



El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

MENOS POESÍA

La última imagen de *mi país*
el perfil con el que dibuja su soberanía
la tranquilidad de las palas y las costumbres
el top ventas de la democracia *on-line*
este saber el negro de todos los rincones
la lagrimita derramada con los tanques en la calle
un periplo sin fortuna, una vida sin vivir,
mi país: tierra adentro, tierra afuera,
barnizada, descosida, taladrada, vendida;
tierra adentro,
tierra afuera;
el primer recuerdo de *mi tierra*:

la fotografía de mi padre y de mi madre
con sus primeras chupas de cuero,
en una playa
virgen



SE ACABÓ LA NIEVE

(a G.)

(Decía Panero)
bello ave que muere
a manos de la poesía

(o algo así)
y tú, que en muchas partes dijiste
-rabia detrás de pólvora-
lo que podíamos hacer con nuestros cuerpos

te desvaneces

a manos de la poesía

/en mil nombres de cualquiera



FENÓMENO PRECARIO

estilo *beat* petando
altavoces felices
saludamos el nuevo mundo
en los extractores de la música
música elektro encendida
no después de las 22:30 algodones
para las vocales emigradas
fritanga del hindú Calle Argumosa
vengo de una fortaleza con balcones
de agua en las cañerías
extranjex con tijeras
boca ritmo y zumbido
nuevo modelo de carro con play
nuevas zapatillas con cámaras de gas
quita la etiqueta antes del estreno
más triste que la memoria fragmentada

¿puedes

amar sin un camino?

Quique Martín

THE WOLVES

“(Los libros nos recuerdan constantemente
el generoso comportamiento de los lobos
que no matan al enemigo derrotado)”

Hanna Arendt

Gracias, Josep

El teclado, las uñas, lo que
puedas compartir; el peligro,
la tostadora, mis ingles; el perímetro,
el terremoto, el aullido; la geografía
del gemido, pan, pan; perdido,
sometido, líquido; las botellas
sin hueco, los ladridos enfermos,
la maleza; venir aquí, todavía aquí; al fondo
de la llanura;
el héroe hacia la nada, pero el héroe; cuando
duele, cuando sangra, cuando llora;
todavía aquí, siempre aquí; las vocales,
las linternas, las pestañas; la suavidad,
el otoño, y lo que queda del tiempo;
triturar el sueño, calentar el alba; añadir,
reponer; quitar; el destino, la boca,
difíciles; el nervio hacia el fin,
las palabras torcidas, mañana triunfaremos;
el cuerpo tendido, añorar la tierra; volver,
estar, amor; ni la tormenta podrá;
he llegado a mi estómago con dientes húmedos;
dormir para despertarse; la música;
una canción que es grito, que es ternura
que se hunde sin nombre;
los pactos cuando temblábamos,
el oxígeno cuando asfixia; perseguidos;
si son las persianas, las ventanas, o el mundo;
el mar decide, el mar exige:
“deja que entre la Naturaleza”; como Juan
Gelman
el amor es lo que me hace ir

contra la muerte.

Padrino

Es el padrino de mis hijos, las
dos familias se reunían para
comer los fines de semana y
con ocasión de algunos eventos
como cumpleaños, bautizos...
ahora ya no me habla.

Me seleccionó cuando era un estu-
diente más, distinguiéndome de
entre mis compañeros. Cuando
acabé la carrera me buscó una
beca y pasé a ser su ojito derecho

en el departamento, vale que a
cambio él firmaba mis investiga-
ciones como si fueran suyas, le
tenía que preparar las comunica-
ciones a congresos y simposios y
algún que otro servicio más. A
cambio, tuteló mi avance: primero
becario, luego ayudante, luego di-
rigió mi tesis, saqué la plaza, me
casé, fue el padrino de mis hijos...
nuestro idilio se rompió cuando

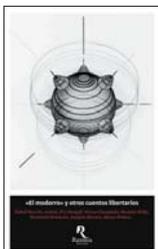
me dijo que me tenía que presen-
tar a una plaza de catedrático en
Ciudad Real. De nada sirvió el que
le explicara que llevaba diez años
sin parar de estudiar, de prepara-
rme y que ahora, con mis hijos
creciendo, quería descansar y dis-
frutar. Desde entonces no me di-
rige la palabra.

J.O.L.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

"El Modorro" y otros cuentos libertarios



Varios Autores
Valencia: Rasmia, 2014
Colección Surco n.º 1
ISBN: 9788494217616
162 págs.

Antología de relatos ilustrados, con nombres como Vicente Blasco Ibáñez, Teresa Claramunt, Francisco Pi i Margall, Rafael Barrett, Ricardo Flores Magón, Ricardo Mella, Azorín... Cuentos sobre anarquismo, injusticia y la rebeldía como hilo conductor, que en algunos casos fueron publicados en los periódicos de la época y ahora la editorial Rasmia los rescata en una cuidada edición bellamente ilustrada.

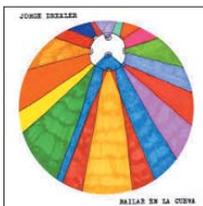
Salvador Seguí

Rodrigo Lastra del Prado
Madrid: Fundación Emmanuel Mounier, 2013
Colección Sinergia
140 págs.
ISBN 9788415809050



Resulta llamativo que una figura como Salvador Seguí (1886-1923) no haya sido estudiada en profundidad. Un anarcosindicalista de los de antes, cuyo papel en la formación del ideario y estructuración de la CNT fue fundamental, no tiene una presencia reseñable en la literatura sobre el movimiento obrero en España. Este libro viene a cubrir esta carencia, con un estudio en profundidad de la vida y la labor del Noi del Sucre.

MÚSICA



Bailar en la cueva
Jorge Drexler

En su último trabajo, el uruguayo Jorge Drexler ha querido hacernos bailar. Este es un disco más rítmico que sus anteriores trabajos, incluso bailable en su mayor parte, donde arriesga más que nunca con el sonido: la cumbia, el batucue de los bombos, las guitarras criollas, trompetas y bandoneones. Después, todo lleva a la calma acompañado con una de las mejores cualidades de Drexler: su voz.

Bailar en la cueva muestra una nueva faceta de Drexler y sin dejar los sonidos rioplatenses, se introduce en el mundo del soul, el pop y el groove. El disco cuenta con importantes colaboraciones. Desde las voces de Caetano Veloso en *Bolivia*, Bomba Estéreo en *Bailar en la cueva* o el rap de Ana Tijoux en *Universos paralelos*, hasta la producción musical de Eduardo Cabra (Calle 13) en *Todo cae*. Sigue siendo un sobresaliente escritor de canciones, aunque en este último trabajo, en ocasiones se extraña al maestro contador de historias cotidianas.

CUADERNO DE BITÁCORA

Kijimuna's Kitchen

Kijimuna, un espíritu antiguo que habita en los bosques de la isla de Okinawa (isla que tiene la población de personas longevas más grande del planeta), es quien da nombre a esta página de recetas crudivegananas. Una web con un buen diseño, sencilla y con una buena cantidad de originales recetas, detrás de las que está la idea de que los alimentos también sirven para vivir mejor y más sano. Por si te estás pensando un cambio de vida.
<http://www.kijimunas-kitchen.com>



CINE



Relatos salvajes

Argentina, 2014
Dirección y guión: Damián Szifron



Seis cortos que giran sobre el tema de la venganza, donde se juega con la satisfacción de ver cómo las personas van alcanzando unos límites de tolerancia destructiva para terminar encontrando el castigo que merecen, aportando una reflexión subversiva sobre el comportamiento fuera de control y un sentido del humor auténticamente turbador. Una película maliciosamente culta donde las consecuencias de injusticia, la burocracia, la corrupción, y la desigualdad económica y social, son reparadas con enconada furia. Posiblemente la mejor película del 2014.

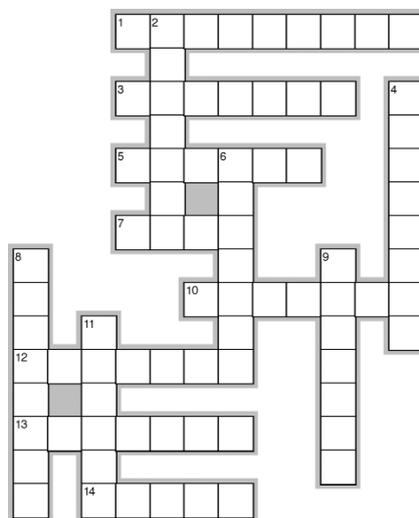
EJE VIOLETA CULTURAL

Winter Sleep

Turquía, 2014
Dirección: Nuri Bilge Ceylan



Fotografiar el alma. En medio de la desolación de un paisaje inhóspito como es Anatolia, una tierra yerma, estéril, casi deshabitada por la dureza de la propia Naturaleza y donde la vida la marca el duro invierno. Nos adentramos con su director, Nuri Bilge Ceylan, en un hotel rural, tallado en la misma piedra, un frío que desgarrar y paraliza, sólo el calor del té nos dará abrigo y nos devolverá a la vida. La fragilidad y la dureza de los pueblos vecinos, unas viviendas que se comen a la tierra para protegerse y un concepto, el de comunidad, para sobrevivir en esas duras condiciones. Una historia de personajes encerrados en sí mismos, llenos de conflictos internos de un pasado lleno de melancolía y un futuro que no existe o es una simple prolongación de un presente que no tiene vida. Un hotel gélido como la piedra y cálido como el té turco. Tres personajes que se interrelacionan y huyen al unisón. Tres vidas, atrapadas en sí mismas. Aydin, interpretado por un gran cómico de teatro Thaluk Bilginer, es un actor-escritor jubilado, nihilista, soberbio, a esa edad de la vida en la que uno ya está de vuelta de todo y que se mantiene únicamente en contacto con el exterior a través de unos artículos para un periódico que nadie lee y como compañero su fiel confidente y lacayo. Casado con Nidal -Melisa Sözen-, una mujer mucho más joven que él, más ingenua y noble que se escapa al mundo todas las mañanas a través de una ventana y que decide comenzar a arriesgar mediante algún proyecto solidario. La hermana de Aydin, una fascinante mujer que se refugia en el hotel, después de poner fin a un duro divorcio. Más de tres horas de duración, una fotografía impresionante siempre desde una lente de gran formato y como compañía la música de Schubert. Nosotras y nosotros seremos también los huéspedes de este extraño y encantador hotel, donde la vida es puro teatro y un despliegue fastuoso de lo mejor y peor de la naturaleza humana. Podemos entrar en la profundidad de nuestro ser o convertirnos en meros espectadores, como la pareja de turistas japoneses que parecen venidos de un mundo lejano, donde son ajenos a todo. La historia se basa en tres relatos cortos de Chéjov y los diálogos están llenos de Shakespeare, qué mejores autores para comprender y dar voz al alma humana. Una obra de arte que te transporta con los cinco sentidos por un largo viaje, en medio de la desolación de sus paisajes.



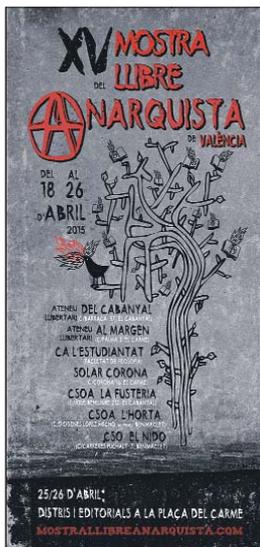
- HORIZONTALES**
- Garbanzos, alubias, lentejas
 - Ser mitológico de un solo ojo
 - Arbusto de flor amarilla
 - Queso de soja
 - Las modernas no son de chocolate
 - El del genio de la lámpara
 - Mujer guerrera
 - Airear
- VERTICALES**
- Que dura poco, de corta duración
 - Defienden el castillo
 - Culpado
 - Imprescindible en el guacamole
 - El que arrasó Pompeya
 - Conejo joven

14. ORVAR
13. AMAZONIA
12. ALDRINO
11. GAZPAR
10. TABLETA
9. VERIBRO
8. AGUACATE
7. TORU
6. ACUSADO
5. RITMIA
4. MERMITAS
3. CICLOPE
2. ERMIBRO
1. LEGUMBRES
HORIZONTALES

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

XV Mostra del Llibre Anarquista de València

Desde el 18 de abril y hasta el 26 habrá presentaciones en diferentes espacios. El 25 y 26 se montarán las paradas de libros en la plaza del Carme



- List of participating organizations: CSOA La Fusteria, CSOA l'Horta, Ateneu Libertari del Cabanyal, Ca l'Estudiantat, CSO El Nido, Solar Corona, Ateneu Libertari Al Margen.

¿De dónde venimos?

El origen de un encuentro alrededor de las publicaciones de temática anarquista en Valencia arranca de uno de los varios encuentros de distribuidoras anti-comerciales en el que participaba la distribuidora Soroll junto con otras distribuidoras del Estado español.

Horizontes e intenciones

El objetivo de La Mostra es acercar los medios y maneras de difusión de la idea anarquista saliendo a la calle y mostrando las diferentes realidades, propuestas y debates que se dan o se han dado dentro del mundo libertario y antiautoritario.

En definitiva, la convocatoria de La Mostra nace de la necesidad de que libros y materiales de interés que, desde el movimiento libertario y antiautoritario, se van publicando cada año puedan llegar a la gente con ganas de leer lo que se propone o reflexiona.

Proponer, organizar y autogestionar, consensuando

Por lo que respecta a la forma de organización, después de un largo proceso de evolución, durante el

que ya se decidió retirar las siglas de los grupos del material de difusión, y debido a un cierto malestar por la implicación deficiente de algunos colectivos en la organización de La Mostra, desde la edición de 2011 se ha acordado hacer desaparecer a los colectivos de la organización.

Esto no quiere decir que la organización de La Mostra quiera dar la espalda a los colectivos, al contrario, animamos a todos los grupos de afinidad anarquista de nuestro ámbito más cercano a que aporten espacios y solidaridad para poder seguir generando esta experiencia de una manera más plural y diversa.

Criterios a la hora de elaborar el programa

Durante las diferentes ediciones se han ido planteando diferentes

acciones o propuestas complementarias que han introducido cambios a la clásica presentación de libros y montaje de paradas durante el fin de semana en una única ubicación.

El programa se elabora a partir de las aportaciones de las personas que participan en la asamblea y se debaten sin unos criterios totalmente cerrados a priori.

La Mostra nace de la necesidad de que libros y materiales de interés que, desde el movimiento libertario y antiautoritario, se van publicando cada año, puedan llegar a la gente

herramienta o medio de difusión de la Idea más allá del papel impreso (radio, teatro, Internet, pintura, poesía...), sin ánimo de cubrir todas las posibilidades pero sí dando cabida potencialmente a todas.

El criterio de que las publicaciones sean bajo Copyleft, u otras licencias o criterios no comerciales, es una pauta a perseguir pero no es estricto, es decir, si se propone algún material editado fuera

de estas condiciones y se consensua su aceptación por su interés, tiene cabida.

Sin unas reglas cerradas e inamovibles, lo que La Mostra sí considera es que en ella no pueden tener cabida libros, discos, revistas, etc. de contenido autoritario, racista, sexista o electoralista.

No todo son flores...

La falta de mayor implicación de personas y colectivos en la organización y autogestión de La Mostra hace que la capacidad para asumir propuestas más potentes sea a veces demasiado limitada.

La falta de responsabilidad en el cumplimiento de los compromisos acordados es una de las cuestiones que mayores tensiones, fallos y malestar ha producido.

La asistencia de público "ajeno al gueto" a las actividades propuestas es bastante limitada aunque valoremos más la asistencia de personas interesadas que el público transeúnte.

Por todo ello os animamos a que suméis vuestras fuerzas a este proyecto y demos, en compañía, un paso más hacia la Anarquía.

Desde el 18 de abril y hasta el 26 habrá presentaciones en diferentes espacios. El 25 y 26 se montarán las paradas de libros en la plaza del Carme. Podéis consultar toda la programación y novedades en: mostrallibreanarquista.com

Mostra del Llibre Anarquista

Event listings for Saturday (18) and Sunday (20) at CSOA La Fusteria, including 'Contra el arte y el artista' and 'Homes del bosc: una història dels maquis'.

Event listings for Monday (21) and Tuesday (22) at Ateneu Libertari del Cabanyal and Ca l'Estudiantat, including 'Debate: "Centímetro a centímetro contra la opresión"' and 'Universitat Perduda'.

Event listings for Wednesday (24) and Thursday (25) at CSO El Nido and Solar Corona, including 'Anarquismo es movimiento' and 'La apuesta directa'.

Event listings for Friday (26) and Saturday (15) at Plaza del Carme, including 'Auca contra las cárceles de menores' and 'Charla sobre la revolución de Rojava'.

ENTREVISTA

FESTIVAL DE CINE ANARQUISTA EN MADRID

Entre los días 23 y 25 de abril se celebra en Madrid el III Festival de Cine Anarquista, una muestra de lo que actualmente se está haciendo desde y sobre el mundo libertario en el campo de la cinematografía. Las compañeras y compañeros que organizan este encuentro nos cuentan sobre algunos de los aspectos del Festival

“No hay solo un cine de temática anarquista, también existe un cine anarquista en cuanto a su forma de trabajar”

Ya vamos por la tercera edición del Festival, ¿cómo surgió el proyecto?

El proyecto surge a partir de conocer la existencia del Festival de Cine Anarquista de Barcelona, que va ya por su cuarta edición. Revisando la programación nos dimos cuenta de que había una gran cantidad de películas y documentales interesantísimos y sobre realidades que desconocíamos de los cuales no teníamos ninguna referencia. Nos pareció muy interesante que en Madrid también hubiese un espacio desde el cual ayudar en la difusión de trabajos que pensamos vale la pena mostrar lo máximo posible, tanto por su temática anarquista como por ser realizados desde nuestro mundo, y muestran otra forma de producir audiovisuales. Es entonces cuando militantes de diversas experiencias (ecologistas, anarcosindicales, educación...), pero compartiendo el ideario anarquista, nos lanzamos a preparar la primera edición. Por lo que sabemos, a partir del Festival de Barcelona la idea ha tenido éxito y se ha repetido en otras ciudades del Estado español.

¿Nos podéis hacer un balance de los dos anteriores Festivales?

La valoración es positiva. Si bien el primero lo hicimos con lo que, visto con perspectiva, creemos fue una visión limitada sobre el fenómeno del cine anarquista, sí es cierto que conseguimos bastante asistencia en algunas proyecciones y se dieron espacios muy interesantes para compartir opiniones y aprendizajes. Como al preparar la segunda edición el festival era un poco más conocido, pudimos entrar en contacto e intercambiar ideas con más directores y colectivos y se enriqueció bastante nuestra idea sobre los audiovisuales que tendrían cabida en un festival de cine anarquista. Sobre todo empezamos a trabajar más la idea de que no deberíamos valorar solo la temática sino también la forma de producción y dar espacios a cooperativas y colectivos que al trabajar de forma horizontal y autogestionada nos mostraran una forma más libertaria de producir audiovisuales. Nos interesa mostrar que trabajando de forma horizontal y sin relaciones jerárquicas también se puede producir muy buena cultura. Afortunadamente pudimos contar con varios de estos colectivos en las proyecciones y debatir sobre sus experiencias y formas de plantear la realización de audiovisuales.

Para poder mostrar esta forma de producción también ha sido muy importante mostrar la experiencia de la revolución española de 1936. Al igual que otras industrias y el campo agrario, también se colectivizó la industria cinematográfica a través del Sindicato de Espectáculos de la CNT y se produjo de forma autogestionada tanto películas de ficción como numerosos reportajes sobre la guerra y la revolución. En las ediciones anteriores hemos podido proyectar “Aurora de Esperanza”, película producida por la CNT en 1937, y el fabuloso documental de Óscar



Martin “Celuloide colectivo”, en el que además pudimos contar con su presencia para charlar sobre una experiencia que nos parece importantísima en la historia del cine a la hora de mostrar cómo poder realizar cine fuera de relaciones capitalistas y jerárquicas. Como solemos decir en las presentaciones de las proyecciones no hay solo un cine de temática anarquista, también existe un cine anarquista en cuanto a su forma de trabajar.

¿Que nos podéis contar de las novedades que podremos ver en el III Festival de Cine Anarquista? ¿Nos podéis adelantar el programa de este año?

Este año, al igual que los anteriores, vamos a proyectar a lo largo de tres jornadas: jueves 23 en el Centro Social La Morada, viernes 24 en la librería El Enclave y sábado 25 de abril

trabajar la historia y el ideario anarquista, documentales realizados por cooperativas y colectivos horizontales que nos van a enseñar otra manera de producir audiovisuales y piezas que podríamos calificar como videoactivismo: hechas con pocos medios y con gran premura porque es necesario difundir su lucha rápidamente, pero que son muy capaces de conmover y despertar la rabia del espectador y espectadora. Como comentamos, creemos que es una buena muestra de la variedad y riqueza de formas de que es capaz el audiovisual anarquista y de combate. En la página web del festival podéis consultar todas las proyecciones.

Entre los trabajos que apenas han podido ser vistos hasta ahora destacaríamos “Re-Mine, el último movimiento obrero”, documental sobre la marcha de las y los mineros de 2012 y que ha sido bastante reconocido a nivel internacional y “Memoria Viva”, documental sobre la historia de CNT que ha sido incluso seleccionado por la Seminci de Valladolid y que proyectaremos con la participación de la cooperativa que lo ha realizado.

Por otro lado, sentimos bastante orgullo de la proyección que vamos a realizar de “La Comuna”, película muda de Armand Guerra sobre la Comuna de París filmada en 1914 y para la que algunas y algunos compañeros han compuesto una música que tocarán durante la proyección. Nos hace mucha ilusión proyectar una película muda como se hacía en los orígenes del cine, con música en directo.

Pienso que vuestra posición es privilegiada para darnos una visión de la situación actual del cine libertario ¿cómo está la cosa?

La situación es muy, muy buena. Nos apena que por fuerzas y capacidad no podamos proyectar todo lo que nos llega, que es bastante, tanto del Estado español como de otros Estados, pero al hacer balance de todo lo que recibimos sí podemos afirmar que hay mucho interés y la situación es muy buena, y la situación es muy buena tanto por el enorme interés que sigue despertando la historia del movimiento anarquista como a un nivel de luchas actuales con audiovisuales que registran las luchas en las que actualmente estamos inmersos los y las anarquistas o como forma de denuncia de situaciones de explotación. Hay que tener en cuenta que con las nuevas tecnologías resulta mucho más accesible a cualquier militante montar audiovisuales, no es una tarea tan distante como nos podía resultar varios años atrás y esto hace que, con mejor o peor calidad, se monten una gran cantidad de trabajos y surjan fenómenos como el que, con mayor o menor acierto, se ha dado en llamar “Videoactivismo” y que también tratamos de programar en el festival. Sinceramente, para nosotros y nosotras es muy motivador recibir tantísimos trabajos, nos da mucho ánimo ver la cantidad de gente y proyectos que siguen con muchísimas ganas de cambiar el mundo.

¿Os gustaría añadir algo más?

Sólo nos queda invitaros a asistir a las proyecciones. Aunque en la sociedad actual recibimos una idea individualista sobre la forma de recibir la cultura, quizá en la comodidad de nuestros hogares, desde el festival sí reivindicamos recuperar espacios y formas colectivas para compartir la cultura y los aprendizajes y, como muchas veces repetimos, la proyección no acaba hasta que entre todas y todos hemos compartido lo que hemos aprendido.

Chemi

Nos interesa mostrar que trabajando de forma horizontal y sin relaciones jerárquicas también se puede producir muy buena cultura

en el Centro Social La Quimera. Este año estamos bastante satisfechos con la programación ya que contamos con una gran muestra de la riqueza del cine anarquista en este momento. Vamos a poder proyectar películas hechas con grandes medios y muy buenas técnicamente que demuestran que hay un gran interés en invertir tiempo y esfuerzo en