría alguien (o a que nos echen, nos ignoren o no nos atiendan) si entramos en la peluquería o barbería “que no nos toca” por género.

Podemos tener miedo de la burocracia descontrolada o de la *burorrepresión*, como a mí me gusta llamarla, y de cómo puede desesperarte, y preguntarte por qué tienes que hacer literalmente tanto trabajo para estar en el sistema que los cis-heterosexuales no hacen. Ser *queer* también es tener que hacer trabajo abusivo y no



EL SECTOR DE LA AYUDA NECESITA DE VERDAD, DE VERDAD, COMPRENDER ALGO SOBRE LA GENTE QUEER, DE LO CONTRARIO, SÓLO ESTARÁ PERPETUANDO UN SISTEMA CIS-HETERO VIOLENTO BASADO EN INYECTAR MIEDO Y CONFUSIÓN (Y TRABAJO EXTRA) PARA LAS QUEERS Y NO PARA LA NORMA

.....

consentido. Trabajo de explicarte constantemente, hacerte un hueco en el mundo y sus formularios.

Las personas queer sabemos bien que somos interdependientes y no inmunes a la comunidad, y a cómo se trata la gente entre sí. Y, aun así, existimos y siempre hemos existido, en estas sociedades violentas, y creamos comunidades que son de muchas maneras inspiración y oasis de placer y resistencia.

El primo molesto, el sector de la ayuda

El sector de la ayuda se comporta como un primo molesto que aparece de vez en cuando en las fiestas *queer* para comerse la tarta, tomarse las copas que ha pagado otra persona precaria y preguntar a las lesbianas qué tipo de anticonceptivo utilizan.

A las colectivas de base y comunidades activistas *queer*, nos gustaría más que, ya que está cerca, este primo, porque está en el negocio de los Derechos Humanos, que nos ayudase a apoyar la agenda, a conectarnos, financiarnos, y llegar a donde ellas sí llegan y las bases no; en lugar de ser extractivista de conocimiento y de otras cosas, y luego pasar de nosotres.

El sector de la ayuda necesita de verdad, de verdad, comprender algo sobre la gente *queer*, de lo contrario, sólo estará perpetuando un sistema cis-hetero violento basado en inyectar miedo y confusión (y trabajo extra) para las *queers* y no para la norma. Por eso la norma, es violencia. Y los *normales* ni siquiera la sienten. Y eso es ho-

A SÍ QUE ASEGÚRATE DE ESTAR SIEMPRE VIENDO/LEYENDO/ ABSORBIENDO MATERIAL QUEER PARA COMPENSAR TODAS LAS COSAS CIS-HETERO-PATRIARCALES DE LAS QUE TE HAN ATIBORRADO. ESO TE HARÁ MEJOR PERSONA DENTRO Y FUERA DEL TRABAJO

.....

rrible de ver, esa extrema, sociopática, falta de empatía. Eso es lo que realmente tenemos que evitar.

El electricista queer: 5 consejos para Queerizar tu luz diaria como cooperante

1. **Odia el binario:** cada vez que lo veas, pon cara de asco, como si hubieras visto algo con muy mal olor. Puede ser un informe, un baño público o una hoja de Excel. Simplemente tuerce la cara y asegúrate de que te vean.
2. **Sospecha la cis-heterosexualidad.** La heterosexualidad y las identidades cisgénero son cosas muy sospechosas; algunos dicen que son sólo fases. El nivel 2 es la sospecha de monogamia (como régimen jerárquico de las relaciones, no sólo como práctica).
3. **Haz el trabajo.** Que la gente *queer* haga el trabajo *queer* significa que
 - a) Hacemos más trabajo, ya que también hacemos el trabajo no *queer*.
 - b) Hacemos trabajo para los *obligados* a ser inclusivos, los privilegiados: su externalización del trabajo *queer* es explotación.
4. **Cuestionarlo,** todo el tiempo, aprende más. La cis-heterosexualidad es un régimen que lo empapa todo. Cómo nos relacionamos, cómo se escriben leyes, políticas e instrumentos de trabajo (por ejemplo, para quién tenemos licencia o permiso cuando muere

o se enferma), está en lo que consideramos valioso e impactante. (Todo esto está muy inspirado en ideas del libro *The Straight Mind And Other Essays* de Monique Wittig, concretamente de su famoso texto *The Straight Mind*, y de Adrienne Rich, entre otros colectivos, comunidades, activistas y autoras lesbianas.)

5. **Basta de cis-hetero-imperialismo mental.** Dejad de leer libros heterosexuales, de ver series y películas heteronormativas, simplemente dejadlo. El arte y la cultura son paisajes bastante *queer*. Te han lavado el cerebro con heteronormatividad y ahora necesitas ensuciar un poco tu software. Así que asegúrate de estar siempre viendo/leyendo/absorbiendo material *queer* para compensar todas las cosas cis-hetero-patriarcales de las que te han atiborrado. Eso te hará mejor persona dentro y fuera del trabajo. Visita el artículo de Recomendaciones de esta revista para encontrar inspiración.

DOSIER

PISTAS PARA SEGUIR EL VIAJE. RECOMENDACIONES

Silvia Agüero Fernández, Nat Pereira Martín y kat libreslios

Pistas para seguir el viaje; Recomendaciones

Buenas, amigas.

Sabemos que muchas llegamos muy cansadas de trabajar, así que aquí os dejamos una lista de recomendaciones de series, pelis, juegos, música y demás, para que podáis disfrutar, descansar y también seguir pensando el mundo.

¡Allá vamos!

Apoya a tu artista local, porque la gente pequeña es importante



Romano Svato (Simonida y Sandra Selimović, 2010). → romanosvato.at/blog

Compañía de teatro profesional fundada por dos hermanas romaníes en Austria. Creadoras de piezas autobiográficas, visibilizan la cultura Rroma y las experiencias LGTBIQ desde dentro de su comunidad. Sus obras rompen el techo del binarismo de género y etnia al representar historias de exilio, familia y deseo, haciéndonos escuchar voces gitanas trans y marikas con humor y rabia.



Terebi Magazine → terebimagazine.es

Revista digital que usa los videojuegos como excusa para meterse con todo lo que no nos gusta. Un grupo de gente no binaria y mujeres cis hablan desde perspectivas principalmente transfeministas, antiespecistas y anticapitalistas. También tienen un podcast, *El Tintero de Terebi*, gratis en Spotify e iVoox.



Feminismos Desde el Armario → *Peppe*

Podcast de píldoras de (pseudo)formación/bollo/feminista. Peppe trata temas variados en episodios sueltos o pequeñas seriesmimos: desde *El arte queer del fracaso* hasta *Urbanismo feminista*. Muy recomendado traer cuaderno y boli: aquí se aprende y se siente.



Damiano Vallecano → [@damiano_vallekano](https://twitter.com/damiano_vallekano)

Este drag king es un villano queercoded bisexual, rojo y de barrio. Nominado a mejor drag

emergente en los Chueca Awards. Actúa en La Neon (Usera) con su equipo de drag kings “Los Reyes de la Subasta”. También puedes escuchar su tema *La Leyenda del Hombre Menstruante* en Spotify.



goodboi → goodboi.bandcamp.com

Banda musical emergente, un perro de tres cabezas, dos de ellas no binarias. Recomendamos sus conciertos si buscas baladas emo intensas, covers en euskera y pogos gritones. Perfecto para soltar la rabia anticapitalista. Escucha su single *peso muerto* en Spotify y Bandcamp, con portada animada de *libreslios*, ilustrante no binarie.



Isi Cano → isi-cano.itch.io

Profesore de videojuegos e ilustradore. Forma parte de FemDevs, asociación feminista de desarrolladoras en España y Perú. Sus videojuegos, breves y preciosos, exploran la salud mental, la felicidad y hasta el placer de ver a su perra dormir. Perfectos para jugar entre emails.



Hombres con un diente de leche → **Luis Díaz**

Poesía con un discurso divergente, radicalmente contemporáneo. Poemas sin puntuación que atraviesan la tradición, el género, el medio rural. También recomendamos *Los bloques naranjas*, sobre el amor entre amigas, chicles, nucas sudadas, hormonas adolescentes.



Pikara Magazine → pikaramagazine.com

Revista digital feminista fundada en 2010 por periodistas vascas. Periodismo crítico, feminista, queer, transgresor y disfrutón. Ideal para lecturas que invitan a la reflexión y al debate.



Sangre Fucsia Podcast → sangrefucsia.wordpress.com

Un podcast queer y feminista que examina la cultura pop, el activismo y las vivencias queer, mientras reflexiona sobre el género, la sexualidad y el amor en las sociedades contemporáneas. Con un enfoque muy personal y radical,

este podcast se adentra en la política del deseo y la transgresión.

 **Algo Salvaje. La historia de Bambino** (Paco Ortiz, 2021).

Documental que rescata la vida del cantaor Miguel “Bambino” Vargas (Utrera, 1940–1999), ícono de la rumba trágica gitana y figura *marika* en la España franquista y democrática. El filme entrelaza archivos y testimonios para mostrar al “gitano gay” y la Utrera de la época. Su banda sonora evoca su discografía de unas veinte grabaciones – destacan éxitos como “Soy lo prohibido” (1985) celebrando su legado libertario y desinhibido en el flamenco y la música gitana internacional

 **Altramuz Editorial** → altramuzeditorial.com

Altramuz es una **editorial** social fundada en 2021 por la ilustradora gitana Sandra Carmona y por Tamara Gámez, con el objetivo de ofrecer una visión auténtica de la diversidad. A través de sus libros, buscan transformar la idea de que las personas diversas somos «minoría», contando historias reales sin estereotipos

Libros destacados:

- *Ossiri y el Bala Mengro* (2023): Una obra que ofrece una visión de la cultura romaní desde una perspectiva contemporánea.
- *Džuvljarka: La existencia lesbiana de las mujeres romaníes* (2023): Una obra que visibiliza las experiencias de las mujeres lesbianas dentro de la comunidad romaní.

 **Vollúpya** (Éri Sarmet & Jocimar Dias Jr., 2024)

Cortometraje experimental que juega con lo poético, lo político y el deseo.

 **Fuckin’ Amal** (Lukas Moodysson, 1998)

Cine queer adolescente sueco. Realista, tierno y sin edulcorantes.

 **Las redes son nuestras. Una historia popular de Internet y un mapa para volver a habitarla** (Marta G. Franco, 2024).

Ensayo tecnofeminista que narra cómo las grandes plataformas privatizaron la Red y propone reapropiarla desde prácticas comunitarias, hacker y anticapitalistas. Franco reivindica la memoria colaborativa de Internet como espacio liberador, alertando de su «transformación en un mero eslabón del paisaje capitalista». Su tono combativo y afectuoso impulsa recuperar una red más pública y emancipadora.

Duro y tierno, porque así es a veces la experiencia queer <3

 **I Saw the TV Glow** (Jane Schoenbrun, 2024)

Película dirigida por una persona no binaria. Recomendamos verlo acompañado ya que es un tsunami emocional. Te deja un nudo en el estómago y muchas ganas de “venga, va: voy a aprovechar la vida desde ya”.

 **Stone Butch Blues, Leslie Feinberg**

Novela icónica sobre una lesbiana *butch* de clase trabajadora en EEUU. Violencia policial, incompreensión, pero también comunidad, cuidado, apoyo. Vas a reír, llorar y sentir intensamente. De lo mejor que habrás leído en tu vida.

 **La fragancia del primer amor** (Angel Han Teng, 2021)

Drama romántico *queer* taiwanés. De esos que te dejan mirando al vacío en la cama, con lágrimas y una sonrisa. **Miniserie**.

 **Eden J Howells**

Es un **artista musical** emergente con un sonido nacido de su amor por el britpop, el lirismo y su obsesión con la autoexpresión. Es todo muy bollero, muy romántico, y su voz nos tiene enamorados. Así que si necesitáis una mañana de melodrama esta es la vuestra. De nuevo, podéis escucharlo en Spotify.



Miryam Amaya (Logroño, 1959)

Activista trans y gitana española pionera en la lucha LGTBIQ. Amaya organizó la primera manifestación del Orgullo en España (1977) y denunció la represión franquista. Performer y productora cultural, su figura encarna la intersección antirracista y queer: fue Miss Transexual Barcelona y lleva décadas habitando la travesía entre esa identidad gitana y su libertad sexual.



The Handmaiden
(Park Chan-wook, 2016)

Películón coreano de traición, deseo y sororidad. Visualmente increíble y emocionalmente intensa. Basada en la icónica novela bollo "Fingersmith" de Sarah Waters.



Hedwig and the Angry Inch
(John Cameron Mitchell, 2001)

Musical sobre identidad, fronteras del género y rock. Para cantar y llorar a partes iguales.



Paris Is Burning (Jennie Livingston, 1990)

Documental clave. Inspiró la sonada serie *POSE*. Cristaliza la cultura del *voguing*, las maricas y las trans. Un ejemplo de resistencia, crítica social y creatividad. Es perfecto para replantearse cómo nos organizamos, cómo nos cuidamos y qué valoramos.



Céline Sciamma: TODO (Tomboy, Retrato de una mujer en llamas)

Directora de cine francesa que trabaja con actores no profesionales. *Tomboy* (2011) cuenta la historia de Laure, una niña de 10 años que experimenta con su presentación de género adoptando el nombre Mickaël. *Retrato de una mujer en llamas* (2019) es una joya de bolleras para bolleras: belleza, tensión y mensaje político y estético sublime.



Orlando (Sally Potter, 1992)

Película. Un viaje poético y visual sobre la identidad, el género y la búsqueda de libertad, inspirado en la relación entre Woolf y Vita Sackville-West.



También la novela, inspirada en la vida de Vita.



The Miseducation of Cameron Post
(Desiree Akhavan, 2018)

Película. Drama sobre terapias de conversión, con sensibilidad y humor sutil.

Mainstream, porque también apetece estar en la conversación.



Queering the Script

Documental sobre cómo los *fandoms* (seguidores) *queer* influyen en las historias *mainstream* (convencional). Nos gusta porque nos gustan las movilizaciones sociales, y más si son *queer*.



The Last of Us

Pese a ser el culmen de lo *mainstream* (convencional), a nuestro parecer, esta **serie** sobre zombies con protagonista bollera tiene mucho valor simbólico. Y es que es una adaptación del videojuego homónimo creado por las mismas personas. ¿Y que puede cabrear más a un incel que hacerle darse cuenta de que su querido juego de zombies siempre fue una mariconada?



Yellowjackets

Serie que va sobre sáficas caníbales, y que tiene una sobredosis de representación de mujeres adolescentes y señoras total y salvajemente desatadas, desquiciadas, irreverentes, violentas, intensas. Lo recomendamos como chute de energía y fuente de cotilleo.



Te estoy amando locamente (Alejandro Marín, 2023)

Un homenaje emocionante a las primeras luchas LGTBI en la Sevilla de los años 70. **Película** imprescindible para entender las resistencias y afectos queer en contextos de represión española, parece este contada desde la ternura y la rebeldía.



James Baldwin, 1962

Todo de James Baldwin y el **documental** sobre su vida *I Am Not Your Negro* (No soy tu Negro) que inspira siempre a la lucha y a la creación cultural interseccional. *(Por las Diosas, si no sabes quien es, ¡¡busca ahora mismo!!)*



Stardew Valley (Eric "ConcernedApe" Barone, 2016)

Videojuego independiente y súper famoso. Puedes cuidar tu huerta, restaurar el centro social y casarte con personas de diferentes géneros y tener relaciones amorosas con varias personas a la vez. Aunque tenga cosas heteronormativas, deja espacio para tu propia imaginación. ¡Cuidado! También puedes terminar *(Nota: **Potion Permit** también es lo más y da las mismas opciones de relaciones, excepto el poliamor... o al menos no hemos llegado ahí).*



Sangre en los labios / Love Lies Bleeding (Rose Glass, 2024)

Thriller sáfico, oscuro y sensual. Perfecto para una noche de **pelí** con amigos, vino/té/agua y chisme posterior.



Sexografías (Gabriela Wiener, 2008)

Colección de crónicas sobre sexo y diversidad erótica en Perú y España, donde Wiener desnuda con ironía y ternura sus propias experiencias íntimas. Un **libro** liberador que celebra la pluralidad de deseos al margen de prejuicios.



Hannah Gadsby

Comediante australiana. Si no has visto *Nanette*, su monólogo en Netflix, hazlo o mejor en hdfull que es más anticapitalista. Habla de trauma, comedia y supervivencia. También presenta *Gender Agenda*, un especial donde cómiques *gender-queer* de todo el mundo suben al escenario.



Alok → alokvmenon.com

Poeta, performer y activista no binarie. Ver sus *spoken word* o leer sus textos es como recibir un abrazo y una sacudida al mismo tiempo. Está todo en YouTube y redes.



But I'm a Cheerleader (Jamie Babbit, 1999)

Icónica **pelí** queer y favorita de bolleras. Nadie sabe reírse de los clichés como ellos.

• **La cultura somos nosotres, contando nuestras historias, creando nuestras pequeñas cosas, compartiendo lo que nos hace vibrar y lo que nos cabrea.** Estas recomendaciones no son una lista que hay que completar ni una tarea pendiente: son caminos posibles, ideas que se quedan ahí, esperando el momento en que te hablen.

Puede que hoy no tengas ganas de nada, que solo quieras silencio o compañía. Puede que mañana necesites una pelí que te haga llorar, un podcast que te revuelva, una canción que grites en la ducha. **Todo está bien.**

Recuerda: no tienes que consumirlo todo, entenderlo todo, ni estar a la última. Lo importante es que sigamos haciendo espacio para lo pequeño, lo raro, lo nuestro. Que apoyemos a quienes están contando historias que no caben en los moldes, a quienes están imaginando futuros distintos.

Apoya a tus artistas, escritores, creadores locales. Lo pequeño también transforma el mundo.

¡Nos vemos en el viaje!



DOSIER

GLOSARIO

Iñaki Arrizabalaga, María Arrizabalaga, Silvia Agüero, Natalia Pereira

En este glosario incluimos algunos términos importantes para las comunidades *queer*. Podría ser un glosario infinito en constante evolución, esta es solo una pequeña muestra de algunos que nos parecen útiles e importantes, pero nos hemos dejado una larga letanía. Pedimos disculpas de antemano por los inevitables problemas de representación que esto conlleva.

LGTBIQA+

No es solo un conjunto de identidades sexuales y de género sino también una comunidad diversa y un movimiento político y cultural. Las siglas significan:

L: Lesbianas, o bolleras o tortas.

G: Gais, o marikas.

T: Personas trans

B: Bisexuales, personas a las que les atraen personas de su mismo género y de otros géneros.

I: Intersex. Personas que han nacido con características sexuales diversas, gónadas, genitales o cromosomas son ejemplos, que no se pueden meter en exclusiva dentro de uno de las dos categorías sexuales “masculino-femenino”. Las comunidades intersex, como cada letra, tienen sus luchas y en particular la lucha por la eliminación de violencias médicas y tabúes.

Q: Queer (identidades no normativas)

A: Asexuales y personas arománticas. Es un espectro en el que se encuentran personas que no sienten deseo sexual hacia otras personas, o que lo sienten poco o de maneras específicas (las personas demisexuales, por ejemplo, solo sienten deseo hacia personas con las que tienen un vínculo muy fuerte).

+: El plus se utiliza para expresar todo el resto de disidencias, expresiones de género e identidades como pansexual, no binaries, en cuestionamiento etc.

El orden de las siglas LGTBIQA+ responde a un recorrido histórico y político: primero se visibilizaron las luchas gais (de ahí que todavía se oiga “Orgullo Gay”, por ejemplo), y de Lesbiana, que durante las primeras décadas del activismo fueron las identidades más reconocidas públicamente. Con el tiempo, se incorporó algo de visibilidad de las demandas políticas de las personas trans, injustamente tarde ya que estuvieron poniendo el cuerpo desde el inicio de las revueltas; luego las bisexuales, muy invisibilizadas incluso dentro del propio movimiento; y más tarde las intersexuales, queer y asexuales, que reclama-

ron espacio en las narrativas dominantes con sus propias demandas y experiencias. Así, el orden refleja una cronología de incorporación y visibilidad dentro del activismo, más que una jerarquía de importancia o número. El símbolo + reconoce a todas las identidades y disidencias que no están explícitamente nombradas, manteniendo el carácter inclusivo y expansivo del movimiento. Creemos importante mencionar que la L no era la primera letra al principio, pero tras la crucial tarea de apoyo y cuidados de las lesbianas en la crisis del VIH, se cambió el orden para honrar su ayuda.

Al Lío

Programa de televisión producido por CGT compuesto de un debate y una entrevista sobre temas de interés social con un enfoque desde abajo y a la izquierda que se emite en Canal Red los domingos a las 21:00 horas.

Aliade

Término que se refiere a una persona que apoya a una causa, generalmente el feminismo, la comunidad LGBTQIA+ o la lucha contra el racismo, sin necesariamente formar parte de esa comunidad. A menudo se usa de forma crítica para señalar a personas que se posicionan como aliadas de manera superficial o performativa, sin comprometerse realmente con la lucha. (Ser una liada es mucho mejor, ¡así que: liate!)

Anarquía relacional

Rechazo al sistema jerárquico impuesto en las relaciones afectivas (como priorizar a la pareja sobre las amistades). Busca relaciones basadas en acuerdos libres, cuidado mutuo y autonomía emocional.

Anti-punitivismo

Corriente política y ética que rechaza la lógica del castigo como respuesta central ante el conflicto o el daño. Propone enfoques restaurativos o transformadores que prioricen la reparación, la prevención y la justicia social, en lugar de la cárcel, la venganza o el aislamiento (que por otro lado está demostrado que no tienen ningún efec-

to de transformar la raíz de los problemas que se supone que ataja, como la violencia machista).

Blancura

Se refiere al color de la piel. El tono claro de la piel recibe, generalmente, una valoración positiva lo que otorga a las personas consideradas blancas/payas un privilegio, una ventaja y un capital social simbólico con el que no cuentan las personas no blancas.

Blanquitud/payitud

Hace referencia a una posición, a un lugar estructural en el que el sujeto blanco/payo, con independencia del tono de su piel, está en una posición de poder que comparte con otros sujetos blancos/payos y que se constituye en el ideal, la referencia, lo normal mientras considera que lo que no forma parte de la blanquitud es extraño, raro, exótico, no normal.

Bollera

Las personas leídas como disidentes han sido comúnmente acosadas e insultadas, y son expertas en reapropiarse de los insultos y utilizarlos a su favor y como suyos y solo suyos. Es una forma de autodenominarse que cambia el poder de bando y hace hincapié en lo marginal, periférico y disidente de nuestras comunidades. **Marika** es otro ejemplo.

Butch

Término de codificación que en principio se utilizó para lesbianas o mujeres con una expresión de género masculina y en su desarrollo adquirió muchos códigos propios de una masculinidad lesbiana o filtrada y cultivada por comunidades butch-femme y queer. Las butch han sido tradicionalmente perseguidas policialmente y por la norma social por no tener una expresión de género normativa.

Capacitismo

Forma de discriminación y prejuicio social contra las personas con discapacidad. También se le conoce como capacito centrismo, fisicalismo

u opresión de la discapacidad. Implica actitudes, creencias y prácticas que valoran a las personas sin discapacidad por encima de aquellas con discapacidad lo que recae en éstas en exclusión, marginación y opresión.

Cisgénero

Persona cuya identidad de género es la misma que le fue asignada al nacer.

Colonialismo

Sistema de dominación directa o indirecta de un pueblo o Estado sobre otro, con fines de explotación de la tierra, los recursos y los cuerpos. Tiene raíces de tremendo impacto histórico, como lo fue la globalización del tráfico de personas intercontinental en régimen de esclavitud durante siglos, y es un sistema actual y en pleno auge que explica las violentas desigualdades y concentración de poder entre territorios y está estrechamente relacionado con el racismo. La *colonialidad* es un concepto relacionado explicado por la teoría decolonial latinoamericana que describe cómo este modelo civilizatorio colonial permea todas las estructuras sociales y los imaginarios colectivos más allá de la evidéntísima desigualdad material. Véase también neocolonialismo.

Comunidad

Por «comunidad» entendemos las relaciones estrechas que mantenemos en nuestra vida, las personas con las que nos organizamos políticamente, con las que trabajamos o estudiamos, con las que compartimos identidades y las que viven en nuestra localidad.

Cuidados

Conjunto de tareas, afectos y responsabilidades dedicadas a sostener la vida y el bienestar de otras personas. A menudo invisibilizados, feminizados y racializados, incluyen desde lo doméstico hasta lo emocional. Todas las personas somos interdependientes y sin cuidados la vida no sería posible, y el concepto de “trabajador”, tampoco.

Disidencias

Personas o identidades que se alejan de las normas establecidas en términos de género, sexualidad, cuerpo, o estructura social. Reivindican otras formas de existencia frente a lo hegemónico.

Drag queen/King/Queer

Es una forma de arte performático en la que una persona se transforma usando maquillaje, vestuario y gestos exagerados para representar una identidad de género, generalmente de forma teatral, irónica, crítica o celebratoria. No se trata necesariamente de la identidad de género o sexual de quien lo practica, sino de una expresión artística que puede desafiar las normas del género, la belleza o la cultura. Es icónico de las luchas queer y tremendamente subversivo al mostrar claramente la clave performativa del género en sí.

Elle (pronombre)

Pronombre que a veces utilizan las personas no binarias y que no se ajustan al género binario. Pueden utilizarse indistintamente con pronombres binarios (por ejemplo, «Utilizo tanto el pronombre “él” como el pronombre “elle”»). También se utilizan cuando se desconoce el pronombre de una persona.

Expresión de género

Manera en la que tu forma de moverte y hablar en sociedad es leída a través de la codificación de género. Puedes tener una expresión de género muy masculina, o muy femenina, y si no se ajusta con el género con el que te leen, lo llamamos, orgullosamente, la Pluma. Es interesante este concepto porque hay personas que son cis y que son hetero pero que no tienen una expresión de género normativa y esto les hace poder identificarse como personas queer y vivir la vulnerabilidad y el juicio ajeno desde el lugar de las *queers*, por ser leída como tal. A las personas cuya expresión de género no les delata una disidencia trans o bollo-marika, solemos decir que tienen “passing”, refiriéndose a que podrían “pasar” por personas cis y/o hetero.

Familia elegida

Grupo de personas con las que se mantiene un vínculo cercano y afectivo, no necesariamente por parentesco biológico, sino por una relación emocional profunda y de apoyo mutuo.

Feminismo blanco/ payo

Hace referencia a un feminismo que no considera ni aboga por las opresiones y luchas de las mujeres de comunidades racializadas, personas con discapacidad o personas LGBTQ+. Es criticado por centrarse en las experiencias de las mujeres blancas, payas, cisgénero y de clase media, alta.

Femme

Término de autoidentificación queer para alguien que se alinea intencionadamente con aspectos de la feminidad. No es habitual utilizar este término para referirse a mujeres heterosexuales cisgénero. El término viene de la cultura lesbiana, las dinámicas butch-femme, tienen un recorrido histórico icónico para los movimientos queer, fueron tremendamente perseguidas policialmente, son muy antiguas y de gran valor para las lesbianas y el movimiento, por su inherente subversión de género. Aun así, el feminismo blanco liberal de los 70s y algunos “feminismos” todavía hoy, las han criticado injustamente desvalorizando el enorme poder de disidencia e ignorando las violencias a las que se enfrentaban (el feminismo hegemónico, también es heterosexual).

Gender non-conforming

Término genérico para referirse a las personas que se salen del binario de género. Algunas se identifican como trans y/o no binaries, mientras que otros utilizan otras palabras o prefieren no etiquetarse. Las personas no conformes con el género pueden utilizar una variedad de términos.

Gitana

Persona perteneciente al Pueblo Gitano (*Rromano Them* en romanó, el idioma gitano), con una identidad cultural, étnica y lingüística propia.

Heteropatriarcado

Unión de las palabras «heterosexual» y «patriarcado». Señala una sociedad en la que los hombres cisgénero heterosexuales tienen mucho más poder y autoridad que todos los demás géneros y sexualidades.

Homonacionalismo

Estrategia racista y colonial que utilizan los estados para tratar de dar una imagen de “civilizados” por cierta amistad cosmética y propagandística hacia lo LGTB que hace contraste con políticas nacionalistas, racistas, coloniales y directamente genocidas como en el caso de Israel.

Identidad de género

Aquel género con el que una persona se identifica. Una identidad de género normativa sería cis, es decir me identifico como mujer u hombre y es esa la categoría que me asignaron al nacer; o puede ser trans o no binarie, que significa que tu identidad de género no se identifica al 100% con lo que te asignaron al nacer, en ese espectro hiper limitante de tan solo dos categorías binarias y mutuamente excluyentes (hombre/mujer).

Incels

Término que proviene del inglés *involuntary celibates* (celibes involuntarios). Se refiere a hombres, que se identifican como incapaces de mantener relaciones sexuales o románticas debido a factores que perciben como fuera de su control, como su aspecto físico o su personalidad. En muchos casos, los incels se agrupan en comunidades en línea donde fomentan una ideología misógina, caracterizada por el odio hacia las mujeres, la cultura de la violación y la violencia, y una visión del mundo que justifica la agresión hacia quienes consideran responsables de su “soledad”. Estas comunidades están asociadas con discursos extremistas y de odio.

Interseccionalidad

Acuñado por la feminista negra Kimberlé Williams Crenshaw en 1989, el término se uti-

liza para describir formas de opresión entrelazadas (por ejemplo, ser a la vez negra y mujer) que se combinan para crear modos únicos de discriminación y subyugación.

Jugadorsexual

Playersexual en inglés, se refiere a la atracción sexual, física o emocional hacia el personaje del jugador, especialmente, en videojuegos sin importar el género del personaje. En otras palabras, es la atracción hacia el personaje que controla el jugador en un videojuego, independientemente de sus características físicas o de género.

Justicia transformadora

Estrategia filosófica holística que respalda formas de activismo a largo plazo y organización comunitaria de base para alejarse de la vigilancia policial, el encarcelamiento y el sistema de justicia penal y acercarse a una forma de justicia basada en la rendición de cuentas, la reducción de daños y la comprensión de las causas profundas de la violencia o el conflicto.

Manosfera / Machoesfera

Subcultura en línea (webs, blogs, foros...) compuesta principalmente por hombres que promueven ideas antifeministas, misóginas o de “superioridad masculina”, incluyendo grupos como *incels*, MGTOW o *pick-up artists*.

Mestiza

Persona con ascendencia mixta, especialmente en el contexto de América Latina, donde se refiere a la mezcla de pueblos originarios, europeos (principalmente españoles) y, en algunos casos, africanos. También se usa para referirse a personas nacidas de progenitores payos y gitanos.

Monogamia

Es un sistema social, cultural y relacional que organiza las relaciones sexoafectivas en torno a la exclusividad entre dos personas, generalmente con fines de pareja estable, convivencia y/o matrimonio. Como estructura, no solo es una elección personal, sino una norma impuesta y naturalizada que define qué tipo de vínculos son legítimos o “válidos”.

Neocolonialismo

El comportamiento colonial e imperial contemporáneo de los Estados y otras entidades, como las grandes empresas extractivas mineras relacionadas con la tecnología, visto a través del capitalismo, el neoliberalismo y la globalización. Por ejemplo, el Banco Mundial exige la reforma del mercado como requisito previo para proporcionar ayuda financiera a los Estados del Sur global, que a su vez son menos ricos debido a la historia del colonialismo europeo.

No binarie

Identidad de género que no se ajusta al binario masculino-femenino. Este término se utiliza cada vez más en las comunidades trans y queer como una forma de resistencia a las estructuras de género binarias. Las personas no binarias pueden utilizar el pronombre *elle* o *no*, y en combinación o no con uno o más de los demás pronombres (*él*, *ella*) e incluso nuevos pronombres (por ejemplo, *ze/zir*). Se pueden sentir identificadas parcialmente con algo de lo masculino y/o lo femenino, en cualquier combinación, o no sentirse identificadas en absoluto con ninguna de esas dos categorías. Las identidades además pueden ser cambiantes.

Orientación sexual

Se refiere a, dicho de una persona, de hacia qué género o géneros se “orienta” o dirige su deseo, si es que tiene deseo. En el espectro de la asexualidad hay muchas orientaciones diferentes, la heterosexual es la orientación normativa, y al bisexualidad o pansexualidad es la que abarca tu mismo género y todos los demás géneros.

Passing

Anglicismo que se ha quedado tal cual en español. Se refiere a la capacidad de una persona de “pasar” por una identidad dominante o normativa (por ejemplo, una persona trans leída como cis, o una persona gitana leída como paya) accediendo así a ciertos privilegios, o evitando determinadas violencias, aunque también implica invisibilización, renuncia a la

propia identidad y conflictos identitarios y psicológicos.

Paya/ blanca

Término usado por las personas gitanas de España y Portugal (*paia*) para referirse a las personas étnicamente no gitanas. Deriva del romanó (idioma gitano) *parno*, blanco en oposición a *caló* (*calão* en Portugal) negro, que es la denominación étnica, el etnónimo, tradicional. No es despectivo, simplemente marca una diferencia cultural.

Pedagogía

Estudio de cómo se comparte el conocimiento en el contexto de la educación.

Pinkwashing

O “lavado de cara rosa”. Uso superficial del apoyo a causas LGBTQ+ (como el uso del arcoíris o campañas pro-diversidad) para mejorar la imagen pública de una empresa, gobierno o institución, ocultando prácticas discriminatorias o problemáticas.

Pluma

Referida a la expresión de género. Las formas que tenemos de expresarnos (el tono de la voz, cómo se mueven las manos, cuánto se abren las piernas...) son a menudo codificadas por el género. Tener pluma es, además de una belleza que atesoramos en lo *cuir* por su radicalidad política, que tu forma de expresión es de alguna manera revolucionaria respecto del género con el que eres leída.

Poliamor

Modelo relacional ético donde una persona puede tener múltiples relaciones sexoafectivas simultáneamente, con el conocimiento y consentimiento de todas las partes involucradas.

Poligamia

Es una forma de matrimonio o relación en la que una persona está unida a más de una pareja al mismo tiempo.

Posicionalidad

Comprensión de las diversas opresiones y privilegios que se entrecruzan en relación con una misma en un momento determinado. Por ejemplo, soy muy privilegiada por ser blanca, pero también estoy oprimida por ser discapacitada, por lo que ambas identidades pueden posicionarse de forma diferente en función del contexto.

Privilegio

La cantidad de capital sociopolítico, cultural y económico que tiene una persona al nacer por el mero hecho de pertenecer a una familia cuya clase social, etnia, religión, nacionalidad y ubicación geográfica le conceden unas ventajas respecto de quienes no comparten esas condiciones de nacimiento. Este privilegio se refuerza o reduce en base a características personales como el sexo, género, el nivel educativo alcanzado o tener una diversidad funcional. Es importante señalar que el privilegio de un grupo va en detrimento de quienes no forman parte de ese grupo. En la actualidad, los hombres blancos, cisgénero y sin discapacidades del Norte Global gozan de muchos más privilegios que quienes no tienen estas características. El privilegio es lo que permite que algunas personas reciban salarios más altos, asistan a mejores escuelas y reciban atención sanitaria de calidad, mientras que a otras se les niegan estas oportunidades. El privilegio siempre es contextual, depende del contexto, y ha sido foco de algunos movimientos críticos por poder individualizar sistemas de opresión y violencias.

Pronombres neutros

Son aquellos que se utilizan para referirse a personas que no se identifican con los géneros binarios, como “elle”, en lugar de “él” o “ella”. Aunque el uso de la “x” (ej. “ellx”) se popularizó, no es nada recomendable, precisamente por no ser inclusiva, ya que su uso genera problemas en tecnologías de accesibilidad, como lectores de pantalla. Como otra alternativa, se recomienda el uso de términos como “personas” para mantener un lenguaje inclusivo. Las alternativas a la inclusividad del lenguaje van más

allá de los pronombres, sino en dejar de masculinizar todo.

Queer

Queer es un término político que significa algo así como “desviado, raro”, que se usó como insulto para las personas heterodisidentes y nos lo hemos reapropiado. Hoy podríamos decir que hace de término paraguas para las personas disidentes de género por sus identidades, sexualidades, y forma de expresarlo. Rechaza explícitamente una definición clara, rechazando así mismo categorías fijas de identidad. En Abya Yala (América Latina) y el estado español también se utiliza *Kuir* o *Cuir*, y otro término que se parece por la potencia política de la reapropiación del insulto y el ser paraguas es *Transmarikabollo*, o *Transmaribibollera*.

Queer baiting

Práctica mediática donde se insinúan relaciones o personajes LGBTQ+ para atraer a ese público, pero sin desarrollarlos realmente ni comprometerse con una representación genuina.

TERF (Trans-Exclusionary Radical Feminist) / Terfa (denominación castellanizada)

Nombre con el que se denomina a quienes, desde posiciones autodenominadas feministas, excluyen y niegan los derechos de las personas trans, especialmente mujeres trans. Sin embargo, excluir no es feminista: el feminismo interseccional y crítico defiende la liberación de todas las personas oprimidas, sin excepción, si no, no es feminismo. Por eso, TERF no es una postura feminista, sino transfóbica y violenta.

Trans*

Trans o Trans* es la abreviatura de transgénero o términos similares, y describe a las personas cuya identidad de género no coincide con la que se les asignó al nacer (véase cis-género). Las personas trans pueden ser de género binario (es decir, identificarse como hombres o mujeres) y/o no binario. Las personas trans pueden utilizar utilizan diversos pronombres, es decir, pueden usar uno en concreto o varios en combinación (entre ella, elle, él).



Manifestación del Primero de Mayo de 2025 en Huesca convocada por CGT, CNT, OSTA, IA y COESPE (Foto: CNT Huesca)

HISTORIA RECIENTE DEL SINDICALISMO ALTERNATIVO EN ARAGÓN (III. LA CUT Y EL SINDICALISMO ARAGONESISTA)

Alberto Gamarra Ezquerro

CGT Enseñanza Aragón

Presentamos unos extractos del texto “Sindicalismo alternativo en Aragón (1977-2024)”, Trabajo de fin de Grado de Alberto Gamarra Ezquerro, dirigido por David Moral Martín, en la Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo. Universidad de Zaragoza, 2024. Para adecuarse al formato de esta revista, los extractos se agrupan en tres partes:

- Parte I - Libre Pensamiento 119: CNT y CGT
- Parte II - Libre Pensamiento 120: El espacio intersindical.
- Parte III - Libre Pensamiento 121: La CUT y el sindicalismo aragonésista.

La CUT. Entre la Intersindical y el sindicalismo aragonésista

A medio camino entre el espacio intersindical y el sindicalismo aragonésista, que veremos a continuación, se encuentra el Colectivo Unitario de Trabajadores (CUT). Fundado en 1985 como sindicato de empresa en la Transportes Urbanos de Zaragoza, concesionaria de los autobuses urbanos, algunos de sus fundadores procedían de la Confederación de Sindicatos Unitarios de Trabajadores (CSUT), que previamente había obtenido representación sindical en la empresa.

La concesionaria ha pasado por varias de denominaciones (TUZSA, AUZSA, AVANZA), a medida que cambiaban las contratas. Ha sido una empresa estratégica y muy mediática debido a la repercusión de los largos e importantes conflictos laborales encabezados por un sindicato alternativo a lo largo de varias décadas.

La primera acción del CUT, nada más crearse, fue revocar el Comité de Empresa y convocar elecciones sindicales. En 1986, su líder, Javier Anadón, consiguió la presidencia de dicho órgano. Durante décadas, el CUT ha sido el sindicato más votado en la empresa, y ha presidido el Comité de Empresa hasta las últimas elecciones sindicales. El CUT es un referente del sindicalismo combativo en Aragón y ha impulsado importantes y duras huelgas en el transporte urbano.

La primera gran huelga se produjo en junio de 1986, con una duración de más de un mes. Con la mediación del Ayuntamiento, se logró un principio de acuerdo para el convenio, pero dos meses después fueron despedidos nueve trabajadores y se convocó una huelga indefinida en la que se incumplieron los servicios mínimos por considerarse excesivos. El conflicto se radicalizó, con autobuses con lunas rotas, ruedas pinchadas, nuevos despidos, detenidos, cargas policiales e incluso ingresos de trabajadores en prisión. Pese a que la dirección de la empresa y el Ayuntamiento se reunieron con las direcciones sindicales de CCOO y UGT para tratar de llegar a un acuerdo, esta iniciativa no fructificó debido a la fuerza del proceso asambleario.

A MEDIO CAMINO ENTRE EL ESPACIO INTERSINDICAL Y EL SINDICALISMO ARAGONÉSISTA, QUE VEREMOS A CONTINUACIÓN, SE ENCUENTRA EL COLECTIVO UNITARIO DE TRABAJADORES (CUT)

LA PRIMERA GRAN HUELGA SE PRODUJO EN JUNIO DE 1986, CON UNA DURACIÓN DE MÁS DE UN MES. CON LA MEDIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO, SE LOGRÓ UN PRINCIPIO DE ACUERDO PARA EL CONVENIO, PERO DOS MESES DESPUÉS FUERON DESPEDIDOS NUEVE TRABAJADORES Y SE CONVOCÓ UNA HUELGA INDEFINIDA EN LA QUE SE INCUMPLIERON LOS SERVICIOS MÍNIMOS POR CONSIDERARSE EXCESIVOS

El conflicto duró sesenta y dos días, con ciento cincuenta despedidos. Tras los juicios fueron readmitidos la mayoría excepto 25, todos ellos del sindicato CUT.

A raíz de esta huelga mejoraron las condiciones laborales de los trabajadores y a partir de entonces han tenido un buen convenio colectivo y se consiguió una importante ola de solidaridad por parte otros sindicatos alternativos y organizaciones políticas y movimientos sociales. En las siguientes elecciones sindicales, a pesar de tener a toda su dirección despedida, el sindicato CUT se convirtió en la fuerza más votada.

El CUT no quiere circunscribirse a ser un mero sindicato de empresa y, tras la primera huelga, amplió su ámbito a la comunidad de Aragón. Años después, fue uno de los principales impulsores de Intersindical. Está hermanado con el sindicato vasco LAB, vinculado a la izquierda abertzale, y participa como invitado en muchos de sus actos.



En ese mismo año, auspiciaron la creación el bar Entalto, en el barrio de la Magdalena, como sede social del sindicato y lugar de encuentro y reunión de colectivos alternativos. Allí comenzó a reunirse el colectivo de insumisos al servicio militar. Además, servía para dar trabajo a los despedidos. A los pocos años la gestión del bar se desligó del sindicato. El CUT ha impulsado la creación de la cooperativa SCUT (Sociedad Cooperativa Urbana de Trabajadores), formada en 2012, para que los autobuseros puedan gestionar directamente la contrata del transporte urbano frente a las multinacionales.

El modelo del CUT plantea que otro sindicalismo es posible, si bien tiene la característica de estar en una empresa estratégica cuya huelga afecta directamente a decenas de miles de usuarios. No es una huelga de producción que solo afecta a trabajadores y patronal. Con los años, se ha acusado a los huelguistas de utilizar como rehenes a los usuarios del transporte público.

Como expansión al ámbito aragonés, ha tenido poco éxito de representación. Además de los 7 delegados de Avanza tienen uno en autobuses Hife Teruel y varios delegados en la empresa química COPO, donde han negociado el convenio colectivo. Sin embargo, han enfrentado numerosas dificultades para establecer can-

L OS INICIOS DEL SINDICALISMO ARAGONESISTA SE REMONTAN A FINALES DEL SIGLO XX, COINCIDIENDO CON EL AUGE DE CHA Y UN SENTIMIENTO NACIONALISTA, SOBERANISTA O INCLUSO INDEPENDENTISTA DE IZQUIERDAS QUE SE EXPRESA EN MOVILIZACIONES POR LA AMPLIACIÓN DE LA AUTONOMÍA O CONTRA EL TRASVASE DEL EBRO

.....

didaturas en otras empresas. En palabras de un miembro del CUT: “Hemos tenido muchas dificultades para montar candidaturas en empresas donde los trabajadores eran presionados para que se presentaran por cualquier otro sindicato menos por el CUT”. En algunos casos, han tenido que operar con compañeros “camuflados” bajo otras siglas.

El espacio sindical aragonés: OSTA y SOA.

A diferencia de otras comunidades autónomas como Galicia donde la CIG es mayoritaria, o Euskadi donde los sindicatos ELA y LAB son mayoritarios o Navarra donde ELA ha alcanzado tal condición y LAB supera ya el 15% de representatividad, aunque no llega a los 1500 representantes, en Aragón el sindicalismo de corte autonómico tiene menos proyección. El sindicato hegemónico en este ámbito es OSTA y tienen una presencia marginal SOA y CUT, que también se reivindican en este espacio.

Los inicios del sindicalismo aragonés se remontan a finales del siglo XX, coincidiendo con el auge de CHA y un sentimiento nacionalista, soberanista o incluso independentista de izquierdas que se expresa en movilizaciones por la ampliación de la autonomía o contra el trasvase del Ebro y este espíritu se intenta extender al campo sindical.

El antecedente del sindicalismo aragonés fue el Sindicato Aragonés (SIAR) surgido a finales de los años 90 como una escisión de CSIF e

EL MÁS IMPORTANTE DE LOS SINDICATOS NACIONALISTAS ARAGONESES, ES LA ORGANIZACIÓN SINDICAL DE TRABAJADORES DE ARAGÓN (OSTA). SU CREACIÓN SE REMONTA A 2002 COMO UNA ESCISIÓN ARAGONESA DE USO, TERCER SINDICATO EN ESPAÑA EN CUANTO A REPRESENTATIVIDAD

.....

inicialmente muy vinculado al Partido Aragonés (PAR). Con la entrada de nueva militancia, la mayoría de su afiliación se escindió para fundar el Sindicato Obrero Aragonés (SOA). Años después, los últimos restos del SIAR se integraron en OSTA.

El más importante de los sindicatos nacionalistas aragoneses, es la Organización Sindical de Trabajadores de Aragón (OSTA). Su creación se remonta a 2002 como una escisión aragonesa de USO, tercer sindicato en España en cuanto a representatividad. Tras un congreso estatal de USO donde prevaleció el control centralista, la mayoría de los afiliados aragoneses, incluido su secretario general José María Pina, abandonan la organización para fundar inicialmente USTA, que posteriormente se renombró a OSTA por un problema de siglas. En OSTA confluye lo que quedaba del SIAR tras la escisión del SOA. OSTA se define como un sindicato aragonés y aragonesista, creado con el objetivo de dar soluciones y alternativas a los problemas reales de los trabajadores/as en Aragón mediante la confrontación, ideas y audacia. El modelo de OSTA sería el sindicato vasco ELA, de donde sacan el modelo de organizarse en tres federaciones. También tienen relaciones con CIG, Intersindical-CSC Cataluña e Intersindical Valenciana.

Para la acción sindical tienen empleados a sueldo del sindicato en vez de liberados. Al no tener implantación en el sector público, apenas cuentan con liberados y se limitan a acumular horas sindicales en empresas privadas para obtener dispensas parciales.

SU ESTRUCTURA ORGÁNICA SE ARTICULA EN TRES FEDERACIONES: INDUSTRIA, SERVICIOS Y AFINES Y SERVICIOS PÚBLICOS, QUE ADEMÁS DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA RECOGE CONTRATAS Y SANIDAD PRIVADA.

.....

OSTA ha sido el sindicato que más ha crecido desde sus inicios, pasando de 292 delegados hasta los cerca de 800 representantes y 4.800 afiliados, de los que el 47% son mujeres y el 53% son hombres, teniendo el 35% de ellos menos de 40 años de edad. En algunos sectores de servicios, sanidad privada y transportes, han crecido gracias a contratar extrabajadoras de CCOO y UGT, que gracias a sus contactos en las empresas lograban articular listas de OSTA con afiliados de sus antiguos sindicatos. También han incorporado secciones sindicales importantes de SOA como Filtros Mann.

Además, se trata del sindicato de este estudio que más ha crecido, acercándose al 10% de representatividad en Aragón, aunque su implantación se concentra casi exclusivamente en Zaragoza, siendo simbólica en Huesca y marginal en Teruel. Esta organización atravesó una grave crisis entre 2007 y 2013 debido a un desfaldo económico por parte de un tesorero, que ascendió a casi 400.000 euros y que estuvo a punto de acabar con el sindicato.

Su estructura orgánica se articula en tres federaciones: Industria, Servicios y Afines y Servicios Públicos, que además de administración pública recoge contratas y sanidad privada.

En sector industrial, tiene implantación en: Opel, BSH, Pikolin, SAICA, Torraspapel, Mann Hummel, Johnsons Controls Alagón y Pedrola, Android, Caladero, Kongsberg, Industrias Relax, Telnet, La Bella Easo (Panrico), Emesa, ABB, Hiab Craner, Comercial Salgar, Fujikura Automotive, Zanini, ITV, Fagor, Polibol, Perialisi, Grúas Jaso, Chupa Chups, Veholia, JC Deacux, Yudigar. Ade-



Manifestación de OSTA en Zaragoza en el Primero de Mayo 2025

más, ha adquirido la condición de representativo en el sector del metal. Uno de sus bastiones es la empresa de Pikolin, donde antes USO y ahora OSTA siempre han tenido mayoría. De allí han salido importantes dirigentes como Pedro Lobera, Manuel Pina o David Lázaro, siendo estos dos últimos el primer y actual secretario general respectivamente.

En el sector servicios y afines negocia los convenios de limpieza, hostelería, comercio textil, comercio metal, óptica, mueble, bazares, detallistas y calzado, y tiene representación en empresas como: Plataforma Inditex, tiendas del grupo Inditex (Zara, Berskha...), grupo Cortefiel, Simply, DIA, LIDL, Clarel, Mercadona, Eurerest, Serunió, Combi, Eulen, FCC, ISS, Ferrosfer, Urbaser, Ilunió, Araven, DKV seguros, ARC distribución, Palafox Hoteles, Grupo NH Hoteles, Hotel Corona de Aragón, HP, Iberalbión, Servicio telefónico de Movistar y Vodafone y Trango.

En servicios públicos está implantada, entre otras empresas, en: SALUD, SARGA, Ayuntamientos de Zaragoza, Caspe, Maella, Cariñena,

SEGÚN OTRO DE SUS RESPONSABLES "EL 97% DEL PRESUPUESTO DEL SINDICATO SE CUBRE CON LAS CUOTAS DE LOS AFILIADOS/AS, ALGO QUE NOS HACE SER UN SINDICATO INDEPENDIENTE Y AUTÓNOMO". AL IGUAL QUE CGT, LA ÚNICA SUBVENCIÓN QUE COBRA OSTA ES LA CORRESPONDIENTE POR DELEGADO SINDICAL ELECTO

.....

Cadrete, Comarca de Calatayud, Avanza, Clínica Quirón, DFA, Atades, CEE Oliver, Fundación CEDES, Neuropsiquiátrico del Carmen y Centro Día Romareda.

Uno de sus actuales dirigentes reconoce que "peyorativamente se nos ha llamado el sindicato del PAR debido a que en tiempos el sindicato pedía el voto genéricamente para partidos aragonesistas". Según otro de sus responsables "el 97% del presupuesto del sindicato se cubre con las cuotas de los afiliados/as, algo que nos hace

ser un sindicato independiente y autónomo". Al igual que CGT, la única subvención que cobra OSTA es la correspondiente por delegado sindical electo.

El hándicap de OSTA es el sector público, donde apenas tiene representación, a excepción del Ayuntamiento de Zaragoza. El escaso sector público de OSTA procede del antiguo SIAR. Cuando se produjo la división, USO retuvo a casi todo su sector público siendo este uno de los puntos débiles de OSTA en la actualidad.

OSTA se posiciona en contra del modelo sindical de diálogo y concertación social, abogando por los convenios colectivos de ámbito autonómico y por un marco aragonés de relaciones laborales. Los dos primeros puntos son comunes a todos los sindicatos alternativos estudiados y el tercero, el del marco autonómico, es compartido por las organizaciones que se reclaman aragonesistas. Recientemente, ha puesto en marcha una caja de resistencia, en la que se aporta parte de la cuota para sufragar huelgas. Para ello, han sido asesorados por CIG y ELA, adoptando un modelo híbrido entre ambos.

Desde la dirección de OSTA asumen la gran dificultad de convertirse en sindicato más representativo de Aragón, no solo por alcanzar el 15% de representatividad, sino también por llegar a la cifra de 1500 representantes. El objetivo de expansión es Huesca, donde recientemente se ha abierto sede. Anteriormente, tuvieron una sede en Caspe que se cerró por falta de militancia.

El otro sindicato aragonesista es el SOA que se define como un sindicato aragonés de clase, de izquierdas y soberanista. Surge en 1999 como escisión del (SIAR) al ser la rama más obrerista de esta organización. Su funcionamiento es asambleario y tiene como objetivo la liberación de la clase obrera aragonesa, tanto desde un punto de vista nacional como social.

Entre sus fundadores se encontraban miembros de Chobenalla Aragonesista y afiliados de base del partido Chunta Aragonesista (CHA) que buscaban ofrecer un entorno sindical a la inci-

OSTA SE POSICIONA EN CONTRA DEL MODELO SINDICAL DE DIÁLOGO Y CONCERTACIÓN SOCIAL, ABOGANDO POR LOS CONVENIOS COLECTIVOS DE ÁMBITO AUTONÓMICO Y POR UN MARCO ARAGONÉS DE RELACIONES LABORALES

EL OTRO SINDICATO ARAGONESISTA ES EL SOA QUE SE DEFINE COMO UN SINDICATO ARAGONÉS DE CLASE, DE IZQUIERDAS Y SOBERANISTA. SURGE EN 1999 COMO ESCISIÓN DEL (SIAR) AL SER LA RAMA MÁS OBRERISTA DE ESTA ORGANIZACIÓN. SU FUNCIONAMIENTO ES ASAMBLEARIO Y TIENE COMO OBJETIVO LA LIBERACIÓN DE LA CLASE OBRERA ARAGONESA

piente afiliación que se incorporaba al mercado de trabajo. Años después, en 2007, SOA fue organización fundadora del Bloque Independentista de Cuchas (BIC), una coalición que agrupaba a diversas organizaciones independentistas de Aragón. Ese mismo año se federa en la Intersindical de Aragón (IA) de donde fueron expulsados dos años después.

En la actualidad, SOA supera los 600 afiliados y funcionan de manera colegiada mediante una Mesa Nacional y dos Portavoces Nacionales. Tienen actualmente 29 delegados sindicales, 22 en Zaragoza y 7 en Huesca, en empresas de diferentes sectores como IKEA, Mowi, Chip Audiovisual y empresas telemarketing como ABAI y Majorel. SOA ha convocado recientemente huelgas en IKEA y ABAI.

Los portavoces de SOA tienen claro su espacio, como señala uno de ellos: "Nos consideramos una organización político y sindical", y recono-



ENTRE SUS FUNDADORES SE ENCONTRABAN MIEMBROS DE CHOBENALLA ARAGONESISTA Y AFILIADOS DE BASE DEL PARTIDO CHUNTA ARAGONESISTA (CHA) QUE BUSCABAN OFRECER UN ENTORNO SINDICAL A LA INCIPIENTE AFILIACIÓN QUE SE INCORPORABA AL MERCADO DE TRABAJO

.....

LOS PORTAVOCES DE SOA TIENEN CLARO SU ESPACIO, COMO SEÑALA UNO DE ELLOS: “NOS CONSIDERAMOS UNA ORGANIZACIÓN POLÍTICO Y SINDICAL”, Y RECONOCEN QUE: “DEBIDO AL DECLIVE EL ESPACIO ARAGONESISTA AHORA NOS TOCA HACER UNA TRAVESÍA EN EL DESIERTO”

.....

cen que: “debido al declive el espacio aragonesista ahora nos toca hacer una travesía en el desierto”. Además, también tiene duras palabras para su rival: “para nosotros, OSTA es la UGT con cachirulo y vemos muy difícil la unidad de acción”.

SOA no tiene liberados por estatutos y su objetivo, al igual que el de la mayoría de los sindicatos de este estudio, no es crecer a cualquier precio “hemos rechazado incorporaciones de gente que nos ofrecía integrar un sector entero”.

Las relaciones entre los dos sindicatos de orientación aragonesista son pésimas. Desde fuentes de OSTA se dice que SOA hace más política que sindicalismo, mientras que a la inversa se acusa a OSTA de ser un sindicato reformista y oportunista.



Desalojo de los centros sociales okupados El Kasalet y El Katxilet en Terrassa (Barcelona) en marzo de 2025

MOVIMIENTOS EN CATALUNYA ANTE LA DISPUTA DEL LIDERAZGO EN LA LUCHA SINDICAL

Oscar Murciano

CGT Terrassa

La estabilidad de fuerzas durante décadas entre el sindicalismo de contrapoder y el de concertación se está resquebrajando en Catalunya. La clave es la apuesta por el liderazgo de la lucha sindical en el territorio, sin complejos y empresa a empresa.

E S EN EUSKAL HERRIA Y GALIZA DONDE SINDICATOS Y MODELOS DE NEGOCIACIÓN CON APUESTA POR LA MOVILIZACIÓN MARCAN LA INICIATIVA Y LAS MAYORÍAS SINDICALES, MIENTRAS QUE EN EL RESTO DEL ESTADO LA OMNIPRESENCIA DEL BISINDICALISMO ES CASI ABSOLUTA



Las relaciones entre el sindicalismo de contrapoder y el de paz social en el Estado español son intrínsecamente difíciles debido a lo opuesto de sus estrategias. De forma resumida, es en Euskal Herria y Galiza donde sindicatos y modelos de negociación con apuesta por la movilización marcan la iniciativa y las mayorías sindicales, mientras que en el resto del Estado la omnipresencia del *bisindicalismo* es casi absoluta.

¿Podría estarse alterando ese escenario, casi cerrado desde principios de los ochenta, concretamente en el caso de Catalunya? En mi opinión está habiendo movimientos significativos en ese sentido dentro del mapa sindical catalán. Y se es consciente desde organizaciones que representan ambos modelos.

Sin querer entrar en recorridos históricos ya conocidos, una característica del llamado sindicalismo mayoritario en el Estado español, así como de las leyes asociadas, el tratamiento mediático e institucional, la negociación, etcétera se basa en la construcción y consolidación de un orden sindical: su hegemonía. Ésta se graba en piedra en los diferentes derechos sindicales según la representatividad en la Ley Orgánica de Libertad Sindical, el Estatuto de los Trabajadores, en los reglamentos, y en la incrustación de CCOO y UGT en diferentes estructuras mixtas con el Estado.

Ahora bien, esa omnipresencia legal y sistémica es también cultural. No existe alternativa, ni voces críticas. Y cuando algunos fogonazos de otros actores rompen el statu-quo, con esa o tal huelga o movilización, rápidamente pasan a ser etiquetados como ‘minoritarios’ o ‘radicales’ una

S IN QUERER ENTRAR EN RECORRIDOS HISTÓRICOS YA CONOCIDOS, UNA CARACTERÍSTICA DEL LLAMADO SINDICALISMO MAYORITARIO EN EL ESTADO ESPAÑOL, ASÍ COMO DE LAS LEYES ASOCIADAS, EL TRATAMIENTO MEDIÁTICO E INSTITUCIONAL, LA NEGOCIACIÓN, ETCÉTERA SE BASA EN LA CONSTRUCCIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE UN ORDEN SINDICAL: SU HEGEMONÍA



y otra vez durante décadas. Al final, todo el mundo asume el rol que le es asignado. La hegemonía cultural y legal es el muro de hormigón del posible crecimiento de alternativas sindicales. Es por eso que “el sindicato de Podemos” fracasó, es por eso que “el sindicato de Vox” también y es por eso que Intersindical-CSC ha iniciado su declive después del fogonazo del Procès. Ni siquiera estructuras políticas volcadas en cuerpo y alma en proyectos sindicales tienen, ni tendrán, éxito debido al excelente diseño de contramedidas que el Estado construyó, y consolida, en favor de un modelo de sindicalismo de paz social de dos interlocutores.

¿Qué está pasando en Catalunya en la lucha sindical?

Otra de las hegemonías a las que me refería es el liderazgo indiscutible en la capacidad de lucha sindical por parte de los dos grandes sindicatos. En mi vida como trabajador crecí y asimilé ese mito, como el resto. Por supuesto había sindicatos que luchaban más, pero eran pequeños y no podían compararse en números absolutos o fuerza combinada con esas dos máquinas sindicales, debido a su mucho más elevada presencia en empresas.

Sin entrar en detalles, un conjunto de ideas e iniciativas colectivas en la CGT de Catalunya y mucho trabajo de los diferentes entes que la forman están dando sus frutos. Hace unos años, desde el Secretariado Permanente de ese sindica-

to se llevaba tiempo con la sensación de que se había producido un cambio en el liderazgo de la lucha sindical en Catalunya. Unos no paraban de desarrollar conflictos y a otros costaba verlos en alguno. Por esa razón se pidieron al Departament de Treball los resúmenes de las diferentes huelgas en el territorio, por sindicato convocante.

Los resultados dejaban pocas dudas, hasta 2014 era CCOO quién lideraba la lucha sindical en Catalunya, pero desde 2015 es la CGT el sindicato que más huelgas convoca y seguimientos realiza. Desde 2018 también incluyendo huelgas convocadas por comités de empresa.

Dando otra vuelta de tuerca a ese camino de extensión de luchas obreras, la organización decidió en el pasado Congreso de la CGT de Catalunya, en Sallent de 2023, la creación de una caja de resistencia para que los conflictos creados dispongan de mayor capacidad y así duren más y sean más potentes.

Cuando empezó a conocerse públicamente la diferente información sobre huelgas, la primera reacción por parte de algunos cargos orgánicos de CCOO fue considerarla falsa. Era imposible que una organización con 10 veces menor presencia en empresas fuera el mayor catalizador de la lucha sindical bajo cualquier variable medible y objetiva. Pero así era y sigue siéndolo en 2024. Cada año.

Paralelamente a esa vitalidad de la CGT de Catalunya, las afiliaciones en el sindicato se han disparado siendo cada año un nuevo récord de toda la serie histórica. Hay una relación entre luchar más y que más personas decidan incorporarse. Por dar un par de cifras, en 7 años se ha crecido un 50% entre altas y bajas, siendo el tercer sindicato del país en volumen. Por comparación, en los últimos 4 años la afiliación de CCOO de Catalunya se ha incrementado en un total neto de 2.104 personas, mientras que la CGT lo ha hecho en 4.967.

Llegados a este punto es importante recordar que no se hacen huelgas por gusto, sino como medio para arrancar mejoras concretas. Cosa que

PARALELAMENTE A ESA VITALIDAD DE LA CGT DE CATALUNYA, LAS AFILIACIONES EN EL SINDICATO SE HAN DISPARADO SIENDO CADA AÑO UN NUEVO RÉCORD DE TODA LA SERIE HISTÓRICA. HAY UNA RELACIÓN ENTRE LUCHAR MÁS Y QUE MÁS PERSONAS DECIDAN INCORPORARSE

POR PARTE DE UGT NO HAY MÁS RESPUESTA QUE LA INDIFERENCIA, ESENCIALMENTE PORQUE SU PÚBLICO OBJETIVO ES EL SEGMENTO MÁS DÓCIL DE LA CLASE TRABAJADORA CATALANA. ASÍ QUE LOS EFECTOS DE UN ACTOR QUE ESTÉ SACANDO LA CABEZA EN TÉRMINOS DE LUCHA ES ABSOLUTAMENTE SECUNDARIO EN SU LÍNEA SINDICAL

está sucediendo en muchos de esos conflictos y que produce un boca-oreja positivo respecto la utilidad de la lucha sindical. Con ello, también se crea un elemento de contraste hacia donde no se practica y los magros resultados concretos de esa política. Lo veremos más adelante.

La doble reacción de CCOO y UGT a estos movimientos de fondo

Por parte de UGT no hay más respuesta que la indiferencia, esencialmente porque su público objetivo es el segmento más dócil de la clase trabajadora catalana. Así que los efectos de un actor que esté sacando la cabeza en términos de lucha es absolutamente secundario en su línea sindical. De hecho, le va fenomenal últimamente en términos de representatividad, al reducir a la mitad en estos últimos 4 años la distancia que le separa de CCOO Catalunya.

Para el otro sindicato no es lo mismo. CCOO intenta mantener un aura más reivindicativa, aunque a menudo no pase de palabras. Vendría

PLANTEAR QUE LAS HUELGAS SON UNA HERRAMIENTA CON SENTIDO LÓGICO ÚNICAMENTE ANTE NUEVAS AGRESIONES EMPRESARIALES SUPONE ELIMINAR SU USO PARA CONSEGUIR MEJORAS CONCRETAS. EN OTRAS PALABRAS, LA HUELGA COMO RECURSO DEFENSIVO Y NO OFENSIVO. NO SÓLO NO EXISTE NINGUNA CONTRADICCIÓN AL DESARROLLAR UNA HUELGA A LA OFENSIVA, SINO QUE ES IMPRESCINDIBLE PARA LA OBTENCIÓN DE MEJORAS SIGNIFICATIVAS

.....

a ser la alternativa a quién apoyar porque la otra opción esté en manos de la empresa. Todo crecimiento significativo a su izquierda supone un debilitamiento propio en varios parámetros como representatividad, nueva afiliación, así como liderazgo en un terreno que reclama como suyo. Todo eso lo estamos viendo y no es plato de buen gusto.

En una entrevista en el diario Público en diciembre de 2024 al secretario general de CCOO Catalunya, Javier Pacheco, se produce la siguiente pregunta y respuesta posterior:

“P-Desde otras organizaciones, se acusa a CCOO Catalunya de haberse convertido en un sindicato de postal, que ha perdido su carácter reivindicativo y con menos capacidad de movilización. ¿Cómo valora esta crítica?”

R...No se puede plantear una comparativa sobre cuántas huelgas estamos convocando precisamente en la etapa más importante en relación con la capacidad de recuperación de los derechos. Resulta contradictoria, puesto que no las convocas cuando los salarios son más altos durante los últimos años. En función de la resistencia patronal, actúa la presión sindical. La protesta y la huelga no son un fin en sí mismo, sino un recurso para llegar a la negociación o a la concertación.”

Es una respuesta con mucha carga de profundidad. Primero, sin que haya sido mencio-

nada, se hace referencia a la pérdida de referencialidad como sindicato en materia de huelgas. Segundo, se intenta explicar como una especie de ‘paroxismo pro-huelgas’ por parte de otros (CGT) sin sentido lógico sindical ya que no estamos en momentos de dificultades, lo cual según Pacheco, es contradictorio. Tercero, estamos en un momento en que “los salarios son más altos”.

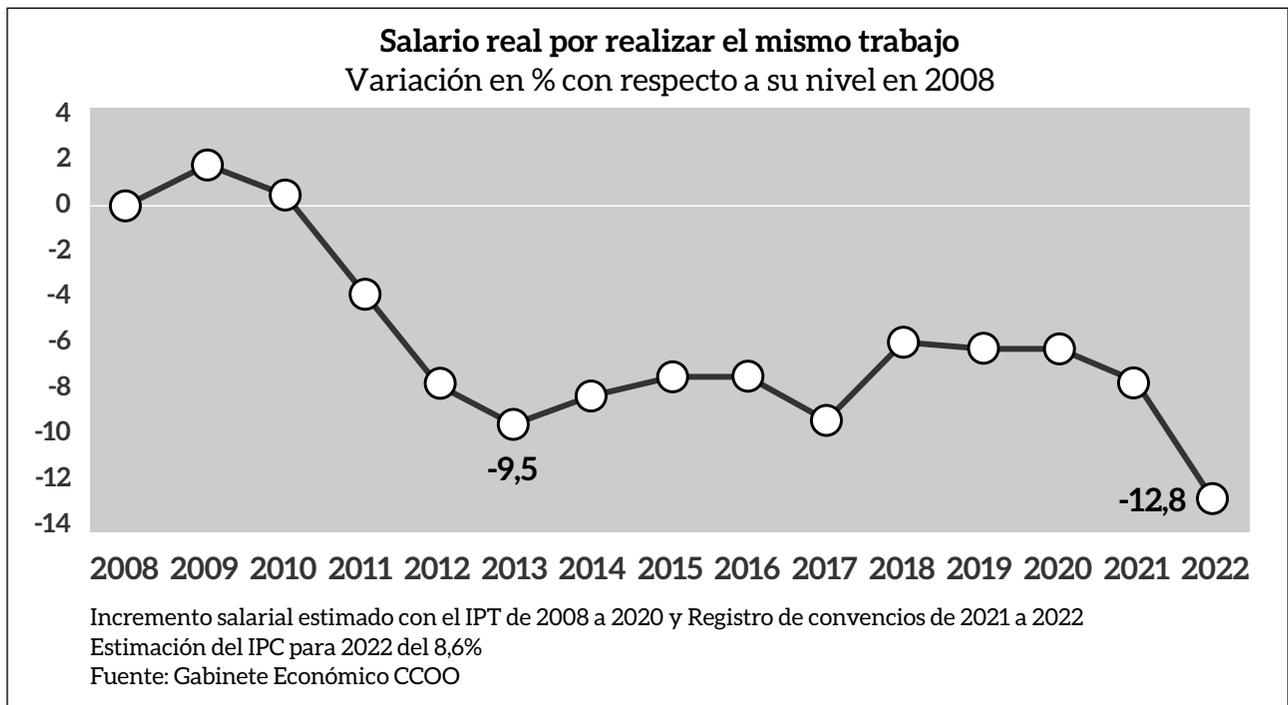
Plantear que las huelgas son una herramienta con sentido lógico únicamente ante nuevas agresiones empresariales, supone eliminar su uso para conseguir mejoras concretas. En otras palabras, la huelga como recurso defensivo y no ofensivo. No sólo no existe ninguna contradicción al desarrollar una huelga a la ofensiva, sino que es imprescindible para la obtención de mejoras significativas. El pasado año 2024 se obtuvieron en diversas huelgas largas en Catalunya incrementos salariales de dos dígitos, reducciones de jornada y nuevos beneficios sociales que de otro modo no se hubieran producido. Efectivamente, la huelga es la base para negociar.

El segundo argumento esgrimido para justificar la poca movilización de su sindicato en Catalunya es que ‘tenemos los salarios más altos durante los últimos años’. Una explicación completamente falsa a menos que no tengamos en cuenta los efectos de la inflación. Según los datos que la misma CCOO expone en su web, los convenios de empresa firmados en Catalunya en el periodo 2021-2024 han supuesto un incremento medio del 10,84%, los sectoriales de Catalunya un 11,54% y los sectoriales estatales un 11,06%

En ese mismo periodo, según indica el INE en su web, la inflación acumulada del periodo 2021-2024 ha sido del 19,4%. Es decir, una pérdida salarial real de entre el 7,86 al 8,56%

Pero si nos remontamos unos años más en el tiempo, según el Gabinete Económico de CCOO, la pérdida salarial real para un mismo trabajo y categoría desde 2008 al 2022 es del -12,8%.

No hay más bonanza que la acumulación de beneficios empresariales, a costa de las espaldas



de una clase trabajadora que está perdiendo condiciones materiales de forma medible y constante en el tiempo. En un contexto así se requiere una mayor conflictividad, no lo contrario.

Algunas conclusiones

Como en la fábula del elefante y el grillete pequeño que lo tiene atado, cuando las hegemónías culturales muestran fracturas se generan movimientos secundarios que pueden, si no echar abajo la presa, sí abrir un boquete por donde se va perdiendo agua peligrosamente. En el caso del mayor sindicato de contrapoder catalán, la CGT, sí se sabe si fue primero el huevo o la gallina: primero llegó el incremento de lucha sindical en 2015 y tres años después el inicio de la escalada de récords afiliativos anuales, manteniéndose ambas dinámicas hasta la fecha actual. La expansión en las empresas, nuevas secciones sindicales, es la siguiente fase de esta espiral retroalimentada, siendo la CGT el sindicato que más crece porcentualmente en procesos de elecciones sindicales en 2024.

A efectos del mapa sindical catalán parece difícil evitar que a corto plazo la UGT lidere la representatividad en Catalunya, lugar que ocu-

A EFECTOS DEL MAPA SINDICAL CATALÁN PARECE DIFÍCIL EVITAR QUE A CORTO PLAZO LA UGT LIDERE LA REPRESENTATIVIDAD EN CATALUNYA, LUGAR QUE OCUPA CCOO DESDE HACE 47 AÑOS



pa CCOO desde hace 47 años. La suma de ambos sindicatos va retrocediendo año tras año, aunque continúa muy alejados del resto y difícilmente cambiará esta situación a medio plazo. El crecimiento motivado por levantar con más fuerza la bandera de la lucha sindical por parte de la CGT, cada vez con mayor capacidad absoluta, está afectando principalmente a CCOO Catalunya tanto a nivel de nuevas afiliaciones como de presencia en empresas debido a una mayor cercanía de discurso obrerista. Discurso que a menudo no se respalda con hechos.

En definitiva, en unas placas tectónicas sindicales del Estado español de naturaleza muy estables, el territorio donde las posiciones del sindicalismo de contrapoder y de concertación se están empezando a mover es Catalunya.



Manifestación de la Plataforma "Menos Lectivas" el 23 de marzo de 2025 en Madrid

LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN LA "BATALLA DE LAS IDEAS"

José Luis Carretero Miramar
Solidaridad Obrera

LA LUCHA POR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN DEL PUEBLO SE HA TRASLADADO EN GRAN MEDIDA A LAS AULAS DE LOS COLEGIOS E INSTITUTOS PÚBLICOS, A LAS REIVINDICACIONES CENTRADAS EN EVITAR LA SEGREGACIÓN CLASISTA Y RACISTA EN LOS CENTROS O EN EVITAR EL DESPIDO MASIVO DE PERSONAL DOCENTE PROVOCADO POR EL PROCESO DE DEGRADACIÓN DE LA ESCUELA PÚBLICA IMPULSADO POR LAS ADMINISTRACIONES NEOLIBERALES

.....

“El que no procure hacerte cargo de gobernar a ti mismo, de pensar por tu cuenta, de infundirte confianza propia, de que seas unidad de valor positivo, es un infame impostor, porque tú no debes esperar nada de nadie, tu debes conquistarte lo que apetezcas, que será también cuánto valgas, cada uno debe de ser voluntad consciente y bastarse a sí mismo. Así hay que hablar al pueblo, así hay que educarle”.

Esto escribía el pedagogo anarcosindicalista catalán Albano Rosell en 1913. Mucho ha llovido desde entonces y mucho ha cambiado el mundo educativo. La expansión de la escuela pública ha dejado poco espacio para escuelas racionalistas o sindicales. La lucha por el derecho a la educación del pueblo se ha trasladado en gran medida a las aulas de los colegios e institutos públicos, a las reivindicaciones centradas en evitar la segregación clasista y racista en los centros o en evitar el despido masivo de personal docente provocado por el proceso de degradación de la escuela pública impulsado por las Administraciones neoliberales.

Y, sin embargo, en medio de las crecientes tormentas sociales de nuestro mundo, el corazón de la propuesta de Rosell sigue siendo abrumadoramente actual. Reivindicar una educación que permita construir un pueblo fuerte, dueño de sí mismo y capaz de nombrar y determinar su

LA FORMACIÓN PROFESIONAL TRATA DE ENSEÑAR A QUIENES VAN A TRABAJAR EN EL FUTURO, CÓMO COMPORTARSE EN UN PUESTO DE TRABAJO, LAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS QUE HA DE DOMINAR UN PROFESIONAL EN EL MUNDO PRODUCTIVO QUE NOS RODEA

.....

mundo, debe seguir siendo el objetivo inexcusable para quienes trabajamos en los centros educativos. Convertir a las jóvenes generaciones en gentes capaces de ser “voluntad consciente” en la vida social, constituye el eje fundamental de la “lucha contra el fatalismo” que pedagogos actuales, como Philippe Meurieu, presentan como la misión esencial de cualquier forma de pedagogía democrática.

Y no debemos olvidar eso cuando hablamos y pensamos sobre la Formación Profesional, la “etapa maldita” de la escuela de hace unas décadas, y la “promesa oculta” de los nuevos proyectos de la Comisión Europea.

La Formación Profesional trata de enseñar a quienes van a trabajar en el futuro, cómo comportarse en un puesto de trabajo, las habilidades y conocimientos que ha de dominar un profesional en el mundo productivo que nos rodea. Es una educación para el empleo, para vida laboral, pero también para la vida en el más amplio sentido de la palabra.

La propuesta anarquista clásica de la “educación integral” conectaba con este tipo de necesidades. Para la pedagogía libertaria, la educación debía crear seres humanos completos, abiertos, socialmente responsables, capaces de trabajar y de amar, de reflexionar y de realizar actividades físicas de todo tipo. No en vano, los sindicatos anarcosindicalistas asumieron esta propuesta como propia. Durante la Guerra Civil, la CNT y las colectividades libertarias impulsaron proyectos de formación profesional específica, para desarrollar las capacidades productivas de la



Manifestación de la Plataforma "Menos Lectivas" el 23 de marzo de 2025 en Madrid

LA "EMPLEABILIDAD" ES EL MANTRA FUNDAMENTAL DE LA NUEVA LEY. SE TRATA DE UN CONCEPTO AMBIGUO QUE PERMITE ENLAZAR LAS NECESIDADES DE EMPLEO DE LA CLASE TRABAJADORA CON LAS NECESIDADES DE DISCIPLINA PRODUCTIVA Y FORMACIÓN TÉCNICA DE LA EMPRESA CAPITALISTA

.....

las necesidades de la gran empresa. La "empleabilidad" es el mantra fundamental de la nueva Ley. Se trata de un concepto ambiguo que permite enlazar las necesidades de empleo de la clase trabajadora con las necesidades de disciplina productiva y formación técnica de la empresa capitalista. El alumnado es "empleable" cuando asume que su vida debe estar orientada en su totalidad hacia el mercado ("personal bran-

ding") y que la estructura básica del mundo de la mercancía se corresponde con las dinámicas esenciales de la conformación de su personalidad total en una etapa juvenil. Interiorizar claramente las necesidades del mercado capitalista garantiza la "empleabilidad", y es algo que va más allá de la simple formación en habilidades técnicas o sociales, e incorpora elementos abiertamente ideológicos, como la preeminencia de la competencia sobre la cooperación en la vida cotidiana, o la identificación de la eficiencia productiva con la generación de beneficios para el accionista.

Esta orientación esencial a las necesidades del mercado capitalista impacta aún más en la especialidad transversal por excelencia de la FP: Formación y Orientación Laboral (FOL). El currículo de FOL, que ahora ha pasado (nada inocentemente) a denominarse Itinerario Personal para la Empleabilidad (IPE) incorpora los elementos básicos del Derecho del Trabajo, la Prevención

de Riesgos Laborales, la Orientación Profesional y las herramientas para el emprendimiento, entendido como autoempleo. Se trataría, en principio de un módulo (nombre que reciben el equivalente a las "asignaturas" en FP) dirigido a la educación para el trabajo con derechos. Sin embargo, reiteradamente, las Administraciones Educativas tratan de encauzarlo en otra dirección, mediante la orientación de la formación de los y las docentes hacia las necesidades del empresariado, o, incluso, mediante la modificación del módulo mismo, para poner el acento en la "empleabilidad", de la que ya hemos hablado, y no en la "formación laboral", que genera una trama de asociaciones conceptuales más relacionadas con el ejercicio de los derechos en el seno del trabajo asalariado.

La Ley Orgánica asume el diseño básico de lo que podríamos llamar "la FP de la Comisión Europea". Todos los títulos se convierten en duales (es decir, que se aumentan significativamente las horas de prácticas en empresas), pero no se estructura un marco claro de derechos laborales y sociales del alumnado en prácticas. Se aprueba que las alumnas y alumnos empiecen a cotizar, limitadamente, a la seguridad social y se promueve que, en el futuro, una parte disfrute de un contrato laboral formativo. Pero se abandona al alumnado más joven al tradicional sistema de becas no remuneradas, aumentando sus horas de prácticas y evitando establecer un sistema serio de control del desempeño de la actividad en la empresa por parte de los centros educativos. Las personas que tutorizan las prácticas en las empresas no deben tener ninguna formación básica homologada para ello, a diferencia de lo que ocurre en países como Alemania.

En este contexto, convertir todos los ciclos en "duales" (es decir, multiplicar las horas de presencia en la empresa) impacta sobre la polivalencia de los aprendizajes. Es decir, las alumnas y alumnos aprenden a trabajar en una empresa concreta, perdiendo horas de una formación más amplia que podría hacerles capaces de trabajar en otras empresas del sector. También permite operar una regulación de empleo encubierta en

CONVERTIR TODOS LOS CICLOS EN "DUALES" (ES DECIR, MULTIPLICAR LAS HORAS DE PRESENCIA EN LA EMPRESA) IMPACTA SOBRE LA POLIVALENCIA DE LOS APRENDIZAJES. ES DECIR, LAS ALUMNAS Y ALUMNOS APRENDEN A TRABAJAR EN UNA EMPRESA CONCRETA, PERDIENDO HORAS DE UNA FORMACIÓN MÁS AMPLIA QUE PODRÍA HACERLES CAPACES DE TRABAJAR EN OTRAS EMPRESAS DEL SECTOR

.....

RECONOCER LO QUE SABE UNA PERSONA QUE LLEVA TIEMPO EN UN PUESTO DE TRABAJO ES JUSTO Y NECESARIO. PERO DEBEMOS TENER EN CUENTA QUE ESTA MEDIDA SE ENMARCA EN UN PROCESO MÁS AMPLIO DE PRIVATIZACIÓN NEOLIBERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO

.....

tre el profesorado, ya que el número de docentes necesarios por centro se determina en función de las horas de docencia directa en las aulas (que disminuyen, al aumentar las horas en la empresa) y no en función del conjunto de las horas de trabajo del personal educativo. De hecho, la Comunidad de Madrid ha aprovechado muy bien este último extremo, usando la nueva posibilidad de establecer optativas en los títulos de FP, para enfrentar a los docentes entre sí: La CAM establece que sea el claustro de cada centro (el conjunto de los docentes) el que decida, democráticamente, que optativas se establecen y, por tanto, también, qué Departamento pierde horas lectivas (y, por consiguiente, a quien se despide).

La posibilidad de certificación cruzada (entre el desempeño laboral, la formación reglada y los cursos de todo tipo) de las competencias también puede sonar como algo claramente positivo, pero

LA GENTE DEJÓ DE CONSIDERARSE "OBRERA" PORQUE YA NO TRABAJABA CON LAS MANOS, TENÍA UNA VIVIENDA EN PROPIEDAD, PODÍA CONSUMIR COSAS INNECESARIAS Y TENÍA UN TÍTULO UNIVERSITARIO QUE LE GARANTIZABA UNA FORMA DE VIDA MÁS CÓMODA

.....

LA PREGUNTA DE MODA ES: ¿CUÁNTAS HORAS DEBES TRABAJAR GRATIS EN UNA EMPRESA HASTA QUE TE CONSIDEREN LEGALMENTE UNA "PERSONA TRABAJADORA"? ¿DÓNDE ESTÁ LA FRONTERA ENTRE APRENDER UN OFICIO EN UN CONTEXTO PRODUCTIVO Y DESARROLLAR UN TRABAJO DEL QUE SE EXTRAE PLUSVALOR?

.....

contienen una carga de profundidad muy preocupante. Está claro que reconocer lo que sabe una persona que lleva tiempo en un puesto de trabajo es justo y necesario. Pero debemos tener en cuenta que esta medida se enmarca en un proceso más amplio de privatización neoliberal del sistema educativo. Es decir, que lo que, muy posiblemente, se va a impulsar, es una transformación de la Formación Profesional reglada (la que se imparte en los institutos) hacia el modelo de la FP del SEPE o de la FP Continua. Un modelo en el que una miríada de consultoras y empresas formativas privadas de todo tipo imparten talleres que permiten certificar competencias sin pasar por el sistema educativo público. Así, se puede profundizar de forma indirecta en la privatización de la Formación Profesional, al combinar la posibilidad de certificar competencias en cualquier chiringuito privado, con la limitación de las plazas en los centros públicos, a los que se va dejando que se degraden, retirándoles financiación y personal.

Hemos que tener en cuenta que la FP está tomando en sus manos la reproducción, degradada, de la llamada "clase media" española. El "efecto clase media", como lo ha llamado Emmanuel Rodríguez, que ha estabilizado desde la Transición el sistema político y económico de nuestro país, estaba basado en la expansión de la vivienda en propiedad, las credenciales académicas y el Estado de Bienestar. Esos tres procesos paralelos permitieron que gran parte de la población abandonara su conciencia obrera previa, al obtener acceso a la sociedad de consumo y a formas de empleo menos centradas en la fuerza física. La gente dejó de considerarse "obrero" porque ya no trabajaba con las manos, tenía una vivienda en propiedad, podía consumir cosas innecesarias y tenía un título universitario que le garantizaba una forma de vida más cómoda.

Sin embargo, el "efecto clase media" de que hablamos, va desvaneciéndose poco a poco desde la crisis del 2008. Cada vez es más difícil reproducirlo en las generaciones siguientes: el Estado de Bienestar se degrada, la vivienda se convierte un problema y las credenciales académicas se desvalorizan en el mercado laboral, ya que la precariedad alcanza también a los universitarios. En este contexto, cada vez más gente ve con buenos ojos que sus vástagos estudien una FP, en lugar de una carrera universitaria, porque es más seguro para el alumnado conseguir empleo, aunque probablemente sea un empleo peor que el que tuvo la generación anterior. La Comisión Europea es plenamente consciente de esta situación, y por ello está centrando su atención en la Formación Profesional y en el desarrollo de los modelos educativos duales, que configuran un sistema de peaje laboral gratuito para la juventud, a la hora de incorporarse al mercado laboral. La pregunta de moda es: ¿cuántas horas debes trabajar gratis en una empresa hasta que te consideren legalmente una "persona trabajadora"? ¿Dónde está la frontera entre aprender un oficio en un contexto productivo y desarrollar un trabajo del que se extrae plusvalor?

Por supuesto, quienes enseñamos en la Formación Profesional tenemos que centrarnos en



QUIENES ENSEÑAMOS EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL TENEMOS QUE CENTRARNOS EN LOS ASPECTOS POSITIVOS DE NUESTRO TRABAJO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL MODELO ECONÓMICO FUTURO Y PARA LA VIDA DE LAS PERSONAS JÓVENES QUE NOS RODEAN. LA ENSEÑANZA CONSISTE EN PLANTAR UN ÁRBOL BAJO EL QUE DISFRUTARÁ ALGUIEN QUE YA NO SE ACORDARÁ DE QUIÉN LO PLANTÓ

.....

los aspectos positivos de nuestro trabajo para la construcción del modelo económico futuro y para la vida de las personas jóvenes que nos rodean. La enseñanza consiste en plantar un árbol bajo el que disfrutará alguien que ya no se acordará de quién lo plantó. Somos las y los docentes

de la clase trabajadora, no de las élites ni de los directivos. Formamos a cocineros, camareras, agentes de viajes, guías turísticas, mecánicos, administrativas, esteticistas. No formamos a la clase dirigente del futuro, aunque nos insistan con que interioricemos los fundamentos del “es- píritu emprendedor”.

Podemos plantearnos: ¿Y si hubiera otras empresas con las que colaborar, como las de la economía social y solidaria? ¿Y si pudiéramos entender la pedagogía como una forma de construcción popular? ¿Y si las docentes de la FP pudieran abrir espacios para el pensamiento crítico en los centros educativos?

Lo imposible sólo tarda un poco más.



"Antifascistas y antirracistas siempre". Manifestación contra la islamofobia y por la protección de todos los niños. París, 21 abril de 2024

ESTRATEGIAS SINDICALES TRAS EL LINDO VERANO ANTIFASCISTA DE 2024 EN FRANCIA

Gérard Gourguechon, Christian Mahieux

Union syndicale Solidaires

Presentamos un texto escrito por los compañeros de Solidaires sobre el papel del sindicalismo combativo en el verano de 2024, cuando la ultraderecha estuvo muy cerca de acceder al Gobierno de la República francesa. En este análisis se reflexiona sobre la mejor estrategia sindical para frenar a la ultraderecha y al mismo tiempo mantener la autonomía, sin subordinarse a ningún partido político.

Para adecuarse al formato de Libre Pensamiento, el texto se divide en dos entregas:

- Libre Pensamiento 120: ¡Qué lindo verano! Los sindicatos y la lucha antifascista en Francia
- Libre Pensamiento 121: Estrategias sindicales tras el lindo verano antifascista de 2024

El lindo verano antifascista de 2024

Volvamos al verano de 2024. La emergencia era que la extrema derecha no estuviera en la Asamblea Nacional. Para todos aquellos para quienes este era el objetivo prioritario, los numerosos repartos de octavillas sindicales en estaciones, de metro o de autobús, pueblos, empresas, mercados, etc., fueron mucho más útiles, en términos de público alcanzado y de impulso creado, que las discusiones sobre el eslogan correcto a repetir entre nosotros. Una vez más, lo importante era disponer de una herramienta sindical común eficaz, no ganar una pseudo batalla interna, sin impacto concreto.

El compromiso de tantos equipos de Solidaires (¡y no sólo de Solidaires!) durante las semanas de junio y julio nos lleva a preguntarnos: ¿por qué no va a ser posible a largo plazo? Es esencial si queremos combatir a la extrema derecha: no puede limitarse a unos pocos días en época electoral. Tenemos que recuperar el terreno: la cuestión de la hegemonía cultural (la ideología dominante) es importante, pero ocupar el terreno es una parte importante.

En este periodo, sin duda debemos evitar que la intersindical, que ganó una relativa credibilidad y legitimidad durante el conflicto de la primavera de 2023 contra la reforma de las pensiones, se vea envuelta en rencillas partidistas y tome partido en la competición por el acceso al poder institucional, sabiendo que algunos grupos ya se están posicionando para las próximas elecciones, en particular las próximas elecciones presidenciales, fijadas para 2027.

A corto plazo, debemos seguir insistiendo en nuestras reivindicaciones urgentes, sin olvidar que nuestro objetivo común es también la satisfacción de todas nuestras demandas y la transformación social. Todo lo que se pueda ganar vale la pena: cualquier aumento del SMIC (salario mínimo), cualquier mejora del poder adquisitivo, cualquier retroceso en la reforma de las pensiones, etc. Esta no es la orientación del gobierno Barnier, pero estamos hablando de lo que queremos imponer a través de la relación de

E S ESENCIAL SI QUEREMOS COMBATIR A LA EXTREMA DERECHA: NO PUEDE LIMITARSE A UNOS POCOS DÍAS EN ÉPOCA ELECTORAL. TENEMOS QUE RECUPERAR EL TERRENO: LA CUESTIÓN DE LA HEGEMONÍA CULTURAL (LA IDEOLOGÍA DOMINANTE) ES IMPORTANTE, PERO OCUPAR EL TERRENO ES UNA PARTE IMPORTANTE

.....

fuerzas, lo que también puede tener consecuencias para la vida del gobierno, dada la situación parlamentaria.

A medio plazo, se trata de obtener avances sociales más significativos y de allanar el camino a otros avances sociales: derecho de veto para los trabajadores, trabajadores y sus organizaciones sindicales en los Comités Sociales y Económicos (CSE), restablecimiento de los Comités de Salud, Seguridad y Condiciones de Trabajo (CHSCT) y de los Delegados de Personal, un reparto diferente de la riqueza producida, servicios públicos accesibles a todos, en todo el territorio y que cubran un campo de actividad más amplio que el actual, etc. Esto implica un equilibrio de poder ideológico y político que aún no se ha logrado. Los sindicatos tienen mucho que hacer en materia de organización para mejorar la conciencia de clase en el mundo del trabajo.

A largo plazo, tenemos que invertir el equilibrio de poder entre el capital y el trabajo, y eso significa cuestionar la total libertad de movimiento del capital, sin límites ni controles, en todo el mundo. Es a través de estas libertades que el capital es capaz de poner en competencia todas las fuerzas de trabajo nacionales, así como todos los sistemas sociales y todas las regulaciones sanitarias, medioambientales y fiscales. Al mismo tiempo, tenemos que abordar las cuestiones de los bienes comunes gratuitos para todos, la autoorganización, la erradicación de todas las formas de discriminación, etc. Todavía estamos



Contra la bestia inmundada. Respuesta social y sindical - sindicarse - luchar - cambiar la sociedad. Manifestación antifascista en París en junio de 2024

A CORTO PLAZO, DEBEMOS SEGUIR INSISTIENDO EN NUESTRAS REIVINDICACIONES URGENTES, SIN OLVIDAR QUE NUESTRO OBJETIVO COMÚN ES TAMBIÉN LA SATISFACCIÓN DE TODAS NUESTRAS DEMANDAS Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL. TODO LO QUE SE PUEDA GANAR VALE LA PENA

T ODAVÍA ESTAMOS LEJOS DE GANAR LA BATALLA CULTURAL PARA APLICAR ESTAS REFORMAS REVOLUCIONARIAS. ESTO NOS MUESTRA TAMBIÉN EL TRABAJO QUE DEBE REALIZAR NUESTRA ORGANIZACIÓN SINDICAL: ORGANIZACIÓN, SINDICALISMO COTIDIANO, FORMACIÓN SINDICAL, INTERNACIONALISMO, ETC.

lejos de ganar la batalla cultural para aplicar estas reformas revolucionarias. Esto nos muestra también el trabajo que debe realizar nuestra organización sindical: organización, sindicalismo cotidiano, formación sindical, internacionalismo, etc.

Contra la extrema derecha

Durante años hemos redactado comunicados de prensa y folletos, pero con demasiada fre-

cuencia se guardan en los locales sindicales y no se distribuyen. Con demasiada frecuencia, el discurso sindical se basa principalmente en principios morales: no está bien odiar a los "otros". O informamos sobre la realidad de la extrema derecha en la historia, en la historia de Francia, en la realidad de otros países, pasados y presentes, repasando las fechorías y las dramáticas consecuencias para muchas personas. Nos damos cuenta de que estos discursos no son suficientes,



Extrema derecha: un peligro para nuestros derechos. Manifestación antifascista en París en junio de 2024

ES UN FRACASO CUANDO VEMOS QUE, INCLUSO ENTRE LAS PERSONAS QUE SE IDENTIFICAN COMO CERCANAS A UNA ORGANIZACIÓN SINDICAL, HAY AHORA UN PORCENTAJE SIGNIFICATIVO DE PERSONAS QUE TAMBIÉN SE DECLARAN CERCANAS A LA EXTREMA DERECHA

.....

SI BIEN ES INNEGABLE QUE LA BASE RACISTA ES COMPARTIDA POR MILLONES DE PERSONAS QUE VOTAN A RN, Y MUESTRA SU PROFUNDIDAD SISTÉMICA, TAMBIÉN ESTÁ LA CUESTIÓN DE LA SOCIABILIDAD COTIDIANA QUE REFUERZA LA ELECCIÓN DE LA EXTREMA DERECHA

.....

como tampoco lo es el trabajo realizado para abrir los ojos a nuestros conciudadanos mostrándoles la realidad de los votos de la extrema derecha en Francia y en Bruselas, votos totalmente contrarios a su discurso actual, que parece abierto a las cuestiones sociales.

Repetir que votar RN es inmoral o absurdo y contrario a los intereses del pueblo no basta,

evidentemente, para evitar que el 37% de los votos emitidos por los electores vayan a la extrema derecha. Es un fracaso cuando vemos que, incluso entre las personas que se identifican como cercanas a una organización sindical, hay ahora un porcentaje significativo de personas que también se declaran cercanas a la extrema derecha. Y esto también es cierto en el caso de *Solidaires*.

Así es como podemos entender que tras las fuertes revueltas lideradas por los Chalecos Amarillos y después de la fuerte protesta contra la reforma de las pensiones en la primavera de 2023, liderada por una intersindical unida, ¡los resultados electorales beneficien principalmente a la ultraderecha del RN! Para algunos, ¡la extrema derecha parece ser la salida a las luchas! Lo que tomamos por un no-argumento, sigue significando que hemos probado todos los demás... y que todos los demás han decepcionado, traicionado, fracasado, etc. ¿Cómo podemos creer que todos los partidos que han decepcionado, mentido, traicionado, fracasado, etc., se han transformado y que ahora debemos confiar en ellos?

No partimos de cero: se ha hecho mucho trabajo durante décadas, en particular por nuestra comisión antifascista, pero también por y dentro de VISA (*Vigilance et initiatives syndicales antifascistes*). Pero tenemos que hacer lo que sólo los sindicatos pueden hacer: un trabajo paciente sobre el terreno para recuperar las ideas, lo que implicará reflexionar sobre la socialización del RN. Porque si bien es innegable que la base racista es compartida por millones de personas que votan a RN, y muestra su profundidad sistémica, también está la cuestión de la sociabilidad cotidiana que refuerza la elección de la extrema derecha.

Siempre hay que partir de lo concreto, para evitar una posición de sobrecarga del discurso político o una posición “correcta” pero no operativa si no conviene hablar con los compañeros de trabajo e implicarlos. Pensar que se tiene razón, pero no hablar con nadie es lo contrario del sindicalismo. Más ampliamente aún, también está la cuestión de la relación con el trabajo: el discurso liberal sobre los “asistidos/as” frente a “los que trabajan” ha hecho un daño profundo que debemos atajar de frente. No sólo alimenta a una parte de la extrema derecha (más que antes por su absorción de una parte importante de la derecha “clásica”), sino que es un verdadero freno a la posibilidad de ganar aceptación para nuestras posiciones sociales. Lo mismo puede

decirse de la negación de la crisis ecológica por parte de la extrema derecha.

Organizar nuestra clase social

El sindicalismo es político. Reúne a todos aquellos que deciden organizarse por el mero hecho de pertenecer a una misma clase social. Juntos, actúan para defender sus reivindicaciones inmediatas y trabajar por una transformación radical de la sociedad. Durante décadas, un gran número de asociaciones, colectivos y agrupaciones han desempeñado un papel considerable en el movimiento social. Prácticamente todas ellas han surgido porque el sindicalismo ha abandonado algunos ámbitos de lucha o los ha ignorado; de hecho, estas organizaciones de diversa índole están haciendo “sindicalismo”: asociaciones para los parados, para el derecho a la vivienda, para la defensa de los trabajadores sin papeles, para la coordinación de los trabajadores precarios, etcétera. Otras se dedican a cuestiones que entran de lleno en el ámbito sindical: feministas, antirracistas, ecologistas, antifascistas, antisexistas, etc. También está la cuestión del vínculo con los trabajadores de la tierra. También están los movimientos anticolonialistas, los que reivindican el derecho de los pueblos a la autodeterminación, los movimientos antimilitaristas y pacifistas, etcétera. Todos ellos conciernen a los intereses y al futuro de nuestra clase social, y es desde este punto de vista que deben ser abordados.

Destacamos los movimientos sociales porque son los que organizan las luchas y la acción directa de los trabajadores. Entre estos movimientos, el sindicalismo tiene una particularidad esencial: como decíamos antes, reúne a las personas sobre la única base de la pertenencia a una misma clase social. Esto es fundamental. Un sindicalismo que lucha, por supuesto, pero también un sindicalismo que se atreve a romper con lo existente para avanzar. La cuestión de la unidad, incluso de la unificación, es importante. También hay que redefinir los límites de la organización sindical. La noción de “central sindical y popular” no carece de atractivo. Por ejemplo, en Brasil, la “Central Sindical y Popular” Conlutas agrupa tanto a organizaciones sindicales en

DEBEMOS ACTUAR, SIN RENEGAR DE LOS MEDIOS, PARA IMPEDIR QUE ESTAS HERRAMIENTAS CAIGAN EN MANOS DE LA EXTREMA DERECHA. PERO ESAS HERRAMIENTAS NO SERÁN LAS QUE CONSTRUYAN LA EMANCIPACIÓN SOCIAL, EL FIN DE LA EXPLOTACIÓN CAPITALISTA, DE LA DOMINACIÓN Y DE LA DISCRIMINACIÓN. ESO ES COSA DE LA LUCHA Y LA REVUELTA SOCIAL

.....

el sentido tradicional del término como a lo que llamamos “movimientos sociales”: Movimento Mulheres em Luta, Movimento Terra, Trabalho e Liberdade, Movimento Urbano dos Sem-Teto, Movimento Quilombo Raça e Classe, etc.

Tras la revolución de 1789, la burguesía no aceptó la República hasta que estuvo segura de que le convenía hacerlo. La República que conocemos hoy nació de la masacre de los comuneros en 1871. La Constitución de 1958 otorga un gran poder al presidente de la República. Debemos actuar, sin renegar de los medios, para impedir que estas herramientas caigan en manos de la extrema derecha. Pero esas herramientas no serán las que construyan la emancipación social, el fin de la explotación capitalista, de la dominación y de la discriminación. Eso es cosa de la lucha y la revuelta social. La extrema derecha no está a gusto ahí, como podemos ver en todos los grandes movimientos, pero también localmente, a través de las luchas colectivas en las empresas, por ejemplo: codo con codo, juntos en la lucha social, el rechazo del otro está obsoleto; estos son también espacios y tiempos para demostrar quiénes son los privilegiados, los explotadores, los parásitos, y cómo esto es inherente al capitalismo. No hay nada mágico en todo esto, sino la posibilidad de devolver un lugar, una voz, a todas las personas excluidas del juego político institucional. Los sindicatos, las asociaciones, los colectivos -es decir, los movimientos sociales- producen política; en sen-



Contra la bestia inmundada. Respuesta social y sindical - sindicarse - luchar - cambiar la sociedad. Manifestación antifascista en París en junio de 2024

tido estricto, son “organizaciones políticas”, sin que por ello sean partidos o agrupaciones destinadas a gestionar las instituciones en el marco actual de la sociedad.

.....

Gérard Gourguechon, antiguo secretario general del *Syndicat national unifié des impôts* (SNUI, hoy *Solidaires Finances publiques*), fue portavoz de la *Union syndicale Solidaires* hasta su jubilación en 2001. Es secretario de la *Union nationale interprofessionnelle des retraités Solidaires* (UNIRS). Antiguo secretario nacional de la *Union syndicale Solidaires*, trabajador ferroviario jubilado y cooperador en las ediciones Syllepse.

Christian Mahieux es miembro de *SUD-Rail* y de la *Union interprofessionnelle Solidaires Val-de-Marne*, codirige la *Réseau syndical international de solidarité et de luttes* y participa en *Cerises la coopérative* y *La révolution prolétarienne*.