



El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

Pelotón de contratación

El día está oscuro, o quizá claro, hace un sol brillante como de metal, o las nubes cubren el sol, como protegiéndolo de las radiaciones de la tierra. Hace calor, o llueve y el suelo se embarran, y se embarran las ropas de los prisioneros que hacen fila y que son conducidos a quién sabe dónde en este día que parece querer terminar, vacío de luz.

Al otro lado del siglo, una persona baja del autobús y entra en la lluvia. Se moja. Se dirige al portal número 9 de la calle X.

La imagen de las rudas botas de los prisioneros al contacto con el agua sucia de los charcos -ese martilleo-, habla por sí misma.

80 años más tarde alguien toca un timbre, entra en el portal y sube al 5º piso.

-Hola, venía a...

-Espérese ahí un momento.

-Eh... gracias.

La lluvia capitula. No quiere presenciar. Las nubes ocultan el sol. No quiere tener que ver. No quiere ver. Los prisioneros andan en silencio y sólo se oye la lluvia y el retumbar de los pasos.

-Ya puede pasar.

-Hola, venía a...

-Sí, aquí está, léelo si quieres.

La fila languidece.

Al fin hacen detenerse a los prisioneros.

-Son 8 horas al día.

Hace frío, y las caras están aún empapadas por la lluvia.

-Seis días a la semana.

Los hay que aprietan los dientes y fruncen el ceño, los hay que ya no son dueños de su cuerpo, y tiemblan, y hacen muecas que ya no son suyas.

-650 euros.

Uno rompe a llorar.

-Mira, sé que no es mucho, pero la cosa está jodida...

Un soldado le apunta a la cabeza.

...Y además hay mucha gente que quiere trabajar.

Le dispara.

-Empezarías el 15 de abril.

Los soldados ordenan a los prisioneros que se den la vuelta.

-Si gusta bien, si no, es lo que hay.

Muchos se cogen de las manos, otros se abrazan, y un valiente -bueno, en realidad ni más valiente ni menos que cualquier otro- hincha el pecho y grita por lo que cree.

-¡Pelotón! -se oye- ¡en formación!

-Anda, coge el boli.

-¡Apunten!

-Aquí está el contrato.

-¡¡¡Fuego!!!

-¡¡¡Firma!!!

Blas Mingot

HISTORIA DE ESPAÑA: NUDO

Un nudo. Esto, explica la anciana, fue lo último que hizo mi padre con sus propias manos. Un nudo.

Piénsalo.

Es lo último que hace ese hombre con sus propias manos.

No estrecha entre sus brazos a su madre, su hermano o a un amigo. No acuna en ellos a su hija recién nacida. Tampoco le acaricia las nalgas a su mujer, ni le acaricia los pezones, los pechos, las mejillas, el pelo tan siquiera... No,

con ellas, con sus propias manos, lo último que le permiten hacer a ese hombre antes de fusilarle arrojándolo a una fosa común es

Un nudo, repite la anciana para las cámaras de televisión de un canal de historia. Historia de España: de un tajo,

el enterramortos cortó el cordel que el padre de la anciana se había atado alrededor del tobillo para responder así a la pregunta que horas antes le había hecho su mujer:

cómo vamos a distinguir tu cuerpo entre todo ese montón de cadáveres?

Mientras aparecen los títulos de crédito, la anciana le da un beso al cordel, luego devuelve a su caja de pino este nudo que todavía nadie, repito, nadie, se ha molestado en deshacer.

David González



Nuestros aviones llegan sin ser vistos ni oídos. Nuestros aviones bombardean sin ser vistos ni oídos. Nuestros aviones matan sin ser vistos ni oídos. Sólo el tacto, el olfato y el sabor de la sangre en la boca, le hace sentir frío y les devuelve el sentido común a los que han muerto.

Fernando Beltrán

Y si lo real fueran los movimientos de masa en automóvil regulados por agentes de tráfico ¿Dónde entonces la lucha de clases?

Y si sufro por los demás. ¿Con qué derecho lo hago y cómo se lo digo?

Y si en vez de luchar nos duchamos. ¿Para cuándo un roto y un descosido?

¿Y si el profesional de la política se mea en la cara de la audiencia ¿Para cuándo la cistitis del pueblo?

Y en los malos tiempos ¿Cómo distinguir el sol, la rosa, la gaviota, la multinacional y el banco que se esconden detrás de cada cosa?

Y si levantar la cabeza sigue siendo políticamente incorrecto ¿Levantar el puño?

Y si al poner el telediario sólo me sale una banda tocando A las barricadas ¿Llamar rápidamente al 091?

Y si vamos de derrota en derrota hasta la debacle total. ¿Renunciar a la piedra que llevo en la mano?

Y si los mejores han muerto y los buenos envejecido ¿Apuntarme al IMSERSO antes de tiempo?

Y si después de todo esto, aún los movimientos de masas en automóvil ¿Abandonar la poesía como vehículo?

Ya veis, tengo todas las preguntas.

La cuestión es saber cómo andas tú sin ellas?

Antonio Orihuela

MARAT-SADE 1998

El problema ahora es que hay muchos vigilantes y pocos locos. El problema ahora es que la jaula está en el interior del pájaro.

David Eloy Rodríguez

La Realidad dejó de ser, y lo que no era, fue. La Revolución había triunfado por fin.

Blas Mingot

COLABORA CON ADDENDA

Ayúdanos a construir un periódico de todxs y para todxs. Participa en Addenda y envía tus aportaciones, poemas, microrrelatos e imágenes (fotos, ilustraciones, etc.) a redaccion@rojonegro.info. El material seleccionado formará parte del próximo número de Addenda-Suplemento Cultural de RyN.

LIBROS

Breu Història de Catalunya

Fèlix Villagrasa
Bombarda Edicions, 2012
150 pàgs.



Bombarda Edicions publica el último libro del historiador Fèlix Villagrasa El texto condensa los acontecimientos de este pueblo del nordeste de la península ibérica desde la prehistoria. El pueblo catalán, como otros del Mediterráneo, es un mezcla de razas y culturas, desde los iberos hasta los griegos, pasando por los visigodos, los judíos y los sarracenos, con una importante base romana en la lengua, en las costumbres y en la religión. La Catalunya contemporánea surge durante la Edad Media como frontera sur del Imperio carolingio. Siguiendo el modelo de monarquía confederal, fue el embrion que dio lugar a la corona hispánica hasta que la nobleza castellana consiguió monopolizarla. Castellanos y franceses fueron utilizados por el primer rey borbón, Felipe V, para convertir la corona confederal en Estado español, unitario y absolutista a inicios del siglo XVIII. Desde entonces la tensión entre la Castilla antropocéntrica y la Catalunya centrífuga ha sido constante. La modernización de los sistemas políticos (liberalismo democrático), económicos (capitalismo industrial) y sociales (obrerismo, anarquismo) siempre eran introducidos en la península por Barcelona, produciendo una diacronía respecto al resto del Estado, siempre al borde del colapso, que a menudo ha desembocado en pronunciamientos y dictaduras militares, haciendo evidente que la única estructura estatal fiable para los dirigentes políticos españoles era el ejército. El libro de Villagrasa repasa los diferentes periodos de esta historia a veces común, a veces paralela, de Catalunya y España hasta nuestros días, cuando se encuentra en marcha un proceso delicado, y no exento de tensiones, que puede tener como consecuencia un nuevo pacto más favorable para la nación catalana, o la ruptura de la unidad territorial, conseguida a hierro y fuego, y que hoy consagra la Constitución de 1978. El libro no se distribuye en librerías. Los interesados pueden pedirlo en versión impresa a la dirección electrónica fvillagrasa@hotmail.com o bien descargar la versión digital en <http://fvillagrasa.wix.com/villagrasa>

CINE



Treeless mountain (Montaña sin árboles)

Corea del Sur, 2009
Dirección y guión: Kim So-yong
Intérpretes: Kim Hee-yeon (Jin), Kim Song-hee (Bin), Lee Soo-ah (madre), Kim Mi-hyang (tía) y Tak Park Boon (abuela)
Fotografía: Anne Misawa
Montaje: Gray Bradley Rust y Kim So-yong
Música: Asobi Seksu
Duración: 89 m.



Cine hecho por, con y sobre mujeres (los hombres quedan reducidos a personajes de fondo) "TREELESS MOUNTAIN" es la historia de dos niñas víctimas de un mundo adulto que les es incomprensible y caprichoso, un mundo que traiciona su inocencia y las somete a un triste destino. El cambio al que se verán expuestas nos muestra la importancia que en la infancia tiene el apego y la seguridad emocional para el desarrollo de los comportamientos sociales, la exploración y el aprendizaje, la utilidad del pensamiento mágico, la necesidad de la empatía, la experimentación, la relación con "iguales" y "mayores", los refuerzos (positivos y negativos)..., aportando un sincero y clarificador tratamiento de la psicología infantil.

Django desencadenado

USA, 2012
Dirección y guión: Quentin Tarantino
Intérpretes: Jamie Foxx (Django), Christoph Waltz (Dr. King Schultz), Leonardo DiCaprio (Calvin Candie), Kerry Washington (Broomhilda), Samuel L. Jackson (Stephen), Don Johnson (Big Daddy) y Franco Nero (Amerigo Vespepi)
Fotografía: Robert Richardson
Montaje: Fred Raskin
Duración: 165 m.



Vuelve Tarantino con otra particular revisión de la historia, esta vez de su país, desempolvando el género del western para ofrecer un especial 3x1 que se inicia con toques de comedia, continúa adentrándose en los terrenos de la intriga, y termina transformándose en lo que es, un desatado, jolgorico e indimidulado homenaje al spaghetti western y los blaxploitations. Un film violento, intenso e irreverente como todos los de su director, pero con una destacada y consciente trama antirracista, una de las más duras y contundentes que se hayan hecho contra la vergüenza esclavista y los crímenes y crueldad cometida en las plantaciones de algodón del sur de los EEUU. Una apasionada epopeya de venganza libertadora.

TEATRO

La entrega de Madrid. La historia del anarquista Melchor Rodríguez "El Ángel Rojo"

El grupo de teatro El Noema de Madrid, grupo universitario de investigación teatral, pone en escena en la Sala Mirador de Madrid (C/ Dr. Fourquet, Lavapiés) a partir del mes de abril la obra *La entrega de Madrid*, de Rubén Buren (Madrid 1974), biznieto de Melchor Rodríguez.

Obra premiada en los Premios Lope de Vega de Teatro en 2010, está ambientada en el Madrid de marzo del 39, cuando la caída de la República es inminente y las luchas entre comunistas y negrinistas contra los anarquistas acaban con la derrota de los primeros. La obra narra cómo el anarquista Melchor Rodríguez (el Ángel Rojo), famoso por detener las sacas de las cárceles de Madrid de la Guerra Civil, salvando la vida de miles de personas en su mayoría de derechas, cobija en su casa (requisada por el grupo de la FAI "Los Libertos" al que pertenecía Melchor) a un grupo de personas entre las que se produce un crimen, este hecho será la excusa para reflejar sobre el escenario las tensiones de un Madrid que lucha entre la dignidad y la derrota.

Rubén Buren es dramaturgo, director y profesor de teatro en varias universidades, se acompaña en esta obra por un equipo artístico de once actores que apuestan por rescatar de la memoria histórica la figura del Ángel Rojo (Sevilla 1893-Madrid 1972), torero, chapista, participa en la fundación de la FAI, sindicalista de la CNT, concejal y alcalde de Madrid, representante del llamado anarquismo humanista, a él se le atribuye la frase "se puede morir por las ideas, pero nunca matar por ellas".

CUADERNO BITÁCORA

"Distorsión Urbana"



"El Street Art", como norma general, está caracterizado por haber nacido en la calle asociado al término ilegal, ciertamente el arte urbano es tan variable como el compás de las ciudades. Su método más conocido es el graffiti, pero abarca varias formas de expresión perfeccionadas con materiales como plantillas, posters y pegatinas.

El blog "Distorsión Urbana", por el autor Zulu, nos asombra con obras sugerentes de diferentes autores engendradas con este estilo artístico. A través de sus posts nos topamos con el "eyebombing": un movimiento urbano que tiene por objetivo humanizar las calles y despertar alguna mueca de alegría entre sus transeúntes o el "proyecto del libro de historias gigante" narrada en murales extendidos por todo el planeta, es una muestra más de la originalidad y capacidad de invención del arte urbano. Pero estas obras no se quedan en lo hipnótico de la estética sino que detrás de cada pincelada hay una relación crítica con la actualidad, es el ejemplo de la ilustradora Alicé y sus obras dedicadas a la violencia de género o a la inmigración. Zulu nos acompaña en la participación con un blog ordenado por diferentes secciones donde encontramos los tutoriales de sus primeras obras y las listas de los mejores posts que han pasado por su página durante el año. <http://distorsionurbana.blogspot.com/es/>

MÚSICA

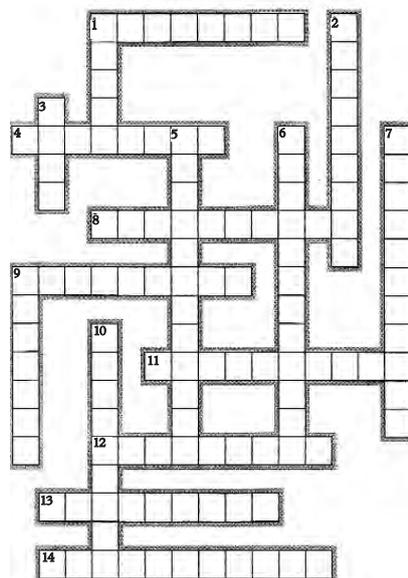


Mira la que s'ha liao!

(Kasba Music)

José el Chatarra

La rumba sigue inspirando al cantante y showman catalán en su segundo disco. Rumba de los 70, más la madrileña que la de su tierra; pero también mucho rock, el andaluz de los, de nuevo, 70, o el que recuerda a Pata Negra. Y ramalazos funkys, rapeos y otras líneas que le emparentan con Delinquentes o Mártires del Compás (Chico Ocaña colabora en un tema)... resulta entrañable.



HORIZONTALES

1. Legumbres
4. Máquinas para pensar
8. Para unos Guerra Civil, para nosotros...
9. Lo son ¿todos? los políticos
11. Narraciones de la vida de las personas
12. Sanchis, Naseiro, Bärncenas... los del PP acaban ricos
13. Actuación musical
14. Arte y ciencia de saber comer

VERTICALES

1. Queremos la educación pública y...
2. Arma arrojada de los aborígenes australianos
3. Ahora les ha dado por invadirlo
5. Teoría que considera inútil creer o no creer en los dioses
6. Baña Argelia, Italia, Egipto, Libia...
7. Unión libre de personas, sindicatos, municipios...
9. Le llaman el barco del desierto
10. Las pegamos en paredes, farolas, cuadermos...



SOLUCIONES

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Poesía libertaria actual: Apuntes

Se han utilizado términos muy diferentes para expresar las manifestaciones de una poesía comprometida con la sociedad en la que surge: social, crítica, civil, practicable, del desconsuelo, revolucionaria, de la conciencia, combativa, en resistencia, del conflicto, entrometida... En este contexto, resulta ciertamente difícil establecer una línea divisoria entre lo que es y no es una poesía libertaria. Aceptaríamos que lo fuera la dirigida desde abajo contra las poliédricas plasmaciones de la esencia del poder (en el campo de la realidad y en el del lenguaje). Principio válido, pero insuficiente.

Para aclarar el panorama, podríamos comenzar por establecer algunas diferencias entre la poesía crítica contemporánea y la poesía social anterior. Si en el corazón del pasado siglo se priorizaban contenidos referentes a la Guerra Civil, a España, o a la opresiva inercia sociopolítica, ahora aparecen denuncias ecológicas, reivindicaciones antiglobalización, algunas incluíbles en el movimiento de los indignados del 15-M, u otras que apuestan por postulados ideológicos decididamente libertarios. Desvelan soterradas injusticias cometidas con los inmigrantes, el omnipoder del mundo financiero, o el aletargamiento inducido por la comunicación virtual y las autopistas de la información,

En lo que se refiere al aspecto formal, si durante mucho tiempo se consideró propio de la poesía social un lenguaje claro y realista, directamente enfocado a la comprensión de sus objetivos éticos y sociales por parte del lector, ahora las actitudes se diversifican en tres corrientes de fronteras imprecisas. En un primer grupo podrían incluirse poetas como Antonio Orihuela y David González que abundan más si cabe en esa línea de realismo y sencillez estilística. Sirvan como muestra estos versos de Orihuela: *De treinta años en la empresa/ a cómo se llama esta semana la empresa./ De quién es esta empresa/ a dónde se han llevado esta empresa./ De toda una vida a las relaciones fugaces, obrero puta,/ el capital no quiere fidelidades.*

Un segundo grupo de poetas se entrega a una poesía de indagación, buscando abrir las posibilidades expresivas sin dejarlas en manos de los detentadores del poder de los medios de comunicación y de la publicidad. Es el caso del poeta Antonio Méndez Rubio quien *defiende una poética de desarticulación de la realidad capitalista a través de una radical desestructuración del lenguaje.*

Al tercer grupo pertenecerían aquellos autores que compatibilizan la expresión de su responsabilidad solidaria, con la asunción de la primordialidad del len-

guaje en el hecho poético. Esta nueva corriente acoge poetas que intentan superar el conflicto entre claridad y rebelión lingüística, intentando integrar en sus versos una especie de libertarismo expresivo y crítico a la vez. Poetas como Jorge Riechmann o como Enrique Falcón, autor del extenso e intenso poemario "La marcha de 150.000" que el propio Riechmann ha definido como *un altar de resistencia y esperanza.* La beligerancia libertaria de Falcón queda plasmada en pensamientos como estos: *Un buen poema político no "mueve el mundo". Ayuda a recobrar aliento. Un buen poema político no "hace caer a la injusticia". Le da nombre y dirección.*

A la rebeldía de estos poetas se ha sumado la de muchos otros, que aparece sintetizada en diversas antologías como "Poemas para cruzar el desierto", el poemario libertario distribuido gratuitamente "Poesía para nadie" o la espléndida "Once poetas críticos en la poesía española reciente" coordinada por Enrique Falcón.

No se puede hablar de los poetas antologados como hongos aislados brotados en el panorama poético español, porque a su lado han ido surgiendo encuentros, colectivos, revistas, manifestos... La "Unión de Escritores del País Valenciano", el colectivo "Alicia bajo

cero", el sevillano "La palabra itinerante", el Grupo Surrealista de Madrid, "Las voces del extremo" en Moguer... La lista podría hacerse innumerable.

Por otro lado, en 1999, se creó la página web, todavía vigente, "Manual de Lecturas Rápidas para la Supervivencia". Y en 2001 la revista electrónica de tendencia "Lunas rojas", imprescindible en este comienzo del siglo XXI para quien quiera aproximarse a la actualidad de la poesía española libertaria de la que estamos hablando.

Importa, y mucho, que esta riqueza creativa se vea sustentada en un hondo y riguroso sustrato teórico. Se han editado fundamentados libros de ensayos sobre la escritura poética de Jorge Riechmann, Antonio Méndez Rubio, Carlos Fajardo, Enrique Falcón, José M^a Parreño...

Esta poesía próxima al pensamiento libertario aúna calidad, diversificación, debate teórico, activismo solidario... La relación de poetas, publicaciones, colectivos y actividades sigue su incesante curso. Hace unas décadas hubiera sido increíble imaginarla así. Más que nunca la gente, la de abajo, tiene ideas que clamar. Sus poetas también.

Emilio Pedro Gómez

La Ventana

La imagen del mes

FOTO: Alejandro Romera



ENTREVISTA



JAVIER DÍEZ MORO, guionista y director

WWW. Un film duro que recrea los peligros y los posibles beneficios que permite el anonimato en Internet

GABINETE DE PRENSA CONFEDERAL DE LA CGT

Javier Díez Moro es el guionista y director del largometraje WWW. En julio de 2007, fue despedido de TVE, junto con otros 4.150 trabajadores. Durante más de 35 años trabajó en TVE como realizador-director, siempre alejado de lo que hoy se denomina "telebasura", apostando por espacios culturales y de servicio público.

¿Cómo surge la película, cuándo tiempo te ha llevado realizarla?

Tenía en proyecto escribir un libro de cuentos sobre emigrantes. Empecé a realizar entrevistas y una amiga ucraniana me dio el perfil y aquella historia que iba a ser un libro de cuentos se transformó en una película. Luego pensé que Internet tenía muchas posibilidades para contar esa historia. Empecé a escribir el guión en enero de 2009 y en marzo del 2012 la película estaba terminada, así que en total han sido tres años, el preestreno se realizó el 29 de junio de 2012 en el cine Callao de Madrid.

¿Cuál es el tema de la película y por qué eliges el mismo?

La soledad, e Internet como el lugar virtual en el que las personas se comunican, pero sobre todo un medio que tiene la ventaja del anonimato y en el que puedes hacerte pasar por otra persona, donde se dan situaciones que en la vida

real no se darían. No hay una película que refleje un mundo tan apasionante como Internet, yo lo echaba en falta. Añadir, que la verdad y la mentira me apasionan. Hay mentiras que definen mejor a las personas que una verdad, una mentira nos dice mucho de una persona.

¿Cómo ha sido la producción y cómo llegas a esa forma de "producción cooperativa"?

Yo tenía un plan de pensiones que rescaté al ser despedido de TVE y unos ahorros. Pero pensé ¿por qué no recuperar fórmulas antiguas ya empleadas en el cine como es la cooperativa? Me pareció una forma magnífica. No es más que

el caso de las empresas que han aportado los equipos técnicos. De tal manera que todos los que intervenían en la película, actores, técnicos y empresas, éramos productores. También se necesitaba dinero para gastos de producción y otros pagos que había que realizar en el momento y en muchos casos en metálico, al final han sido 23.000 euros. Con la película prácticamente finalizada se necesitó algo más de dinero para unos últimos gastos y recurrimos al Confounding a través de Werkami, recaudamos 6.000 euros de aportaciones individuales. El presupuesto de la película a precio del mercado habría sido de unos 900.000 €.

WWW. es un drama coral sobre cómo la soledad reúne en diferentes lugares del mundo a un grupo de personas sin nada en común, salvo su condición de internautas. Un film duro que recrea los peligros y los posibles beneficios que permite el anonimato en Internet.

juntar un grupo de intereses, que las personas pongan lo que tienen y todas tenemos trabajo. Presenté el guión a varios excompañeros de TVE, con los que ya había trabajado anteriormente, y empezó a conformarse parte del equipo técnico. Luego les dije: no vais a cobrar, pero se va hacer un contrato valorando la participación de cada uno según los precios del mercado, y lo mismo en

¿Cómo ha sido la experiencia de realizar una película en régimen de "cooperativa"?

La experiencia me ha resultado magnífica y es una fórmula válida para hacer audiovisuales. Detrás de la película había una productora. Para llegar a estamentos, instituciones... hay que tener una empresa para que todo sea más práctico, sencillo y rápido, ahí entra La dama de Shanghai, una

empresa SL, compuesta por mi mujer y yo. Constituir una empresa cooperativa para hacer una película en la que intervienen más de 200 personas y que funcione desde el punto de la legalidad y su relación con las administraciones y empresas es muy problemático. Nos recomendaron utilizar mejor la fórmula que finalmente hemos llevado a cabo. Deseo que este ejemplo sirva a más personas, de hecho, ya varias se han puesto en contacto conmigo para que les explique mi experiencia y les he asesorado para sus proyectos.

Al ser una producción no convencional, ¿qué dificultades de producción y rodaje has tenido?

El trabajo en cooperativa exige compromiso y no todo el mundo puede. Algunas personas, la minoría, han manifestado esa falta de compromiso y también hay personas que no quieren trabajar en ese sistema. Quiero destacar que el comportamiento de las actrices y actores y de la inmensa mayoría de los técnicos ha sido excepcional y muy profesional, comprometidos en todo momento con el proyecto. Hemos rodado en varios países y con actores de distintas nacionalidades. Respecto al rodaje y al montaje, estos han ido rápido y en poco se han diferenciado de una producción convencional, más lenta, ha sido la parte de los efectos de postproducción y procesos finales, que sí se han hecho largos.

¿En qué situación se encuentra la película? ¿Qué opinión te merece el cine actual español?

Ahora estamos rodando la película por los festivales para promocionarla y que el boca a boca pueda hacer que se distribuya. Cuando finalice esta etapa nos plantearemos su estreno, así como su exhibición en televisión. El reto que tenemos es darnos a conocer, la exhibición se convierte en el gran problema de cualquier película. Respecto al cine español, se está desprendiendo de temas manidos. Hoy en día las temáticas son más variadas. Se puede hacer un cine comercial, pero hay otro que no sale a la luz, me refiero a ese cine más independiente. En relación a la creatividad, soy optimista y respecto a la industria, simplemente no existe.

¿Qué opinas de la influencia de las nuevas tecnologías sobre el ser humano y en concreto en la producción audiovisual?

Cambia los hábitos del ser humano. Internet tiene una parte buena, que no hay control, pero también el inconveniente de que se cuele mucha basura, pero no más que en otros medios convencionales. Llevamos una vida bastante deshumanizada y el ser humano ha encontrado una herramienta que a golpe de clip le relaciona con otra persona. En Internet todo es posible, juega la fantasía, el engaño, la doble y triple personalidad está a la orden del día. Te permite fabricar una personalidad para buscar un objetivo. El audiovisual

lo veo en proceso de cambio, la revolución tecnológica ha permitido que la producción se democratice y más personas puedan hacer cine. También está cambiando la exhibición, ahora se ve más cine en casa.

¿Cómo te sientes después de haber realizado este trabajo? ¿Cuánto se ha quedado por el camino del proyecto original? ¿Qué nuevos proyectos tienes?

Muy satisfecho y muy cansado, especialmente en los últimos meses. Pero dispuesto a realizar otra película en las mismas condiciones de producción e intentando mejorar y corregir errores. El guión tenía algunos defectos producto de haberlo realizado tan rápido, al final fueron tres meses, de haber tenido más tiempo algunas cosas las hubiera contado de otra forma. También si hubiera tenido más medios alguna secuencia la habría resuelto de otra manera. El nuevo proyecto dependerá de la financiación que tenga, invertiré todo el dinero que consiga con WWW. Me gustaría poder llevar a cabo un guión que tengo escrito hace años y que se titula "Verdades y Mentiras", trata de la manipulación de la información orquestada desde los gobiernos y las grandes corporaciones. Se realizaría desde el género del falso documental, que permite abordar sucesos y hechos cuya autoría es evidente para la sociedad pero que no se pueden probar con documentos. <http://www.wwwlapelicula.com>

