



CHEMI

Nº 15 - Junio 2014

Suplemento cultural del ryn

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

África

Ahora aquí sentada,
con esa somnolienta lucidez
de una noche de insomnio,
a solas con las páginas de un libro
mientras voy, del ensueño al pensamiento.

Y afuera ¿cuántos muertos?
¿cuántas llagas abiertas
en este mismo instante,
cuántos mundos humanos apagados,
heridos, humillados?

La lóbrega sensación de algo terrible,
se adhiere a la garganta
para dar testimonio del espanto,
que sucede ahora mismo,
más allá de estos muros
y la certeza horrible,
va socavando el alma.

La atroz comprobación de lo inhumano
que pasa de los ojos al cerebro,
la saciedad horrible del dolor
saltando en la pantalla
y el asco, humanamente visceral,
que hace crecer mi propia
vergüenza de vivir.

África toda es un grito
amordazado, agónico,
apenas percibido en la conciencia
cobardemente cómplice de Europa.

Pero, ¿es que acaso merezco yo gritar
a salvo y bien nutrida
destilando amargura en el papel
mientras la ira, me ofusca la razón?

Irene de la Cuerda



David Moreno



David Moreno

Fe de vida

Nacer, nacer de cada destrucción
que, por fidelidad, la vida nos inflige;
nacer con el orgullo de la muerte
libremente forjada,
lozanos, luminosos
por el desgaste.

Y sea
cada estrago de nuestro cuerpo
testimonio de lúcida derrota.

José Luis Parra



David Moreno

El silencio

Hablamos del silencio. Qué imprecisos.
Desconocemos lo que oculta, rara naturaleza
ajena a nuestra condición.
Somos ruido, materia quebradiza
de gritos y susurros,

y nuestra vida
transcurre entre el clamor de un tráfico insomne
y el nocturno vaivén de la conciencia.
Somos ruido de fondo que añora su Big-bang,
el eco de una fiesta que tuvo su esplendor y hoy languidece
en rota melodía, en zumbido inacabable.
Y el resto no es silencio, sino el tránsito
de lo orgánico cuando se va descomponiendo:
estallido de gases, chasquido de jugos, crepitaciones...
Ahora, en el insomnio,
oigo con toda nitidez el incesante
oleaje que baña el mundo,
y en la alucinación exacerbada
del que percibe el temblor de los tejidos que envejecen,
desciendo al inframundo,
al sumergido iceberg de lo inaudito,
a ese latido infinitesimal,
materia oscura de ondas fantasmales.
Y esto sería tan sólo el comienzo
de lo terrible, lo que aún logramos concebir.
Si de verdad pudiésemos escuchar el silencio,
el horror, el espanto nos dejaría sordos, mudos,
helados para siempre.

José Luis Parra

La perfección de lo falso

Tan cerca, no. Me dice S. No le beses tan
cerca de los labios. Ha sido un error. Per-
dón, perdón. Me acelero pero suelto una
sonrisa y ella otra a mí. Entonces yo sonrío más.
S. está abochornada, como si hubiera sido ella la
que se equivocó al saludar, y no deja de darle vuel-
tas al tema. Entonces C. se acerca y le dice al oído
"lesbiana". La cara de S. cambia por completo y
solo es capaz de preguntar ¿desde cuándo? Y en-
tonces C. comienza a relatar una historia absurda.
Todas la escuchan con atención, pero yo sé que
C. solo se está quedando con ellas.

Cuando tenía doce años, llegó a mí un sujetador
con las copas de diferente tamaño. La izquierda
era considerablemente más pequeña que la dere-
cha. Era un sujetador hecho a medida que había
pertenecido a mi madre. Como ya me estaban
empezando a crecer las tetas, decidí ponérmelo en
memoria de mi madre. También porque me resul-
taba cómico verme con un sujetador así. Sin em-
bargo, la tontería me duró mucho más tiempo.
Llevaba el sujetador a diario. Me parecía un ritual
contra el olvido. Llevar un objeto de mi difunta
madre cerca del corazón. Una tontería propia de
la edad. La tontería se convirtió en problema al
cabo de un tiempo, cuando vi que la teta derecha
empezaba a parecer más voluminosa que la iz-
quierda. Llevando el sujetador a diario había im-
pedido el crecimiento. Pero como era una niña
tonta que echaba tanto de menos a su madre,
seguí llevando el sujetador. Al cabo de un año la
diferencia era considerable. Me miraba al espejo
y era un pequeño monstruito de trece años, con
una teta mucho más grande que otra. Mi padre,
que no era muy observador, se dio cuenta un día
de casualidad de mi torso deforme. Estábamos co-
miendo y se me quedó mirando el pecho un buen
rato. A cualquiera le hubiera parecido que se le
había ido la olla y que empezaba a sentir una
atracción inmoral hacia su hija, pero yo sabía que
a cualquier padre le llamaría la atención que su
hija tuviera un pecho desnivelado. Si papá, tengo
una teta más grande que otra. Mi padre estaba tan
fuera de onda en temas femeninos que dudó por
unos momentos si eso era normal en el desarrollo
de una niña de trece años. Le saqué de dudas con-
tándole mi estúpido hábito del último año y él res-
pondió llevándome al hospital. Resumiendo: me
amputaron los dos pechos y me pusieron dos nue-
vos. Tengo las tetas perfectas porque no son reales.
Son dos bolsas de silicona.

La verdad es que tiene unas tetas estupendas.
Por un momento me creo su historia. El resto del
grupo la mira asombrado. Están tan pendientes
de sus tetas que se han olvidado de que es les-
biana.

Adriana Bañares

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

EJE VIOLETA CULTURAL

Bibliografía básica lesbiana

Estamos realizando durante estos dos meses un ciclo de películas LGTBQ de cara al Día del Orgullo. En este mes vamos a cambiar de registro y os dejamos una breve bibliografía básica lesbiana en diferentes campos artísticos.

Novela

Inmaculada Pertusa y Nancy Vosburg. "Un deseo propio. Antología de escritoras españolas contemporáneas". Ed. Bruguera, 2009.

Incluye relatos cortos de Esther Tusquets, Montserrat Roig, Ana M^a Moix, Carmen Riera, Marina Mayoral, Isabel Franc, Marta Pessarrodona y muchas más.

Virginia Woolf (1882-1942)

"Orlando". Ed. Edhasa, 2003. Traducción Jorge Luis Borges. Se desarrolla a lo largo de 300 años (1588-1928) de historia británica. Pero en este período, Orlando envejece tan sólo 36 años, y entre tanto cambia de sexo y madura.

Jeanette Winterson (1959)

Se la considera una de las mejores escritoras anglosajonas de la época contemporánea. "Fruta prohibida", primera novela de la autora. De momento en castellano está descatálogada.

"La niña del Faro". Ed. Lumen, 2012.

Poesía

Safo de Lesbos (s. VII-VI a.C.)

Sus poemas se han convertido en un símbolo del amor entre mujeres.

"Poemas y fragmentos". Ed. Hiperion, 1990.

Cristina Peri Rossi (1941)

"Playstation". Premio Loewe de Poesía. Ed. Visor, 2010.

<http://www.cristinaperirossi.es/>

Audre Lorde (1934-1992)

Mujer negra, lesbiana, madre, poeta, feminista.

<http://poetassigloveintiuno.blogspot.com.es/2010/09/802-audre-lorde.html>

Ensayo

Adrienne Rich (1929-2010)

Una de las poetisas y ensayistas con mayor talento de EEUU.

"La heterosexualidad y la existencia lesbiana", 1980.

<http://es.scribd.com/doc/48505260/ADRIENNE-RICH-Heterosexualidad-Obligatoria-y-Existencia-Lesbiana>

Beatriz Preciado (1970)

Filósofa Feminista. Una de las principales referentes de la Teoría Queer.

"Manifiesto contra-sexual. Prácticas subversivas de identidad sexual". Ed. Opera Prima, 2002.

<http://lemagazine.jeudepaume.org/blogs/beatrizpreciado/2013/05/21/piel-de-rata/> (castellano).

Fotografía

Annie Leibovitz (1949)

Príncipe de Asturias Comunicación y Humanidades 2013.

Zanele Muholi (1972)

Ganó el Premio Casa África en la Bienal de Fotografía de Bamako 09.

<http://www.zanelemuholi.com/>

Películas y series con temática lesbiana

<http://cineles.blogspot.com.es/2006/03/pelculas-lsbicas.html>

/Rebeca Muñoz Peñalvo



CINE



The Corporation

Canadá, 2004

Dirección: Mark Achbar y Jennifer Abbott

Estrenada cuatro años antes de estallar la crisis, "The Corporation" es posiblemente el más sugestivo análisis que se haya documentado sobre el origen y actuación de la forma de capitalismo en que nos encontramos. A través de numerosas entrevistas con premios Nobel, directivos de grandes empresas, economistas, intelectuales, políticos..., esta producción canadiense nos advierte del monstruo que esconde la economía de mercado, de cómo al otorgar a las corporaciones el status de "persona", desde el punto de vista jurídico y legal (para permitir su actividad mercantil como si de un humano se tratase), no se tuvo en cuenta qué tipo de "personas" creábamos, ya que un diagnóstico psicológico de estas entidades nos descubre una realidad perturbadora: son PSICOPATAS.

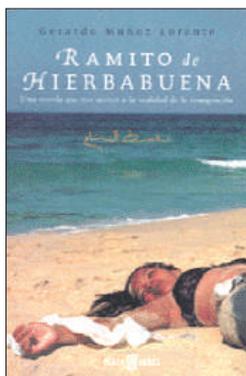


LIBROS

Ramito de Hierbabuena

Gerardo Muñoz Lorente

Editorial: Plaza & Janés, 2011



En 2001 se publicó *Ramito de Hierbabuena*, del escritor Gerardo Muñoz, que se inspiró en las constantes noticias de muertes de emigrantes en las aguas del estrecho, y en la foto de una mujer joven ahogada en la playa de Tarifa. Del viaje al norte de África para documentarse es fruto *Ramito de Hierbabuena*, publicada en Plaza & Janés y que a día de hoy está agotada. Sin embargo, ha sido recitada en formato electrónico por la editorial Equipo Sirius por su nombre en la lengua de los protagonistas: "TAKEBITNANAA".

La novela, que recoge los problemas de la emigración africana a través del estrecho de Gibraltar, podría calificarse como novela negra, e incluso romántica, dado que cuenta la historia de amor entre dos personas que tratan de emigrar, Maimuna y Habid, y la imposibilidad de encontrarse y poder vivir juntos y en paz en una sociedad injusta y excluyente.

Sin embargo, va mucho más allá y denuncia tanto las sociedades ancestrales hipocritas de su país de origen, Marruecos, la indiferencia y prepotencia de la sociedad española que los acogia, y sobre todo la enorme corrupción y negocio que se establece en las fronteras, donde los medios de explotación y negocio son inimaginables, y en las que los gobiernos de un lado y otro son los principales beneficiados y colaboradores.

Tantos años después, la novela no solo no ha perdido vigencia, sino que los problemas, como bien sabemos, se han agudizado y sigue contribuyendo a que tomemos consciencia de los enormes problemas de la emigración, y de que el no posicionarnos y mirar para otro lado nos hace cómplices.

MÚSICA



"Turn blue"

The black keys

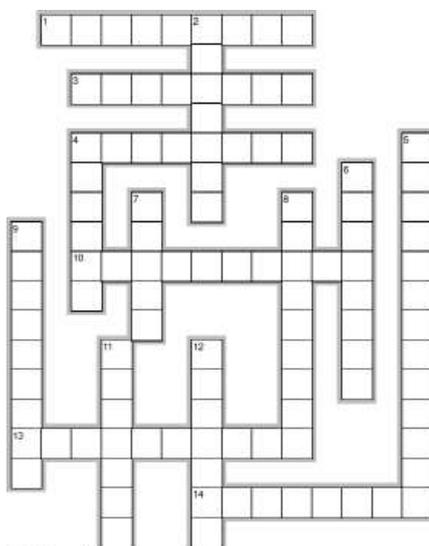
Vuelve el talentoso duo de blues-rock formado por Patrick Carney (percusión) y Dan Auerbach (voz, guitarra y teclados).

Mucho ha llovido desde sus primeras canciones autoproducidas en un sótano de Akron, sin embargo sigue patente su inclinación a las técnicas de grabación de baja fidelidad, como el uso de grabadoras de cintas y los efectos analógicos.

Turn blue es el título que da nombre a su octavo álbum, donde estos dos superdotados de la música de garaje siguen fieles a su sonido directo y sin tapujos y a su visión poco habitual de la música y los instrumentos.

La banda misma se sigue encargando de la grabación, mezcla y producción de la gran mayoría de sus trabajos.

No conviene perderse canciones como "Weigh of Love", "Bullet in the Brain" y "Fever". Muy recomendable este álbum lleno de groove, detalles psicodélicos, soul, funk y mucho, mucho blues-rock.



HORIZONTALES

1. El típico embutido catalán
3. Las Marchas del 22M
4. César... Famoso artista de Lanzarote ya fallecido
10. Arte del ciudadano de las abejas
13. El que hicieron los romanos en Mérida todavía se usa
14. Canales para el regadío

VERTICALES

2. Vientos canarios
4. Tebeos japoneses
5. Lo que están haciendo con los servicios públicos
6. Esta ciudad turca antes se llamaba Constantinopla
7. Terreno estéril donde no crece nada
8. Para llevar agua a la ciudad (romana, claro)
9. Cristalerías de colores de las catedrales góticas
11. Xenofobia
12. Castillo, fortaleza

- | | |
|-----------------|----------------|
| 12. ALCAZAR | 13. ANFITRATRO |
| 11. RACISMO | 10. APLICATURA |
| 9. VIBRERAS | 4. MANGAR |
| 8. ACUEDUCTO | 3. BINGNIV |
| 7. ERAL | 2. ALIARNA |
| 6. ESTAMBUL | 1. BUTIRINA |
| 5. PRIVATIZADOS | 1. BUTIRINA |
| 4. MANGAS | 1. BUTIRINA |
| 2. ALIARNA | 1. BUTIRINA |
| VERTICALES | 1. BUTIRINA |

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Un cuento diferente

Daniela camina algo nerviosa y excitada. Es una estupenda tarde de primavera y se dirige por primera vez hacia ese moderno y elegante hotel. Ese hotel por el que tantas mañanas había pasado, pero que nunca pudo atravesar. Alguna vez se imaginó cómo sería alojarse y dormir en una de esas confortables camas... Pero hoy era distinto porque tenía una cita. Se ha puesto guapa y se ha atusado su negra y larga melena. Desea causar buena impresión al pasar las puertas de ese enclavado edificio cerca del mar.

Mientras se dirige por fin a ese soñado lugar le parece oír el sonido del móvil, pero no lo coge con la seguridad de que será su pareja y él, por supuesto, no debe saber nada.

Daniela llega al edificio de color blanco presidido por grandes letras doradas que dicen *Hotel Mare Nostrum*. Ya en el mostrador, un educado recepcionista le recibe con la más profesional de las sonrisas, dándole la bienvenida. Invasión en un reflujo de sentimientos, se dirige hacia el ascensor situado en el lateral de un amplio hall, donde predomina la pureza del blanco contrastando con el rojo de las alfombras del suelo. Parece haber poca clientela y todo transmite calma. Mientras el ascensor inicia la subida, Daniela observa tras los cristales las sorprendentes vistas que le ofrece ese singular aparato, un inmenso mar Mediterráneo que a medida que el ascensor se eleva, parece tenerlo más cerca. En ese momento, fascinada, piensa que solo por ese pequeño elevador vale la pena alojarse.

Ya en la habitación, abre las cortinas del fondo que dan a una pequeña terraza y se queda de nuevo embelesada al contemplar aquel regalo que la naturaleza le ofrece como una obra de incalculable valor. Se vuelve hacia la habitación y ve la enorme y apetecible cama. Se echa sobre ella retozando de un lado hacia otro, queriéndose envolver entre la suave ropa que le cuesta deslizar. Busca una cómoda postura y se queda inmóvil.

Se incorpora de pronto desconcertada, sin saber por un momento dónde se encuentra porque la habitación está a oscuras, parece que se ha dormido. No sabe qué hora es, tampoco le importa. Tiene sed, enciende la luz y se dirige hacia un mueblecito que parece ser un mini bar. Ve su contenido y observa refrescos y bebidas alcohólicas. El cuerpo le pide un gin tónico y se lo prepara. Piensa en Orson, su hijo, que tan solo hace unos días lo mandó a su país natal con su madre, una mujer todavía joven, que vive de una modesta pensión de viudedad, pero que le ha dicho

que no se preocupe, que el niño estará muy bien y que hará de él todo un hombre de provecho.

Daniela da dos largos tragos que parecen sentarle muy bien. Se mira los brazos. Todavía le quedan pequeñas señales que suelen tardar en desaparecer. La última vez él le juró que no volvería a suceder, porque la quería como a nadie en el mundo y no la dejaría. Daniela nunca le ha denunciado porque le teme y sabe que las mujeres en su situación, tienen nulas oportunidades, no hay salida. Los dos llevan demasiado tiempo en el paro y la situación es dramática, por eso ha tenido que tomar la dolorosa decisión de separarse de su hijo, lo que más quiere, pero sabe que está en buenas manos. El último día Daniela le dijo a su pareja que se separaba y se iba de casa. Él, con la cara desencajada, le increpó: *sí, tú te irás, pero directa al tanatorio*. Sabía que sus palabras iban en serio y si decidía huir, con su personalidad obsesiva, la buscaría hasta debajo de las piedras.

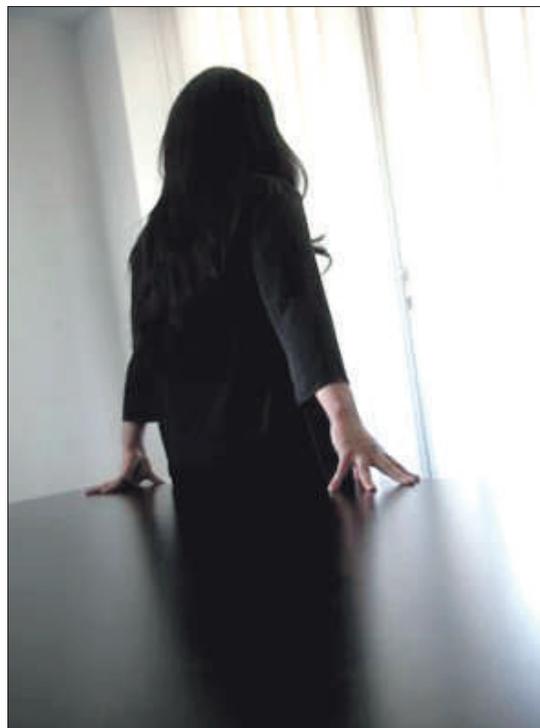
Daniela saca de su bolso una cajita que contiene pequeñas

pastillas. Las extrae todas y se las lleva de una sola vez a la boca, con pequeños tragos de su bebida favorita. Piensa en la carita de su hijo y sus ojos se humedecen, quiere quedarse con esa imagen. Coge otra cajita del bolso y repite la misma operación. Está sentada en el borde de la cama y se deja caer sobre ella. Nota una pequeña vibración del colchón que la envuelve en una noche que promete ser tranquila.

Este relato es tan solo un pequeño cuento, o tal vez no lo sea. Desde que se contabilizan los asesinatos machistas de mujeres en manos de sus compañeros, cada año el número supera al anterior. Se sabe que los suicidios también han aumentado últimamente, que no se contabilizan, ni se investigan, ni salen a la luz porque los medios lo silencian, dicen que por temor al contagio.

Parece ser que la lacra machista tiene una dimensión mayor de la que podemos controlar.

Puri Eisman



La Ventana III Concurso fotográfico "Prevención de riesgos laborales"- SS de CGT en CLH

Imagen del mes

2º Premio: "Sin vértigo" de Jesús Beato Sadornil



ENTREVISTA

ENTREVISTA: MANEL AISA PÀMPOLS, PRESIDENTE DEL ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR DE BARCELONA

Manel Aisa Pàmpols, librero especializado en movimientos sociales y literarios del siglo XIX y XX en Catalunya, España y Europa, autodidacta, nacido en el barrio del Raval de Barcelona y formado en las luchas sociales, asociaciones de vecinos de su barrio, colectivos libertarios, el sindicato de la construcción de CNT... Fue una de las personas que participaron, en 1980, en la refundación del Ateneu Enciclopèdic Popular de Barcelona, del que actualmente es presidente.



"El Ateneu es, o debería ser, una Universidad Popular"

¿Cuándo nacen el AEP y el CDHS? ¿Cuál es la relación entre las dos entidades?

El Ateneu Enciclopèdic nace en 1902 después de una huelga general, que es una gran derrota de la clase obrera en Barcelona. Después de esto unos cuantos obreros anarquistas se dan cuenta que

para vencer al capital tienen que autoeducarse. Por esto deciden crear un Ateneu que tendrá una importancia capital durante el primer tercio del siglo XX llegando a tener unos 35.000 socios. Será clausurado el 26 de enero del 39 con la entrada de las tropas franquistas en Barcelona y destruidos todos sus documentos y enseres.

El CDHS (Centro de Documentación Histórico Social) nace en 1976 por iniciativa de un grupo de gente procedente del movimiento libertario, de plataformas y nacionalistas. El objetivo es construir una Biblioteca-Hemeroteca para educarnos los obreros y sus hijos. Allí, en el Centro de Documentación, confluirán los

viejos anarquistas de las columnas confederales, algunos del POUM y de Esquerra Republicana y la gente del antiguo Ateneu Enciclopèdic. De aquí surgirá la recuperación del Ateneu Enciclopèdic en 1980 y a partir de este momento comienzan a desarrollarse interesantes proyectos sociales y culturales -creo que importantes- durante la década de los ochenta y principio de los noventa.

¿Cómo definirías el AEP?

Es o debería ser una Universidad Popular, y con un poco más de apoyo de los colegas, una Universidad sin paredes. Como dijo el médico anarquista Diego Ruiz: "Toda Catalunya es una gran Universitat Popular".

¿Cuáles son las principales actividades del Ateneu?

En este momento, debido un poco al limitado espacio de que se dispone, su principal actividad está en el CDHS o sea en su Biblioteca Hemeroteca que es visitada continuamente por investigadores y curiosos de la historia contemporánea.

¿Qué relación se mantiene con los movimientos sociales de la ciudad?

La gran mayoría de los socios del Ateneu también están en otros foros sociales, por lo cual ya se mantiene una relación por sí sola. Además, ocurre que a partir de jornadas o de las exposiciones itinerantes de las cuales dispone-

Esto está ganado en los despachos pero falta la voluntad política de concretar y ahí viene el mareo de la perdiz. Yo creo que ya poco hay que hablar con el Ayuntamiento, todo está dicho, el debate está agotado, falta salir a la calle a defender lo que es nuestro.

Quizás una de las cosas que más suenan del AEP es su Biblioteca, ¿Cómo es? ¿Qué fondos recoge? ¿Cómo se nutre de esos fondos?

Desde el año 1976 empezamos a recuperar documentación. Para ello empezamos primero a comprar en los anticuarios, Mercado de St. Antoni... cuando apenas había gente que estaba interesada por estos temas y también conseguimos materiales sobre todo por el contacto con el exilio confederal y con los miembros de las columnas confederales de Durruti que se reunían durante muchos años en el Ateneu una vez por semana. Hacíamos viajes al sur de Francia tres y cuatro veces por año con una gran furgoneta (a rebosar) hasta que al final decidimos pasarle el contacto a la FAL porque nos salía la documentación por las orejas. La documentación que recogemos va desde la Primera Internacional hasta nuestros días. Hay mucho de la Guerra Civil, mucho del exilio y la clandestinidad, y también todo lo de la Transición, etc.

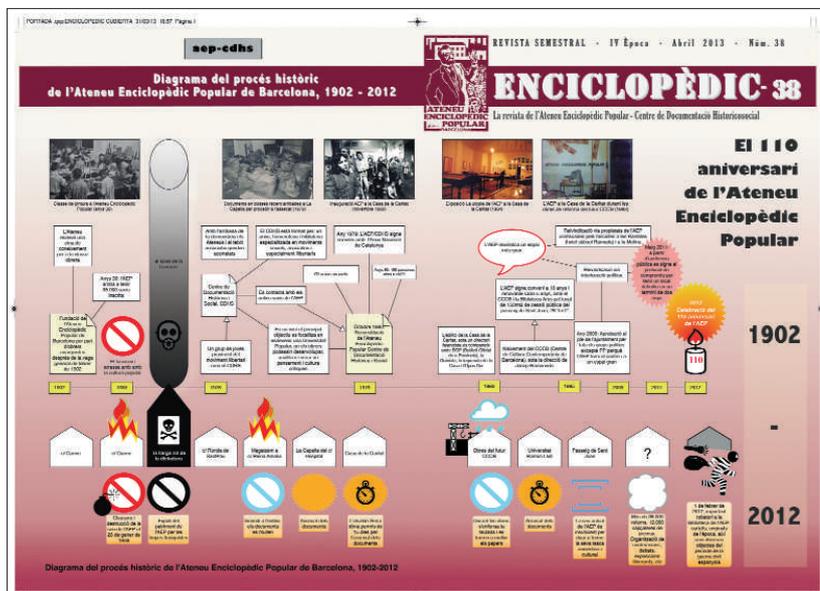
Sobre la gente que nos visita decir que actualmente las limitaciones de nuestro local solo permiten 3 o 4 personas consultando a la vez, aunque hay momentos que doblamos el aforo aconsejable, es decir, 7 u 8 personas, por eso recomendamos a los usuarios pedir cita y que se miren primero la sección de la Biblioteca en nuestra página web. También en este apartado tenemos por destacar alguna cosa: unas casi mil fotos y más de 80 documentos para que la gente curiose. Todo disponible para que se lo bajen de nuestra web (<http://www.ateneuenciclopedicpopolar.org/>) quienes estén interesados

¿Nos podrías contar vuestros planes de futuro? ¿Qué actividades estáis planificando?

Hace relativamente poco celebramos el 110 aniversario, creo que es una efeméride que asusta un poco, sobre todo a los jóvenes, pero de momento seguimos aquí, después de las celebraciones siempre hay un bajón y encima han pasado muchas cosas, robos, detenciones, y mucha tensión por sobrevivir, sin duda en el Ateneu hace falta abrir bien la ventana y que entre mucho aire fresco.

Y estamos en ello, esperando que este aire fresco recorra todos los rincones de este Ateneu que tiene la pretensión de vivir cien años más o depende de cómo vayan las cosas, pueden quedar dos telediarios.

José M^o Oterino



Hace falta abrir bien la ventana y que entre mucho aire fresco que recorra todos los rincones de este Ateneu que tiene la pretensión de vivir cien años más

mos, el Ateneu se acerca a los diferentes movimientos sociales de la ciudad y del país para colaborar en sus proyectos.

Háblanos de sus problemas actuales y cómo piensas que se podrían solucionar

Llevamos unos años de lucha reivindicando y negociando con el Ayuntamiento un local como contrapartida al patrimonio arrebatado por el fascismo en 1939.