



CHEMI

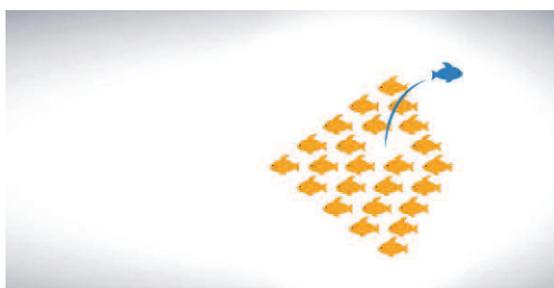
Nº 46 - Abril 2017

El Jardín Literario: Versos

PRIVATIZAR

Cuando empezaron a cerrar centros de salud por la tarde
no protesté,
porque tenía las mañanas libres.
Cuando aprobaron
las Nuevas Formas de Gestión en Sanidad,
no me preocupó,
porque soy moderno y me gustan las novedades.
Cuando negaron la asistencia sanitaria a los inmigrantes,
no protesté,
porque yo soy de aquí.
Cuando decidieron concertar camas
en la sanidad privada,
no protesté,
porque tengo una salud de hierro.
Cuando suprimieron los servicios de ferrocarril convencional,
no protesté,
porque no vivo en un pueblo aislado.
Cuando quitaron las becas en los comedores escolares
de la escuela pública,
no protesté,
porque no tengo hijos.
Cuando adjudicaron hospitales
hasta treinta años prorrogables
a empresas inmobiliarias, bancos y fondos de inversión,
cuando metieron mi salud en su burbuja,
quise protestar,
pero para entonces
habían privatizado las protestas.
Ahora busco a alguien que me ayude
a defenderme de los privatizadores,
pero ya no queda nadie sano.
He aprendido bien la lección:
Hay que romperle los dientes al sistema
antes de que nos venda sus muelas de oro,
antes de que las alimañas nos arrastren
a su cueva de sobres y crucifijos,
antes, mucho antes de que conviertan
en hemorragia nuestros derechos.

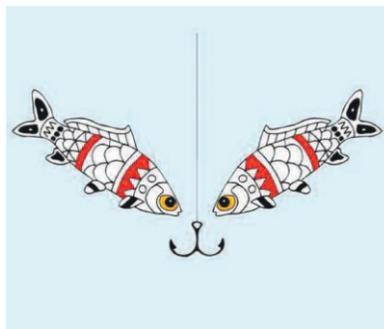
Marta Navarro



AVISO PARA NAVEGANTES

No metas la lengua en los termiteros
No duermas de espaldas a una luciérnaga
Deja de propina un billete de lotería a las nubes sin dueño
Cuenta tu truco a las manzanas mordidas que abandonaste en prisión
Desata los nudos de las horcas y de los árboles
Ciérrale el paso a los enterradores
Saluda a los caballos y a las lluvias lavanderas de helechos
No recuerdes los mármoles albinos ni el terciopelo blanco
Las equivocaciones jamás se equivocan
Huye del aliento de los pantanos y de los fotógrafos con gafas de goma
Quítale el jersey de rombos a los fuegos artificiales
Desnúdate si ya has jugado demasiado tiempo a estar vestida
Belleza, cabeza de chorlito, mantén tu promesa.

Juan Carlos Mestre



LOS BURÓCRATAS

Los burócratas nadan en un mar de aburrimiento tempestuoso.

Desde el horror de sus bostezos son los primeros asesinos de la ternura
terminan por enfermarse del hígado y mueren aferrados a los teléfonos
con los ojos amarillos fijos en el reloj.

Los burócratas tienen linda letra y se compran corbatas
sufren síncope al comprobar que sus hijas se masturban
deben al sastre acaparan los bares
leen el Reader Digest y los poemas de amor de Neruda
asisten a la ópera italiana se persignan
firman los pliegos nítidos del anticomunismo
los hunde el adulterio se suicidan sin arrogancia
tienen fe en el deporte se avergüenzan
se avergüenzan a mares
de que su padre sea un carpintero.

Roque Dalton

Este empeño mío
de nacer cada mañana,
me costará caro.
El mundo no soporta,
así como así,
que alguien se resista
a unirse a los adultos,
a los que saben más,
a los que dirigen mejor,
a los que “crecen”,
a los que medran,
a los que pueden.
No soporta
a alguien que se resista
a esa especie de muerte
que ellos llaman vida.

Begoña Abad

HAY GENTE QUE NOS HACE EL AMOR POR DETRÁS

Que no da la cara.
No quieren pagar impuestos
-no declaran-
Sólo invierten en su ego.
Y de vez en cuando llaman,
(limpian el polvo que echaron)
-¿Qué tal estás, cómo andas?

Si te intuyen un temblor,
Un te quiero, una mirada,
Rápidamente se escapan.
Hay gente que hace el amor
Con la pared de su casa.

Belén Reyes

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE



El viajante

Irán, 2016
 Dirección y Guion: Asghar Farhadi
 Intérpretes: Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi y Mina Sadati
 Fotografía: Hossein Jafarian
 Montaje: Hayedeh Safiyari
 Música: Sattar Oraki
 Duración: 125 min.



La nueva película del maestro iraní del suspense neorealista, Asghar Farhadi (recordemos "Nader y Simin, una separación", 2011, o "A propósito de Elly", 2009), vuelve a generar intriga a partir de un drama de discordia doméstica en la que sólo con observar la realidad, sin barnizarla, acaba por atraparnos con la incertidumbre de lo que está pasando en los corazones y mentes de los personajes. En esta ocasión las y los protagonistas, residentes de un edificio de apartamentos en Teherán que parece va a caer, se verán obligados a encontrar otro apartamento. La pareja a la que sigue la trama lo hará rápidamente, si bien la antigua inquilina resulta ser una prostituta que ha dejado parte de sus pertenencias sin recoger. Este hilo argumental dará la excusa para explorar el lado oscuro del alma, sin mostrar nada que pueda molestar a los censores iraníes pero con la habilidad de dejarte KO inspeccionando su sociedad sin enmascaramiento ni piedad.

MÚSICA



The Jesus And Mary Chain
 "Damage and Joy"



Desde 1998 no pisaban un estudio de grabación los escoceses del "shoegaze" (subgénero del rock alternativo que data de finales de los ochenta y que fue así bautizado por la prensa debido a la costumbre de los miembros de las bandas de tocar mirando hacia el suelo sin tener contacto visual con su público, costumbre que surge ante la necesidad de pegar en el suelo un papel con las letras porque no las memorizan y deben de leerlas para cantarlas, así la expresión fue casi instantánea: "shoegazing" -mirando los zapatos-). Con esta nueva entrega, The Jesus And Mary Chain ponen fin a un larguísimo ciclo en el que solo hubo tiempo para puntuales giras de aniversario, de modo que lo más fácil era

pensar que "eso es todo amigos". En cualquier caso, después de tanto tiempo, la jugada es cuanto menos peligrosa pues tienen mucho que perder en términos de reputación, y poco que ganar en términos de nuevos adeptos. Resultado: ni frío ni calor, unas siete primeras pistas muy buenas como si décadas no hubieran pasado en absoluto, para comenzar a decaer en la segunda parte del disco (lo que antaño sería la cara B) que carece por completo de rasgos distintivos, y, en última instancia, impide que el álbum sea algo más que un sólido y agradable esfuerzo. /JK Alakrant

CUADERNO DE BITÁCORAS

Laicismo.org



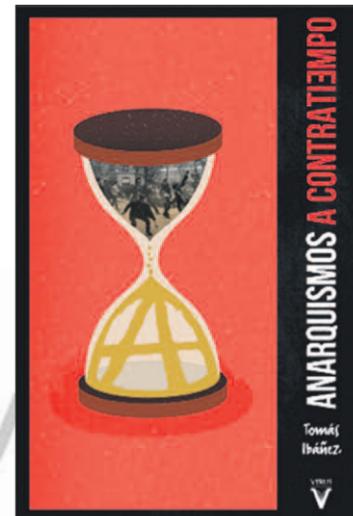
Página web de la asociación del mismo nombre "especializada" en la defensa de la separación Iglesia-Estado: con un diseño agradable y de fácil consulta, recoge noticias y materiales con informaciones, por ejemplo, sobre las campañas que realizan: por una enseñanza pública y laica a todos los niveles, contra las matriculaciones que realiza la Iglesia, contra la financiación pública de las religiones, etc.,

todas cosas muy básicas y necesarias. <https://laicismo.org/>

LIBROS

Anarquismos a contratiempo

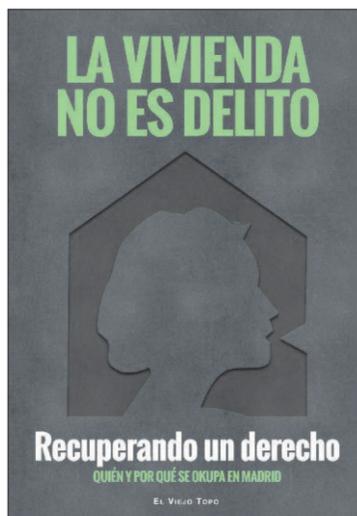
Tomás Ibáñez
 Virus Editorial
 Barcelona, 2017
 ISBN: 978-84-92559-75-6
 400 págs.



"Pensar y actuar a contratiempo, pero sin dejar por ello de pertenecer a nuestro tiempo. Se trata, en suma, de asumir la incómoda tensión generada por la doble exigencia de sintonizar plenamente con el presente y de contradecirlo de manera radical".

A partir de esta premisa el autor nos invita a reconsiderar e incidir sobre el momento actual, entendiendo que nuestros anhelos transformadores se atisban cada vez más difusos, a través de dificultades que son parte inherente a las luchas. De esta forma, proyecta con lucidez nuevas dimensiones y perspectivas que desafíen sin ambages el inmovilismo práctico y discursivo que lastra desde hace décadas el pensamiento anarquista contemporáneo.

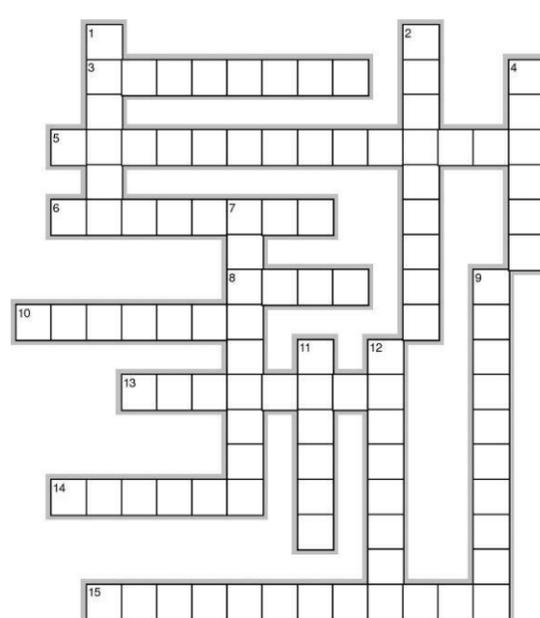
El libro traza un recorrido que atraviesa las calles de París durante aquel Mayo de 1968, pasa por la irrupción del 15M casi cuarenta años después y desemboca en las victorias vecinales de Gamonal y Can Vies; un sendero sinuoso y alentador, que ilustra la vigencia y mutabilidad del anarquismo.



La vivienda no es delito

Editorial: El Viejo Topo
 ISBN: 978-84-16995-11-0
 Páginas: 264
 Fecha de la edición: 2017

La vivienda no es delito es un texto elaborado por el colectivo PAH (Plataforma de Afectados por la Hipoteca) de Madrid. Se trata de una recopilación de experiencias en el marco de la lucha por que se cumpla el precepto constitucional de derecho a una vivienda digna. Los destinatarios naturales del libro son las asambleas locales de la PAH, extendidas por toda España, las personas amenazadas de desahucio o que no descartan serlo en el futuro, así como los movimientos sociales centrados en la defensa de los derechos fundamentales. Pero no solo ellos. Este libro está pensado para todos aquellos interesados en uno de los movimientos sociales más complejos, vivos e interesantes de nuestro país.



HORIZONTALES

- 3. Prenda informal con capucha
- 5. Regularmente, que se repite a intervalos
- 6. El próximo de la CGT será en 2018
- 8. Peinado rockero
- 10. Añadido, apéndice (sobre todo de un libro o revista)
- 13. Caesar Augusta, ciudad romana en Hispania
- 14. Yugo de una campana
- 15. Antes eran imputados, ahora suena más suave

VERTICALES

- 1. Sardinas asadas en plan malagueño
- 2. Fiesta de brujas
- 4. Los peregrinos las llevaban, no se las comían
- 7. Muerte sin sufrimiento
- 9. De estos cables toman la electricidad los trenes y tranvías
- 11. Menor que una montaña
- 12. En el lenguaje de las plantas, estas flores significan "amor secreto"

- 15. INVESTIGADOS
- 14. MELENA
- 13. ZARAGOZA
- 10. ADENDADA
- 9. CALTANARIAS
- 7. EUTANASIA
- 4. VIERNA
- 6. CONGRESO
- 5. PERIODICAMENTE
- 3. SUDADERA
- 1. ESPERTO
- 2. AQUILARRE
- VERTICALES:
- 12. GARDENIA
- 11. COLINA
- 8. TUPE
- 15. INVESTIGADOS

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

PRÓLOGOS DE CARLOS TAIBO Y TOMÁS IBÁÑEZ

"Revolución o colapso" de Octavio Alberola

Recuperando la Memoria y reflexionando sobre la Revolución es el libro que Queimada Ediciones, en su nueva etapa con el Colectivo Burbuja, nos invita a su lectura. El autor, Octavio Alberola, conocido por muchos y desconocido por otros, fue uno de los responsables de las acciones más audaces de CNT en los años 60 y 70

Son muchas, muchísimas, las percepciones que me acercan a lo que defiende Octavio Alberola en las páginas de este libro. Una de ellas, la primera, es el designio de otorgar un relieve mucho mayor a la conducta de las gentes que a la doctrina que abrazan. "Cumplir rituales y ponerse nombres diferentes a los comunes, leer libros de autores anarquistas, asistir de manera rutinaria a las reuniones y mítines anarquistas, y pretenderse anarquista no es la prueba de serlo", afirma con inapelable razón su autor.

Una segunda la configura la búsqueda de la heterodoxia frente a los dogmas y las verdades reveladas, una búsqueda que Alberola asumió —conviene subrayarlo— antes de 1968 y que se hizo valer ante todo de la mano de la acción, como lo demuestra su actitud durante los largos años de exilio, y de cárcel, frente a la "tranquilidad militante" —reproduzco las palabras de Alberola— de una parte del propio movimiento libertario.

En un plano próximo, y en tercer lugar, varios de los textos incluidos en estas páginas revelan la urgencia de combinar con sabiduría la memoria y el presente, sin arrinconar ni la una ni el otro.

Daré un salto, el cuarto, e identificaré una voluntad expresa de apertura, no sectaria, a otras corrientes de pensamiento y acción. Detrás de esa apertura es fácil identificar el deseo de encontrar fórmulas que nos permitan huir de la integración en el sistema y de repensar al tiempo lo que significa una violencia revolucionaria que se antoja inevitable, siquiera sólo sea como mecanismo vital de autodefensa, en un escenario como el del colapso que se avecina.

Me permito agregar, en un quinto y último escalón, que aprecio en este libro, y en la vida toda de Octavio Alberola, el firme propósito de formular las preguntas importantes, y de rehuir, de resultas, las nimias, siempre desde la conciencia de las limitaciones ingentes de lo que hacemos y, a menudo, de su falta de atractivo.

Y es que salta a la vista que lo que llevamos dentro de la cabeza suele trabar nuestro deseo de emanciparnos y, con él, nuestro talento para hacerlo.

Creo que Octavio Alberola no me desmentirá si me permito afirmar, por añadidura, que, para él como para mí, es harto frecuente que los anarquistas más cabales sean, acaso, aquellos que no saben que lo son. Muchas veces me he enfrentado, al respecto, con una pregunta que mal que bien planteaba las enormes limitaciones que, en la historia, y sobre el papel, ha exhibido la aplicación de la propuesta libertaria.

El preguntante aducía, al cabo, que ésta sólo había despuntado en momentos muy precisos y durante periodos muy breves: los soviets en las revoluciones rusas del XX, los consejos obreros en Alemania, en Italia o en Hungría, las colectivizaciones durante la guerra civil española... Siempre he respondido que creía firmemente que no es así: la mayor parte de las sociedades humanas, durante la mayor parte del tiempo que han cubierto, se ha articulado desde el horizonte de la autoorganización, de la autogestión, de la demo-



Octavio Alberola nace en Alaior, Islas Baleares, en 1928. En 1939 llega a México con sus padres. Comienza su militancia anarquista en las Juventudes Libertarias y en la CNT española en México. En 1948 es detenido por la policía política durante un mes. De 1956 a 1959 colabora en México con los grupos de exilados cubanos que luchan contra la dictadura de Batista.

En 1962 forma parte de la organización clandestina "Defensa Interior" constituido por el Movimiento Libertario español con posterioridad al congreso de la CNT de 1961.

cracia y la acción directas, y del apoyo mutuo. Y ello hasta el punto de que, con un poco de provocación, me atreveré a afirmar que lo que resulta excepcional es el mundo del capital, del Estado y del patriarcado.

Desde esta perspectiva, anarquistas ha habido muchos, y a buen seguro que los seguirá habiendo en el futuro, sin necesidad de haber leído a Bakunin, a Kropotkin y a Malatesta. En las páginas finales de este libro hay un argumento que, por razones obvias, me resulta singularmente atractivo y pertinente. Me refiero a la crítica, urgentísima, del progreso y de sus aditamentos tecnológicos, también la del consumo y las ilusiones que lo acompañan, una crítica ejercida desde una conciencia precisa: la de la necesidad acuciante de desmercantilizar todas las relaciones. En la trastienda despunta la conciencia de que el capitalismo global camina a marchas forzadas hacia un colapso que en buena ley debería obligarnos a pulsar los frenos de emergencia de los que hablaba Walter Benjamin.

He sostenido muchas veces que si la propuesta libertaria se justifica históricamente

En 1968 es detenido en Bélgica y queda en arresto domiciliario hasta ser detenido en Francia en 1974 en relación con el secuestro del director del de Bilbao por los GARI.

En 1998 participa en la creación del "Grupo por la revisión del proceso Granado-Delgado" para exigir la anulación de las sentencias franquistas.

En 2004 participa a la creación de los "Grupos de Apoyo a los Libertarios y Sindicalistas Independientes en Cuba", GALSIC, y a otras iniciativas libertarias en Europa.

Actualmente es uno de los animadores de la Universidad Popular de Perpiñán.

por sí sola, cada momento aporta en su provecho unos u otros estímulos adicionales. Y el del colapso se me antoja singularmente serio y concluyente. Creo firmemente que, si la razón acompaña en algún grado a la especie humana, la única respuesta convincente frente a aquél llega de la mano, precisamente, de la defensa de la autoorganización, la democracia directa y la solidaridad.

Aunque es probable que una sociedad de corte libertario intente abrirse paso, espontánea e inercialmente, en la era poscolapsista, malo sería que, sobre la base de esa certeza, renunciásemos a las luchas de hoy, que unas veces asumen la forma de un esfuerzo de autogestión y socialización de lo público, y otras la de la creación de espacios autónomos autogestionados, desmercantilizados y, ojalá, despatriarcalizados. En un intento de fundir lo viejo con lo nuevo, hace no mucho le respondí a un periodista que, a mi entender, los libertarios teníamos que buscar la confluencia con quienes creen en la autogestión, y la practican, y con quienes, al tiempo, son conscientes de los retos que se derivan del colapso que se aproxima. Octavio Alberola me pa-

rece, en este orden de cosas, y acabo, un muy buen nexo ente generaciones.

El legítimo interés que le ha otorgado de siempre al debate de ideas no puede ocultar, sin embargo, el atractivo de su peripecia personal, con paradas tan relevantes como las que nos hablan de la lucha antifranquista, de la "democracia" y sus miserias, de la quiebra del mito soviético, de la farsa de la globalización y, claro, del colapso que viene.

Con un ojo, en todo momento, en España y otro —no lo olvidemos— en América Latina. Esa peripecia personal resulta tan sugerente que por momentos el relato autobiográfico que se incluye en estas páginas me ha sabido a poco. Quede, en cualquier caso, el ejemplo de Octavio Alberola en lo que respecta a la voluntad, nunca doblegada, de repensar la anarquía en confrontación con el capital y el Estado.

Carlos Taibo, noviembre de 2016

En la confluencia de la idea y de la acción

Situados en el preciso punto donde se funden la vida y el pensamiento, los elementos biográficos y las reflexiones teóricas se entrelazan pues con naturalidad para hacernos sentir, casi más allá de las palabras, lo que ha constituido uno de los elementos básicos de la trayectoria de Alberola: la negativa a escindir el decir y el hacer. Como resulta que la reivindicación del carácter indisociable de la idea y de la acción, donde cada uno de los dos componentes nutre el otro sin solución de continuidad, forma parte de los elementos que definen de forma más genuina de la especificidad del anarquismo, eso nos indica ya cuál es la innegable autenticidad anarquista del compromiso vital de Alberola.

Obviamente, esa autenticidad anarquista no lo inmuniza contra los errores respecto de las prácticas ni contra los fallos en la teoría, y si lo resalto aquí no es por falta de prudencia en el elogio, ni por ausencia de espíritu crítico. Más de cincuenta años han transcurrido desde que conocí a Octavio, apodado "Juan" o "Juan el largo" en la clandestinidad requerida por aquellos tiempos, y debo admitir que, como muchos de los jóvenes libertarios españoles, quedé fuertemente impactado por la inteligencia y la determinación que emanaban de su persona y que le otorgaban un innegable carisma. Fue, en buena medida, su impulso el que hizo que la FIJL (Federación Ibérica de Juventudes Libertarias) viviese un periodo de extraordinaria intensidad, imprimiendo un nuevo empuje a la acción directa contra el franquismo y reactualizando la presencia del anarquismo en la escena política. Al participar en esa aventura durante varios años, me unía a Octavio un sentimiento de complicidad tanto más intenso cuanto que compartíamos un mismo rechazo de las formas dogmáticas y enquistadas del anarquismo.

Tomás Ibáñez, verano de 2016

ENTREVISTA

AMPARO CLIMENT, AUTORA DE *BENIMACLET UN MAR D'HORTA*

"Apuesto por la poesía de la calle, escrita desde abajo"

Preguntamos a la compañera Amparo Climent, activista libertaria, implicada en iniciativas como el Proyecto AU, y poeta valenciana, por sus vivencias, su poesía y su primer libro: *Benimaclet UN MAR D'HORTA*, coeditado por Zambra, Baladre y CGT-PV

sido el proceso de nacimiento y edición de *Benimaclet UN MAR D'HORTA*.

Ha sido precioso y me da mucha satisfacción personal, ya que este libro forma parte de las iniciativas del Proyecto AU, que nace desde la Asamblea de Paradas y Precarias de CGT, como búsqueda de alternativas de economía solidaria y autogestión. Las compañeras y compañeros de Proyecto AU integran varios grupos de trabajo (costura, huerta y éste, de edición), y lo bonito es que el libro expresa lo mismo que los bolsos que confeccionan las compañeras en el grupo de costura, o los tomates que cultivan los compañeros en la huerta. Es decir, volcamos y aportamos nuestro trabajo en el grupo por y para todas.

La contraportada del libro dice que es poesía "de la calle, escrita desde abajo", ¿nos puedes explicar esto?

Porque de alguna forma refleja nuestra realidad, la de personas que nos movemos y vivimos desde la precariedad laboral o el desempleo, que nos mostramos en la

calle para expresar nuestra protesta ante la injusticia social, y que a veces nos cuesta mucho que se nos escuche precisamente por eso, porque estamos abajo.

¿En qué andas liada ahora?

Sigo escribiendo. La idea es poder continuar más adelante con la edición, y en ese sentido estoy ya trabajando para realizar dos poemarios más dedicados al barrio de El Carmen y al del Cabanyal, dos de los más emblemáticos de la ciudad, donde dejaré que la imaginación me lleve por sus callejuelas, y por supuesto también seguiré intentando expresar lo que mi pertenencia a la Asamblea de Paradas, al Proyecto AU, y las vivencias en la calle y el compañerismo me inspire.

No todo lo que existe y se percibe entre quienes estamos y nos movemos en la precariedad -el desempleo o el activismo- es negativo. Precisamente, gracias a esos motivos, o tal vez por ellos, es por lo que seguimos peleando, buscando alternativas, e ilusionándonos en lograr un modo de vida mejor. Hacia ahí es donde queremos ir, y la poesía es la

forma que tengo para expresar mis altibajos y retomar fuerza y ganas para continuar.

José M^a Oterino



Lo bonito es que el libro expresa lo mismo que los bolsos que confeccionan las compañeras en el grupo de costura, o los tomates que cultivan los compañeros en la huerta

¿Por qué poesía?

Desde muy joven me ha gustado leer poesía, mi madre escribía poemas y me influyó en ese gusto por la escritura. Con un poema se puede expresar todo, es una forma directa y sencilla de reflejar cualquier sentimiento, emoción o pensamiento.

Háblanos de tus influencias. ¿Te identificas con alguna corriente poética, poeta o grupo?

Me gusta mucho la estética y creatividad de los poetas del llamado romanticismo, también los poetas malditos, reflejo de una oposición a lo preestablecido. Son autores dotados de un halo especial, casi mítico y con una circunstancia de trágica belleza en sus poemas. Poetas como Carolina Coronado, Elizabeth Sidal, Dante Rossetti, Edgar A. Poe, John Keats, Rimbaud. Pero sobre todo hay una poeta que me gusta leer de forma especial, que es Emily Dickinson. Por otro lado, me emocionan profundamente Miguel Hernández y Antonio Machado, sus poemas son el símbolo de lo que fuimos y somos.

Este es tu primer libro, ¿y antes, qué papel jugaba la poesía en tu vida?

Desde muy pronto hubo poesía en mi vida. Escribía a intervalos, condicionada por circunstancias personales, y casi siempre desde un plano íntimo, expresando vivencias privadas. Esto fue cambiado paulatinamente, y al igual que las personas evolucionamos, también lo que escribía lo hizo, y sin abandonar lo personal, sí es verdad que empecé a escribir más sobre lo colectivo.

¿A qué hace referencia el título de tu libro, *Benimaclet UN MAR D'HORTA* (piensa que no todxs somos valencianxs)?

Benimaclet es el nombre de un barrio de Valencia, con la presencia de la huerta (de la que ha desaparecido ya mucha, lamentablemente), muy cerquita de él, además de tener también huertos urbanos que cultivan los vecinos. A consecuencia de un desahucio, y gracias a la solidaridad de un compañero, vine a vivir a este barrio, y aquí tengo la oportunidad de disfrutar de uno de los pocos barrios que aún conserva ese misticismo de lo que antes fue un pequeño pueblo, con sus gentes de campo. El título es un pequeño homenaje al barrio y a la huerta.

Cuéntanos, por favor, cómo ha

La Ventana

Sin palabras

Barrios vivos, los huertos de Benimaclet

FOTO: MARÍA LUISA JUAN TORRES

