

N° 25 - Mayo 2015

Carlos Sáez

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

Hasta luego, Pablo
Una crítica a Podemos desde una perspectiva libertaria

Mateo Regueiro (Coordina a los autores que participan en este texto)
Catarata, 2015
Colección Mayor
ISBN: 978-84-9097-012-6

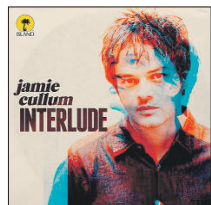
Por estas páginas pasan la trama interna del nuevo partido, el papel de la universidad y de los discursos meritocráticos, la relación de Podemos con el 15-M, la puesta en escena mediática, la discusión relativa al decrecimiento, la percepción de la trama sindical y laboral, la conflictiva relación con los discursos feminista y antipatriarcal, el alejamiento con respecto a los postulados del pacifismo y el antimilitarismo, la lectura de la cuestión nacional y, en suma, la visión de los problemas internacionales que arrastra la nueva fuerza política.

La apuesta directa
Debate libertario y ciclo político

Varios autores
Enclave de Libros, Madrid 2015
ISBN 9788494270864

Este libro surge al activar un proceso de reflexión horizontal sobre las transformaciones sociales y políticas en curso y sus posibles evoluciones. Se propone como "facilitador", herramienta de aproximación, una de las actividades libertarias que, al calor de las derivas "democráticas" en curso, están esforzándose en dibujar mapas de lo que acontece, asumiendo que se trata de una apuesta por entero sujeta a discusión y a error. Las contribuciones de diferentes colectivos e individualidades a esta reflexión común, más que elaborar un pacto de consenso de las organizaciones sociales para frenar la devastación capitalista, intentan proporcionar diagnósticos rigurosos para hacer visibles los mecanismos ocultos, y no sólo los obvios (injusticia, crueldad, desigualdad...) de la dominación.

MÚSICA

**Interlude**
Jamie Cullum

Jamie Cullum ha publicado "Interlude", su álbum más jazzístico desde sus inicios en "Heard It All Before" (1999).

Cullum ha declarado que la motivación principal para grabar este disco, ha sido la de celebrar la trayectoria de su programa de radio que desde hace algunos años es el más escuchado de Europa. En dicho programa, el pianista y compositor británico ha tenido la suerte

de contactar con los más brillantes músicos de la escena del jazz a nivel mundial, como Gregory Porter o Laura Mvula.

En el repertorio de "Interlude" encontramos doce canciones incluyendo versiones de clásicos como *Don't You Know* de Ray Charles, *Good Morning Heartache* de Billie Holiday o *Don't Let Me Be Misunderstood* de Nina Simone.

La sensibilidad musical de Jaime Cullum vuelve a estar a la altura.

CUADERNO DE
BITÁCORA**El Paraíso de la Razón**

Este sencillo blog tiene en su trastienda unos interesantísimos proyectos culturales. Ubicados físicamente en el pequeño pueblo del L'Orxa, en el Comtat de Alicante, el Paraíso de la Razón cuenta con el Museo de Heterodoxos, Herejes y Marginados. Una colección de objetos y documentos relacionados con el anarquismo, la masonería, el naturismo... Incluye, además, una biblioteca relacionada con estos temas con más de dos mil ejemplares, algunos de gran interés. Mencionar, como no, la reunión que anualmente convocan en torno al libro: *La Trobada dels Llibres*, donde gentes provenientes de una variedad de lugares acuden para intercambiar libros y compartir.



CINE

**Pride**

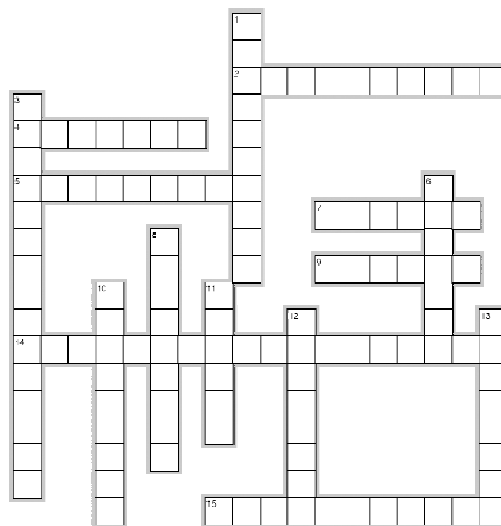
Reino Unido, 2014
Dirección: Matthew Warchus

Verano de 1984. Margaret Thatcher gobierna y el Sindicato Nacional de Mineros (NUM) ha convocado una huelga. Durante la manifestación del Orgullo Gay en Londres, un grupo de lesbianas y gays se dedica a recaudar fondos para ayudar a las familias de los mineros. Pero hay un pequeño problema: el sindicato no acepta el dinero. Los activistas no se desalientan. Deciden saltarse al sindicato e ir directamente a los mineros. Escogen un pueblecito de Gales al que van en un minibus. Así empieza la extraordinaria historia de cómo dos comunidades totalmente diferentes se unen por una causa común. Basada en hechos reales.

EJE VIOLETA
CULTURAL**Eva**

España, 2011
Dirección: Kike Maillo

"Año 2041. En un futuro no muy lejano, los seres humanos viven acompañados de criaturas mecánicas. Alex (Daniel Brühl), un reputado ingeniero cibernético, regresa a Santa Irene con un encargo muy específico de la Facultad de Robótica: la creación de un niño robot. Durante 10 años de ausencia, la vida ha seguido su curso para su hermano David (Alberto Ammann) y para Lana (Marta Etura), quien, tras la marcha de Alex, ha rehecho su vida. La rutina de Alex se verá alterada de forma casual e inesperada por Eva (Claudia Vega), la hija de Lana y David, una niña especial, magnética, que desde el primer momento establece una relación de complicidad con Alex. Juntos emprenderán un viaje que les precipitará hacia un final revelador." Sí, esta es una sinopsis muy tentadora para una película de ciencia, pero esta peli, que se puede ver online, atraviesa también un campo más ficcional que la tecnologías, la ficción de los géneros. Aquí encontramos un prototipo de androide que no es un niño sino una niña, una niña que utiliza su cuerpo como una marimacha: corriendo, saltando, subiéndose donde no debe, y atacando lo que no le gusta. Una niña empoderada, solitaria, capaz de disfrutar del juego y del amor con la fuerza increíble de la experiencia no vivida. Eva se atreve con todo, es curiosa, atenta, voraz, y agotadora. Una especie de feminista rebelde, inconforme y peligrosa. El contacto con la muerte es su última gran hazaña.



13. POLICIAS
12. BINGUE
11. ODISEA
10. KURIGISTAN
8. HISTORIA
6. REDHUS
3. ANTIHISTORIA
1. APTISTAS
VERTICALES
14. ANARCOINCHICACISMO
9. DARTIN
7. MACHEL
5. IMPUDIDOS
2. PARTISANOS
HORIZONTALES

HORIZONTALES

- Guerrilleros, maquis
- El país de los fiordos
- Ahora, en la nueva ley, quieren que se llamen investigadores, no...
- Louise..., educadora y escritora anarquista, una de las figuras más importantes de la Comuna de París
- El de "El Origen de las especies". Que sí, que el hombre viene del mono
- Autogestión, acción directa, internacionalismo, federalismo...
- Bibliotecas de revistas

VERTICALES

- EZLN
- Estoy contra las guerras y los ejércitos, soy...
- Apriscos cerrados
- Esta Memoria pretende la reivindicación de las y los perseguidos por el fascismo en España
- En esta región de Oriente Próximo están poniendo en práctica el municipalismo libertario
- Viaje de aventura
- Me manejo bien con dos idiomas, soy...
- No todos somos iguales, la palabra de estos vale más que la tuya o la mía

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Elogio de la indecencia

¿Los inmoralistas somos nocivos para la virtud? Tan poco como los anarquistas para los príncipes: sólo han vuelto a estar bien asentados en sus tronos cuando se ha empezado a disparar contra ellos. Moraleja: hay que disparar contra la moral.

Friedrich Nietzsche
El Ocaso de los Ídolos

El viaje de la cultura europea desde la Atenas clásica hasta la Ilustración se puede caminar siguiendo el mapa del vicio. Afrodita Pandemo envenenada por Platón y Cristo.

Desde el Ágora al París revolucionario del Terror, los dos ciudadanizando el curso de nuestra historia, vivieron al cabo y al remate de esa cosa que llamamos Occidente. Ambos practicaron la subversión de los valores normativos del sexo. Ambos elevaron lo individual al rango de sedición contra la moral de su tiempo.

Diógenes de Sinope: el dominio de la pasión del deseo y la exhibición pública de su satisfacción. Donatien, Marqués de Sade: la pasión de dominio y la expansión del placer y el dolor por todo el cuerpo. La dominación insaciable de otros como sumisión de la carne abierta en tinieblas. La degeneración fisiológica, que diría Nietzsche. Esa necesidad de tener estímulos cada vez más intensos y frecuentes que experimenta toda naturaleza agotada.

Fue célebre el vigor de Diógenes en plena calle, y celebrada la extenuación de la crápula en las Casas de Flagelación de la Europa ilustrada y en los sótanos de los conventos.

La depravación está en Sade como metáfora del fin del sexo y la abolición de la especie, de su reproducción obligatoria, de sus normas indecentes, humillantes y destructivas. En Diógenes el sexo es una fuerza biológica. En nuestro tierno marqués la sexualidad no pertenece a la biología, es un hecho social.

Diógenes conoció el fin de la cultura clásica de la polis y la llegada del imbecil Alejandro de Macedonia y su tiranía. Nuestro imprudente marqués, el colapso del Antiguo Régimen y los días luminosos y sangrientos de la Revolución. Épocas de aturdimiento a las que respondieron de muy distinto modo.

Diógenes y los filósofos cínicos que siguieron su modo de vida eran vagabundos sin patria, autárquicos, de voluntad formidable. Su pronuntario ético cabía en su zurrón, junto a la escudilla y algún pan de higos. Su elogio del esfuerzo para conquistar la excelencia individual pasaba por el triunfo sobre las pasiones.

Fueron llamados Perros y como tales se comportaban. Para contentarlo, redujeron el placer sexual a

deseo genésico, fuerza biológica necesaria para la conservación de la especie que no debe esclavizar al individuo. Cuanto antes se satisfaga, mejor. La economía general del organismo se beneficia y la mente se libera de una carga.

Un deseo natural, necesario, que debe cumplirse sin afectaciones propias de cualquier contaminación cultural o normativa.

Como perros follaban y se masturbaban a la vista pública. Rechazaron que fuera mejor lo bello por convención que lo bello por naturaleza. Afirieron que un acto virtuoso en privado era en público igualmente virtuoso. Poco amigos de la vida conyugal, se daban con soltura al onanismo o al trato con prostitutas y heteras, cuando les picaba la margarita.

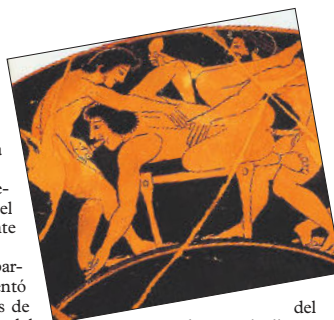
Admitieron la indiferencia ética ante el género de las parejas. La naturaleza frente a la Ley.

Sexo subversivo pero higienista. Su exhibición pública del poder genésico es socialmente impracticable todavía hoy.

En este aspecto destacó Hiparquia de Maronea, que inventó junto a su compañero Crates de Tebas el más bello escarnio del matrimonio que han conocido los tiempos: las bodas de perros, la canigamia, rito nupcial y coyunda pública indecente y profusa en la Estoa Pélica del Ágora de Atenas, lugar que en su ocasión vio nacer a los estoicos, que acabarían corrompidos por el poder, como Marco Aurelio, o corrompidos y bobos, como Séneca.

Ocho siglos después, San Agustín, el sapo de Hipona, negaba escandalizado la mera posibilidad de que estas criminales conductas se produjeran.

Diógenes, exiliado por falsificar moneda. Vendido como esclavo: "¡Yo sé mandar. Pregunta quién quiere comprar un amo...!". Tantos cínicos desterrados, crucificados después ante la distraída conciencia de los estoicos romanos... Nuestro marqués quebrado por treinta años de presidio... Dolor y placer: las dos caras de la moneda



sobre todo a Max Stirner y han tenido gran efecto sanador entre hiperrealistas, surrealistas y nihilistas de distinto plumaje, e inspirado los mejores aspectos del actual BDSM y el sadomaso queer.

Tres envolturas tiene el pensamiento de Sade, como una muñeca rusa: la negación de la idea de Dios y la roña adherida por las religiones, ante un cosmos compuesto de materia y energía. La necesidad de una organización social basada en la democracia directa, que defendió como miembro destacado de la sección parisina de Piques, durante la Revolución: la verdadera Constitución del Estado es su Código Penal; las leyes hacen al Estado, y no el Estado a las leyes; mientras haya Ley, ésta debe partir del individuo y su subjetividad; por último, siempre en este orden, su cariño al vicio y a la fusta.

A quienes consideramos las perversiones sexuales moralmente indiferentes, como mucho, y en tantas ocasiones, regocijantes, divertidas y provechosas, nos resulta repugnante la aberración, que también tiene tres envolturas: la peor aberración es la castidad, la envuelve el amor romántico (Afrodita envenenada por Platón y Cristo), y a éste, los coitos normativos.

O sea, las cincuenta sombras de Grey y un huevo duro.

José Navarro Moneris

La Ventana

Sin palabras

Autor: José M^o Oterino



ENTREVISTA

ATENEOLIBERTARIO LA IDEA

Entrevistamos en este número a las compañeras y compañeros que están detrás del Ateneo Libertario La Idea, uno de los proyectos culturales con más solera de los que han surgido desde el interior de la CGT. Ubicado en Madrid, en la c/ Alenza nº 13, bajo; en los mismos locales de CGT Madrid, este Ateneo mantiene una gran actividad impulsada por el entusiasmo de un grupo de afiliadas y afiliados.

"Os esperamos en este bergantín que es vuestro y solo necesita de mujeres y hombres que lo quieran tripular"



¿Cuándo y cómo surge vuestro proyecto?

El Ateneo Libertario La Idea nace con el siglo XXI y con un claro compromiso de difundir nuestras ideas libertarias entre la ciudadanía y también como punto de encuentro y reflexión sobre nuestra filosofía entre la afiliación de la CGT de Madrid. ¿Por qué reflexionar sobre *La Idea* entre la afiliación de la CGT? Porque, en ocasiones, el devenir de la actividad sindical no deja centrarse en lo importante: el contenido ideológico, el armazón que nos convierte en diferentes, sin nuestros referentes ideológicos no seríamos más que otra marca que simplemente "lavaría más blanco". El sindicalismo tiene en nuestro caso apellidos: es anarcosindicalista, aunque no todas las personas del Sindicato se reclamen anarcosindicalistas, anarquistas o libertarios; pero nuestras señas de identidad están en el art. 1 de los Estatutos de la CGT. Cuestión nada baladí ya que, sin lugar a dudas, redundan en beneficio de las personas más desfavorecidas por esta sociedad.

Contadnos la evolución del Ateneo en todos estos años.

Más que una evolución hemos vivido diferentes etapas, marcadas por los respectivos equi-

pos de coordinación. No obstante, nos gusta pensar que el fin último ha sido, es y será: la reflexión, el compartir espacios donde escucharnos, sin la presión de tener que adoptar acuerdo alguno. A la postre, un espacio de reflexión, de puesta en común de ideas y praxis. Todos los equipos hemos sufrido "la sublime obsesión" de alcanzar cotas más altas de participación en los actos y en la coordinación del proyecto. Hay momentos en que la participación desciende y genera la típica pregunta: en qué estamos fallando, a pesar de que nuestras actividades son muy variadas, como se refleja en la colección de carteles conservados desde 2006. El ateneo ha abordado temas culturales (cine, teatro poesía, conciertos), charlas-debate, ciclos de antropología, historia, movimiento obrero, movimientos sociales..., incorporando un enfoque lo más libertario posible.

Y, aunque la autocritica es saludable, se puede concluir que no es un camino fácil, requiere perseverancia y conectar con las preocupaciones y necesidades de las personas y el momento.

Vuestro local es compartido con el de CGT Madrid, ¿cuál es la relación?

Las relaciones con la Territorial son cordiales y fluidas. Nos ceden un local para

reuniones, totalmente independiente, un espacio para las actividades, aportan "dineros" cuando es necesario para alguna actividad. Normalmente, generamos actividades sin costes: no se pagan ponentes, ni actuaciones y sólo en algunas ocasiones se cubren gastos de desplazamiento por ser de justicia y, en otras ocasiones, por dar un carácter más lúdico a alguna actividad se finaliza con el famoso "piscola-bis". Por ejemplo, se recuerda con cariño la presentación de un libro sobre la piratería que finalizó escuchando el CD de música incluido en el mismo y con un ron rico, muy rico. Son pequeños detalles que ayudan a incrementar la participación en algunos actos.

¿Cómo os organizáis y tomáis las decisiones?

Funcionamos como un equipo de trabajo, en base a lluvia de ideas y, casi siempre por no decir siempre, se toman las decisiones por consenso.

Las reuniones del grupo sirven para diseñar la programación y la frecuencia de los actos. Y para reflexionar también el equipo de coordinación sobre los temas de actualidad o prioritarios que entendemos se deberían desarrollar. Este difícil equili-



El ateneo ha abordado temas culturales (cine, teatro poesía, conciertos), charlas-debate, ciclos de antropología, historia, movimiento obrero, movimientos sociales..., incorporando un enfoque lo más libertario posible

brio entre actualidad, aceptación y cuestiones de fondo ideológico son harto arduas y sirven para perfilar las líneas de trabajo. Normalmente seleccionamos reflexiones sobre nuestras señas de identidad, todos los meses se incluye una actividad cultural, en la mayoría de las ocasiones CINEFORUM, aunque hemos contado con obras de teatro, actuaciones musicales y magistrales de Antropología e Historia.

¿Cuáles son vuestros planes a medio y largo plazo?

Ahora estamos centrándonos en continuar nuestras actividades y nuestras reflexiones internas, a las que denominamos cariñosamente "Mesa Camilla", en recuerdo de Maria Bruguera. Estamos contentas, el equipo ha recibido nuevas incorporaciones en este curso.

De otra parte, nos hemos marcado el reto de buscar espacios para compartir en barrios próximos. Sería algo así como llevar el ateneo a otros locales de movimientos sociales con espíritu de colaboración y aprendizaje mutuo. Otro objetivo pendiente de concretar son celebrar actividades, en primavera y finales del verano, en plazas públicas próximas y emblemáticas del barrio.

Estamos desarrollando coqueteos con las nuevas tecnologías: Blog, Facebook, Twitter, para ponerlos al día y llegar a las más jóvenes. Para terminar, queremos activar una pequeña biblioteca y nuestro sempiterno proyecto que esperamos materializar el próximo año de realizar un pequeño boletín.

Chemí