



Suplemento Cultural del RyN Nº 29 - Octubre 2015

CHEMI

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

III Certamen de Poesía Social de CGT-León

LO TERRIBLE

*En memoria de los 43 estudiantes
asesinados en Guerrero (México)*

Ahora estarán comiéndose la tierra
con sus bocas abiertas y el grito retenido
en la garganta,
dormidos ya no sueñan con la lluvia,
ya olvidaron los ríos que invocaban
con los puños cerrados y tan fieros,
la líquida tormenta, el aguacero
que limpia y purifica lo terrible.

Ahora estarán bebiéndose la muerte,
las lágrimas filtradas por el barro,
y no escucharán ni el rugido de escopeta
ni la amenaza grande ni el silencio
que se cuele entre sus cuerpos,
que emborriona sus nombres y sus rostros,
que apesta a miedo con su noche.

Ahora estarán en una fosa
tan quietos como el árbol que sombrea,
con el cielo apagado en su horizonte,
y la sangre callada, casi seca,
como un palimpsesto que araña
la piel de arena en la memoria.

Cuarenta y tres inviernos ahora,
cuarenta y tres heridas de madera
en los pupitres,
y el vacío que estalla en universos,
la voz del pueblo sepultada en los caminos,

silencio

que ahora duermen sus pechos descosidos,
que no queda ni el óbolo ni hay arroyo,

silencio

la justicia es sólo una palabra
que vomita su eco con dinero.

Diego Medina Poveda
Tercer clasificado

ESTO ES FUEGO

Gloria, no quiero molestarte pero está ardiendo el diccionario.

He llamado a los bomberos pero nadie descuelga.

He llamado a la policía pero siempre están con un asesinato.

He llamado por los menos tres veces al señor José Manuel Blecua
pero siempre está reunido o lo han cambiado por otro.

¿Reunido con quién?, dijo yo.

Reunido, susurran unos bonitos labios al otro lado del teléfono.

*Llame a los bomberos y tápese la boca y la nariz con un pañuelo empapado y mantenga
la calma, me dice la centralita del uno uno dos.*

Está ardiendo la palabra *idea*. Sale mucho humo y la gente por la calle
lleva cara de respirar bien y comer mucha fruta y leer novelas de misterio.

A veces pienso que soy un tarado y que el problema es mío.

A la palabra *ternura* se la llevaron a un terraplén y allí la quemaron sobre aplausos,
recuerdo a los oficinistas de la zona con la cara pegada al cristal,
riéndose, y a los espantapájaros llorando de envidia.

No se me olvida, como no se me olvida que en la palabra *honestidad*
flota un parque temático de norias de hierros rancios.

A la palabra *empatía* y a la palabra *sonrisa* las ponen de oferta en cualquier escaparate
o las regalan con el periódico como si fuesen vajilla de porcelana.

Es una pira el diccionario, Gloria, y como nadie atiende me acordé de ti.

Son las cuatro de la tarde de un mes de agosto, el desasosiego y las moscas
son los únicos poetas de guardia.

Hace dieciséis años que estás muerta,

¿pero cómo creerlo, si esta mañana escuché en la radio que investigadores
Del Instituto per la Microelettronica e Microsistemi del Consiglio Nazionale Delle
Ricerche han recuperado textos de un pergamino calcinado por el Vesubio?

Es una pena, ya nadie bebe hilo.

Estoy desesperado.

La única presencia que alumbra es la que arde y te calcina.

A veces me dan ganas de romper a sudar sobre el fuego
para ver si mi agua apaga las llamas y ya de paso me deshidrato
y me relajo a la fuerza y las palabras vuelven a su cauce y nadan libres
a nuestro encuentro.

Gloria, el corazón es una paloma muerta que avanza por los meandros,
un marco sin foto,
el pitido de la lavadora que anuncia el final de su trabajo
y ahora toca tender.

Joaquín Tejeiro Trompeta
Poema ganador

Hoy tranquilamente he visto anochecer. Gente pasear animales. Personas caminando una ruta aprendida. La quietud de los árboles y un cielo que pasaba del sucio gris al más completo negro. Hoy no he visto, ni me he fijado en nada importante. No he sabido si pasaba la vida, o estaba detenida frente a mi ventana. Se me ha presentado hoy, quizá, la verdadera vida que nos espera y somos. Y lo peor, o lo mejor, que no había nadie a este lado del cristal. Hoy, tranquilamente, he asistido al espectáculo de la vida. Eso sí, como lo que somos, parte del decorado de la obra que jamás se representará para nadie y nadie vendrá a verla.

Shiro Dani

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

Años de sueños y plomo

Juan Luis González
Queimada, 2015
232 págs.
ISBN: 978-84-98886-68-9



El libro que hoy nos ocupa tiene un carácter muy especial, como mínimo por dos motivos. El primero, por ser una colección de artículos y textos de tipo diverso (desde el periodístico en casi todos sus géneros hasta la categoría que podríamos denominar "de la Organización") escritos por Juan Luis González, militante anarcosindicalista en CNT y CGT, fundador de distintas publicaciones entre las que se cuentan *Rojo y Negro* y *Libre Pensamiento* (de las que sería su primer director) y, en fin, un compañero -recientemente fallecido- que vivió "en primera línea" y en distintos cargos orgánicos una época complicada para nuestra organización: la que abarca desde la Transición hasta la pérdida de las siglas históricas.

El segundo motivo se deriva de esto último: los textos que componen esta compilación constituyen un testimonio de gran interés que puede ayudarnos a conocer y entender mejor aquella época, que contiene el germen de lo que hoy es la CGT. Un testimonio fresco, de una viveza que pareciera escrito ayer mismo, con estilo ágil y cuidada prosa: la que despliegan los amantes de la poesía -una de las pasiones de Juan Luis- cuando aparecen momentáneamente el verso para practicar otros géneros más narrativos.

Evidentemente, para las personas que conocimos -y añoramos- a Juan Luis, y también para las que participan en la organización que hoy se llama CGT, por el contenido de los textos y los temas que en ellos se tratan, el interés de este libro será doble. Pero no será menor para cualquier lector interesado en el movimiento libertario y su devenir en la historia reciente, que encontrará aquí muchas de las claves de una época sobre la que todavía no hay demasiada bibliografía disponible. Léase.

Presentación del libro en el Ateneo Libertario de Málaga "Acebuche" el sábado 24 de octubre a las 19 horas.

El libro puede adquirirse en distintas librerías libertarias de Madrid, Barcelona y Málaga y solicitándolo al email carlosp@nodo50.org al precio de 10 €, más gastos de envío.

CINE



Una segunda madre

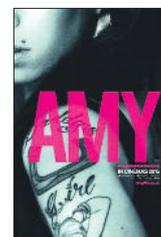
Brasil, 2015
Dirección y guión: Anna Muylaert

Premio del público en el último Festival de Berlín "*Que Horas Ela Volta?*" (por una vez parece más acertado el título en castellano) pertenece a ese género de películas que rompen los estereotipos de género aportando una sonrisa permanente al drama, provocando empatía con nuestras y nuestros iguales, mudándonos en fans de las personas oprimidas y dejando a las burguesas atrapadas en sus delirios. Maravillosa representación, si no de la lucha de clases, sí de su toma de conciencia. Magnética, crítica, divertida y perturbadora.

EJE VIOLETA CULTURAL

Amy

Reino Unido, 2015
Dirección y guión: Asif Kapadia
Documental



Pura dinamita.

Nunca había sentido ninguna especial admiración por Amy Winehouse, conocía un par de canciones de ella y nada más. Supongo que desde mis juicios la veía como un mero producto de marketing, pero al mismo tiempo había en ella algo que me seducía.

Así que en plena canícula del verano, fui a ver el documental y salí gratamente impresionada, temblorosa, triste y con una fuerza como la de ella, poesía; para leer todas sus letras, escritas desde la sencillez y desde su propia fragilidad.

Su director nos involucra en esta historia y miramos a esa chica judía que con catorce años, cantaba con una voz negra el cumpleaños feliz a su mejor amiga.

Su ascenso al Olimpo y sus bajadas al infierno. Un padre tóxico que hizo de su hija una máquina de hacer dinero, reapareció en su vida sólo porque era rentable.

Una vía de escape de este mundo cuando tu sensibilidad te desborda, cuando tus demonios, tus monstruos y tus sentimientos negativos te devoran por dentro. Una persona que sólo sabía amar, pero que en su corto camino no encontró a nadie que le diese lo que ella ofrecía.

Todo ello queda reflejado en sus letras, en el jazz, esa música que llega hasta al alma, y una voz equiparada solamente a las grandes divas.

Sin sensacionalismos y sin estridencias, Kapadia de alguna forma se enamora de ella realizando el documental, la cuida y la mima.

Como si fuera un "collage", vemos pasar al resto de personajes que pasaron por su corta vida, amigos y amigas, algún amante y una historia de amor llena de vino y rosas.

El amor es un juego de perdedores -Amy-./Marta Aranda

MÚSICA



Angus & Julia Stone

Angus & Julia Stone



Angus y Julia Stone son dos hermanos, nacidos en Sidney, Australia, que se unieron como grupo de folk-pop en 2006. Antes de que ellos nacieran, sus padres formaban ya un dúo de música folk. Así, tocaban ya desde pequeños en reuniones familiares.

Tienen tres discos, pero el último, publicado en 2014, es perfecto de principio a fin. Es una mezcla de pop y folk,

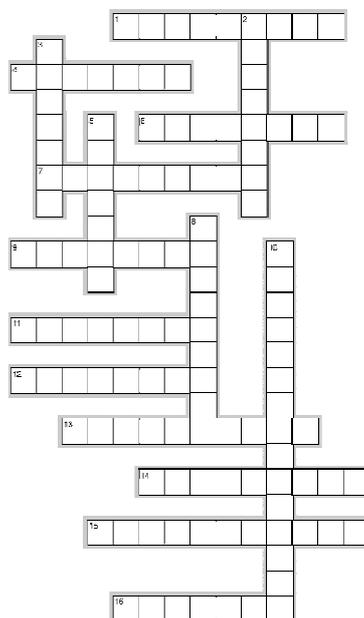
por lo que no podemos afirmar que basen su éxito en la innovación. Muy al contrario, su música enlaza con una tradición folk muy clara. Lo que los hace especiales es la belleza que consiguen crear a partir de su unión como dúo. Julia aporta toda la dulzura pop y una voz dulce que sabe susurrar, pero también imponerse a la melodía y alzarse cuando la canción lo requiere. Por otra parte, Angus da un toque más amargo y melancólico, con voz más rasgada que es el contrapunto perfecto a la de su hermana.

En este último disco no hay ni una canción de relleno, pero por resaltar algunas, podríamos citar "A heartbreak", "Grizzly bear" y "Heart Beats Slow".

CUADERNO DE BITÁCORA

Libre Examen

"Libre Examen", blog cuyo subtítulo "¿Por qué diablos tantos humanos, supuestamente racionales, creen en cosas absurdas?", deja claramente establecida su temática: el ateísmo y/o librepensamiento. Otro espacio creado por el ubicuo (es que este hombre es como Dios) Capi Vidal, también conocido como José María Fernández, que además de participar en varias publicaciones libertarias (*Germinal*, *Tierra y Libertad*...), mantiene algunos blogs como el interesantísimo "Libre examen" que ahora reseñamos. <http://libreexamen.blogspot.com.es/>



HORIZONTALES

- Los perches lo usan para fijarse a las rocas
- Estilo de música muy norteamericana
- Comida muy sana y veraniega
- Está en la ducha y en el campo (también en el plato, claro)
- Su nombre científico es *Coriandrum sativum* y se parece al perejil
- Dar por terminado un asunto. Guardar documentos o información
- Gusanos que destrazan los geranios
- Los hay en La Toja, Solares, Lanjarón... y te sientan muy bien
- Coordinadora anarcosindicalista europea
- Van a través Europa del 1 al 17 de octubre
- Alfabeto árabe

VERTICALES

- Carnem-leave (adiós a la carne), es el nombre latino de una fiesta anual muy popular
- Emma... famosa anarquista de origen lituano que vivió gran parte de su vida en Estados Unidos
- Persona que patrocina las artes o las letras
- Conjunto de hojas que han caído de los árboles (muy otoñal)
- Éstas en la posición veintitrés, eres el...

- HORIZONTALES:**
- ROJINEGRA
 - BALANZAROS
 - TALABAROS
 - HORAFASCA
 - MECHENAS
 - ARCHIVAR
 - CLINANTRO
 - GOLDMAN
 - CARNIVAL
 - GAZPACHO
 - CONTRIN
 - PERJUNCLIO
 - ALHEFTO
 - EUROMARCHAS
 - ALFABETO

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Lo común frente a lo propio



Los anarquistas y el individualismo como método de empoderamiento personal y transgresión social. Más aceite de perro para la filosofía...

Recientemente se ha incorporado un naufragio a nuestra Nave de los Locos. Otro cimarrón perdido.

Le recibimos con la bandera de Lope de Aguirre y sus marañones: dos espadas ensangrentadas sobre paño negro, hechas bendecir cuchillo en mano en la iglesia de Isla Margarita contra aquel otro rey Felipe. Enseña primera de todos los animales domésticos que se vuelven asalvajados.

Georges Toussaint Léon Palante (Pas-de-Calais, 1862 - Hillion, 1925) fue una conciencia errante. Los cuatro escolios que vagan por Internet sobre la edición de su pensamiento en España, comentan sobre todo sus peculiaridades fisiológicas y enumeran los desastres de su comportamiento. Enfermo de acromegalia, con las extremidades distorsionadas, su pensamiento parece disolverse en un conjunto de interpretaciones bien pensantes que saqueen sus ideas:

Destino miserable. Aspecto monstruoso. Extremidades terriblemente deformes. Alcohólico. Misántropo. Empedernido jugador de póquer. Cazador miope y torpe. Putaño. Casado con una prostituta analfabeta. Marcado a perpetuidad por el fracaso, el dolor y la melancolía. Sucio. Suicida.

La imagen de maldito siempre ha gustado a los moralistas sumisos para calificarlos.

Debemos a los ensayistas franceses Stéphane Beau y Michel Onfray su rehabilitación en el mundo francoparlante desde 1989, después de sesenta y cinco años de secuestro y olvido, y a éste último, la publicación de un libro muy lúcido y lucido: *Fisiología de Georges Palante. Por un nietzscheísmo de izquierdas*. (París. 1989-Madrid. Ed. Errata Naturae. 2009) que introdujo a Palante en castellano con poca fortuna: en el verano de 2015 todavía nadie ha opinado sobre el libro en Amazon.

norando ambos que la razón general que hace imposible cualquier ortodoxia es fisiológica. Dos cerebros no piensan nunca exactamente de la misma manera. La ortodoxia se reduce a una sumisión nominal, a la firma de un formulario, a un acto muy formal de obediencia.

La tesis desalojada de la Sorbona se titula *Las antinomias entre el individuo y la sociedad* (Ed. Innisfree- Unión Editorial. Madrid. 2013. Pról. Luis Diego Fernández). Recoge su nombre de las antinomias de Kant, primero en usar el concepto, que viene a ser la contradicción entre dos proposiciones que se reconocen igualmente verdaderas y que se excluyen mutuamente; con similar sentido se aplicó el término aporía en la filosofía eleática griega (Aquiles y la tortuga).

Las diez antinomias que analizan la sumisión de las individualidades al reino de la mayoría y la mediocridad son las siguientes: en la vida intelectual, en la vida afectiva, en la actividad voluntaria, en la estética, en la pedagogía, en la economía, en la política, en el campo jurídico, en la sociología y en la moral. Una crítica implacable de las metodologías colectivistas, que consideran científicas teorías que cofunden construcciones abstractas con fenómenos con-

cretos, supercherías que sacan de la chistera entidades dotadas de una existencia independiente de los individuos que las integran.

Lector avisado de Schopenhauer. Introdutor de Nietzsche y Freud en Francia. Crítico de Max Stirner...y admirador de Proudhon, Palante resolvió que los problemas de individualización de las personas tienen su planteamiento y su solución en relación con los otros, ahí se produce la representación de permanencia y pertinencia del cuerpo como propio. La reafirmación del carácter único con que cada cual nos representamos el mundo.

El individuo que Palante opone a la Sociedad es la persona tal y como en realidad se nos ha dado en la sociedad, instruido en parte por ella, que, sin embargo, mantiene un fondo psicológico propio que aparece como un residuo irreducible ante estas influencias.

Estado y Sociedad son la misma cosa: el estado de cosas existente. Foucault nos aclaró este asunto tan resbaladizo: el cuerpo humano es una anatomía política imbuida de relaciones de poder de múltiples dimensiones. Se construye en una red de mecanismos de vigilancia, control y castigo, que no es meramente estatal, sino que se extiende

al conjunto de lo social en una microfísica del poder que recorre al individuo y todas sus interacciones, de forma que la construcción del individuo puede facilitarse desde lo colectivo. La antinomia entre el individuo y la sociedad, si no se resuelve, al menos admite puntos de disolución mediante un socialismo libertario que insiste, sobre todo, en la diferenciación y desigualdad individuales como base normativa.

Palante propuso, desde Proudhon, una crítica anarquista, un socialismo de ámbito municipal federable, autogestionario, orientado al fin de la sociocracia: "El socialismo debe ser una técnica económica destinada a desarrollar el más vasto despliegue de los egoísmos humanos. El socialismo no debe ser una religión, ni una mística, ni una ética."

Y contestó con Proudhon a la pregunta inicial del anarquismo: Sí. Es posible organizar un mundo donde se puedan administrar las cosas sin gobernar a las personas.

En su epitafio del cementerio de Hillion, frente al mar bretón, estuvo escrito: "El individuo es la única fuente de energía, la única medida del ideal".

Palante nos permite repensar el problema central del anarquismo, la relación entre el individuo y la sociedad. Bienvenido a bordo, compañero. Hay suicidios cuyo disparo suena a llamada a la rebelión.

José Navarro Moneris

La Ventana

Sin palabras

Autor: J.O.L.



ENTREVISTA

REVISTA EKINTZA ZUZENA

Ekintza Zuzena (Acción directa) nace en 1988, esto la hace una de las publicaciones libertarias más antiguas del Estado español, revista que continúa a día de hoy dando guerra, que no es poco en los tiempos que corren. Reivindicando

la tradición libertaria de los fanzines junto al estudio de temas desde un punto de vista anarquista, la revista, con textos en euskera y en castellano, supone un proyecto colectivo del que todos y todas podemos aprender.

"Ekintza Zuzena se sigue asumiendo deudora del fanzine"

Un poco de historia, por favor. ¿Cómo nace *Ekintza Zuzena*?

Ekintza Zuzena nace en 1988 como portavoz del grupo anarquista Iraun, un colectivo activista formado básicamente por gente joven con poca experiencia militante y escasa formación política, que desarrolla fundamentalmente una tarea propagandista y de agitación. Dicho grupo decide autodisolverse en 1990 y constituirse únicamente como grupo editor. Esta decisión supone una apuesta por profundizar en la reflexión y el desarrollo teórico, así como por acercarse a las luchas sociales, con una perspectiva crítica y no vanguardista. En este momento se establece la filosofía editorial y de funcionamiento que ha perdurado en lo fundamental hasta el momento presente.

La revista surge en el contexto social y político de la Euskal Herria de los años 80, donde existe una notable conflictividad social heredada del franquismo y que no se debilita más que parcial y sectorialmente con la llegada de la llamada "transición democrática". Junto a luchas que provienen de esta época histórica (obrero, vecinal, antinuclear, nacional, armada), surgen nuevas y potentes expresiones políticas y culturales, ligadas principalmente a un sector juvenil relativamente amplio que busca un nuevo protagonismo social. Grupos musicales, radios libres, gaztetxes, fanzines, colectivos antimilitaristas, juveniles, etc. son algunas de estas expresiones de rebeldía, que se debaten entre la espontaneidad y el mimetismo con el entorno. A esta potente influencia se nos suma además la del anarquismo clásico, con su imagen heroica y el atractivo vital de sus valores.

El fanzine es la forma que toman en buena medida las publicaciones que -como *Ekintza Zuzena*- surgen en este periodo histórico. No es solo una referencia estética más o menos común, sino fundamentalmente una filosofía de funcionamiento y expresión que incide en el "hazlo tú mismo", en una voluntad de comunicación directa que abarca aspectos culturales y políticos. En este sentido, y aunque su denominación "oficial" sea la de

"revista" y la estética se haya alejado mucho de la de sus inicios, *Ekintza Zuzena* se sigue asumiendo deudora de esta forma de entender la comunicación.

Con casi treinta años de vida, ¿a qué achacáis vuestra resis-

tencia a desaparecer, sabiendo que lo de revistas de vida más o menos fugaz parece que fuera una tradición de la prensa libertaria?

Sí, se puede decir que somos una "rara avis". Podríamos teorizar quizás que su larga pervi-

vencia se debe en un 60% a una mezcla de ilusión, trabajo y voluntad de superación de las dificultades, a lo que se añade otro 40% que ha venido determinado por un azar favorable, ya que este tipo de pequeños proyectos militantes dependen en buena medida de las cir-

de la redacción. En las reuniones se reparten los textos o propuestas recibidas y se plantean los contenidos que son de nuestro interés. Estos se pueden trabajar de forma individual o colectiva. En general privilegiamos el solicitar colaboraciones a personas o grupos que consideramos referenciales para tratar determinados temas, por encima de la elaboración propia. Esta está presente en algunos textos que, o bien son fruto de debates colectivos o bien son elaborados por algún miembro de la revista. Además, nos ocupamos de secciones habituales como el humor, reseñas de libros, entrevistas, etc.

¿Y el tema de la financiación cómo lo lleváis?

Es un terreno estructuralmente precario. Aunque la revista se autofinancia en buena medida con las ventas, siempre es necesario hacer un esfuerzo adicional para lograr el complemento económico necesario. Este se consigue por los medios habituales (venta de material, conciertos, donaciones, etc.).

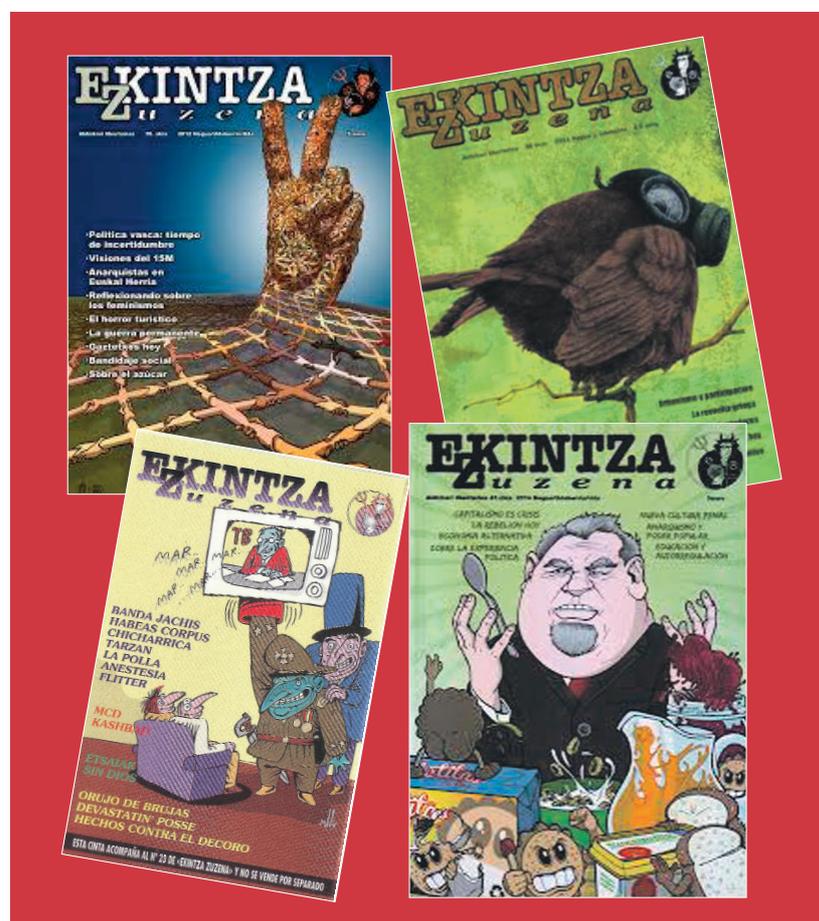
¿Me equivoco o no sois muy proclives a redactar editoriales en *Ekintza Zuzena*?

No, no te equivocas, en general no somos muy proclives a general cótedra como colectivo ni a establecer una línea netamente definida. Preferimos mostrar una tendencia crítica e inconformista, tomando como referente la tradición libertaria, como filosofía política y forma de situarse el mundo, aunque tratando -con nuestras limitaciones y contradicciones- de no hacerlo de una manera cerrada y dogmática.

Ya por último, ¿algunos planes para el futuro?

No tenemos planes especiales. El objetivo es vivir el presente y continuar (mejorando en la medida de lo posible) mientras consideremos que tiene sentido el proyecto. Este sentido lo buscamos en lidiar crítica y autocríticamente con los diversos retos e incertidumbres que nos rodean, tanto a nivel interno como externo.

Chemi



El humor es uno de los elementos definitorios de *Ekintza Zuzena*, ya que se considera un instrumento de crítica social muy valioso. Este se plasma en una sección claramente diferenciada

del resto de la revista, LSD Herald Tribune, que es un miniperiódico (o contraperiódico) en color amarillo donde tienen cabida noticias y anuncios imaginarios, fotomontajes, comentarios satíricos, etc.

cunstancias personales de quienes los impulsan que por lo general son cambiantes e inestables.

¿Cuál es el funcionamiento interno de la revista? ¿Cómo se deciden los temas y los contenidos?

Funcionamos lógicamente de forma asamblearia y participativa en función de los ritmos que marcan las circunstancias personales de los componentes