



Nº 36 - Mayo 2016

CHEMI

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

MEMENTUM MORI

(...) *Algún día se pondrá el tiempo amarillo sobre mi fotografía.*
Miguel Hernández

Un diente de leche,
unas zapatillas de danza,
una medalla oxidada,
un frasco con tierra roja,
o renacuajos de río,
un caramelo, una bola loca,
un cromó de fútbol,
un patito de goma,
una diadema azul,
un libro de vacaciones Santillana,
un monopatin o mejor una bicicleta,
un walkitalki, una pistola de agua,
un murciélago o una lagartija
o unos gusanos de seda,
una canica o un trozo de cuarzo,
una canción de Nino Rota
silbada, siempre silbada.

Algo, por favor, lo que sea, algo
que me devuelva de nuevo a la infancia
antes de morir.

David Trashumante



No te asustes, Ibrahim, querido amigo
Puedes traerte con tranquilidad
la alfombra a casa para tus oraciones.
Apartaré el jamón, nos haremos un té
Fumaremos hachís
y seguiré invitándote a comer
y a compartir esos cuscús
tan ricos que preparas.

Perséfone

OJO DE CERRADURA

Derechos,
todos los derechos,
al trabajo y al descanso,
al agua y la alimentación,
a la educación y la sanidad,
al arte, al medioambiente,
a la vivienda, al vestido,
y derecho, incluso,
a la propiedad
privada.
Derechos,
nos dieron
todos, todos
los derechos
como quien da
ojos de cerradura
y guarda las llaves.

Iván Rafael



EUROPA ES UN VERDUGO

Por el manantial del horror
vienen flotando niños, gritando algarabias
En la cascada del llanto y de la sangre
se juntan abrazos y despojos
Hay un mar al final que aglutina la infamia
como un vertedero de vergüenzas
El dolor en racimo hace fila junto a la rabia,
junto al espanto
La dignidad apaleada
la alegría marchita
como una flor de cementerio
Es el crepúsculo del universo
la noche infinita de las esperanzas
Europa, la gran zorra del mundo
vierte una mueca de sangre helada
sobre las tumbas saladas de los desheredados
Flotan cuerpos pequeños en la náusea marina colectiva
Escuchamos las noticias
desde el indecente rincón de nuestra conciencia ausente,
desperejándonos
bostezando como si tuviéramos derecho
con gesto de fastidio por la interrumpida siesta
¡otra vez los refugiados!
¡qué coñazo!

Pepe Aranda
7 de abril 2016



Una niña y un niño se miran y sonríen
sentados uno frente al otro
sonríen, no saben a qué juegan,
se vuelven a mirar y sonríen
se les cae un trozo de tela,
un bote de cola, un pedazo de cuero
y sonríen y no saben a qué juegan,
se pinchan los dedos con las agujas,
se mean encima, se les hinchan los ojos,
se vuelven a mirar y no saben a qué juegan,
una niña y un niño,
niñas y niños,
obligados a jugar a no saber a qué juegan,
una niña y un niño en la planta sexta
se derrumban con las etiquetas,
con las marcas, con los precios,
el polvo, cascotes, con las piedras,
con el techo y las máquinas,
una niña y un niño mueren
debajo de los espantos del diseño,
yacen debajo del plástico de una tarjeta,
dos niños mueren mirándose, de la mano,
absortos, apercebidos de ternura, lindos,
sin saber de juegos, sin conocer inocencia,
una niña y un niño trabajan en la muerte,
la mayor de las empresas del sistema,
una niña y un niño se miraban,
torturados, arrasados en una sombra
sin saber a qué jugaban,
han muerto.

Amancio Ortega, de rositas.
Zara & Mango abren nuevas tiendas.

Javier Gm

¿Qué animal es capaz de ser amigo de los suyos y los otros, de reír y consolar, de resistir al daño o ceder pero ser rescatado o sustituido por otro de sus congéneres? ¿Qué animal es consciente de su finitud y fragilidad y la pone en juego por el bien común? ¿Qué animal es

capaz él solo de aniquilar la Tierra o exterminar un pueblo? ¿Qué animal crea música y es entendida por cualquier otro animal de su especie sea cual sea su lengua materna? ¿Qué animal tortura por placer o atesora más de lo que necesita? ¿Qué animal perdona a quien le hizo daño?

¿Qué animal es uno y múltiple? ¿Qué animal sabe gestionar el miedo y el deseo y superar los instintos primarios en pro de un bien mayor; o por un perjuicio hace una hecatombe, sucumbe y hace sucumbir a los que más le aman? ¿Qué animal se emborracha para olvidar y está

ebrio de felicidad y bebe para celebrar o para pasar el duelo de las pérdidas? ¿Qué animal es nadie y es canción? ¿Qué animal intuye el multiverso, sueña la mecánica cuántica, relata la prehistoria, ve en los posos del café o en la espuma de la cerveza augurios u oráculos de lo posible, de las

potencias del devenir? ¿Qué animal deja mandar a los más débiles y morir a los más valientes o sabios de su especie sin dignidad? ¿Qué animal es el que roba sin necesidad y regala sin beneficio?

Viktor Gómez

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

De guerras y revoluciones

Fernando Barbero Carrasco
Madrid: Queimada, 2016
168 págs.
ISBN 9788485735907



Libro de relatos supuestamente bélicos, con los que Fernando Barbero nos traslada al mundo de las narraciones en familia, contadas por la noche junto al fuego. El autor nos quiere introducir en un mundo de historias cercanas, hechos humildes, de búsqueda de la justicia por parte de personas sencillas que a veces ganan incluso sin proponérselo.

Antiguamente, las guerras y las revoluciones se contaban en las noches familiares; en ese momento incierto que deambula en el espacio que existe entre el final de la cena y el preciso instante de irse a la cama. Relator solfa, ser el abuelo, la madre o el padre y si era bueno en su cometido nocturno, poniendo el adecuado énfasis en determinados pasajes de la narración y haciendo las paradas de silencio pertinentes, los chicos y chicas se negaban a retirarse a descansar, aunque estuvieran cayéndose materialmente de sueño. Desafortunadamente, la televisión primero y más tarde los juegos electrónicos de diferentes denominaciones, acabaron con esta sencilla y emocionante práctica.

El objetivo de este libro de relatos, supuestamente bélicos, es sustituir la figura del cuento historias familiar. El libro que el lector puede hojear, es una recopilación de sucedidos que nos pueden reconciliar con la tan traída y llevada Memoria. Son hechos humildes que nos indican que siempre se puede hacer algo y que, además, se debe hacer. También son historias en las que personas sencillas con actitudes humildes buscan y a veces encuentran justicia o su forma bastarda: venganza. Algunos de estos relatos nos cuentan cómo, a veces, se puede vencer sin proponérselo.

CINE

¿Qué invadimos ahora?

Dirección y guión: Michael Moore
Guión: Jaco Van Dormael y Thomas Gunzig
USA, 2015
Género: Documental



Seis años ha tardado Michael Moore en presentar su octavo documental (desde su admirable "Capitalismo: Una historia de amor") volviendo a fustigar con su cámara el abominable sistema financiero y social de su país (EEUU), en esta ocasión enseñando lo que de bueno percibe en otros y desearía exportar a su tierra, llamando la atención sobre cómo otras naciones tratan a la ciudadanía en los lugares de trabajo, escuelas y prisiones, sobre sus actitudes hacia las mujeres y el sexo, sobre lo que funciona y lo que no funciona en la sociedad, ya se trate del generoso tiempo de vacaciones en Italia, los almuerzos escolares gourmet de Francia, el sistema penitenciario de Noruega, la fuerte presencia femenina en el gobierno y los negocios en Islandia, o el sistema educativo finlandés. Como siempre, Michael Moore parece dirigirse exclusivamente al público estadounidense, pero su mirada satírica y reflexiva expande el mensaje no sólo a lo mucho que los estadounidenses deberían emular, sino también sobre lo que el resto de países deberíamos proteger ante la nueva y cada vez más extendida dictadura de la economía liberal.

EJE VIOLETA CULTURAL

Nuestra hermana pequeña

Director: Hirokazu Koreeda (AKA Hirokazu Kore-eda)
Japón, 2015



Sachi, Yoshiro y Chika son tres hermanas que viven en Kamura (Japón) en la casa de su abuela. Un día reciben la noticia de la muerte de su padre, que las abandonó cuando eran pequeñas. En el funeral conocen a la hija que su padre tuvo trece años antes y pronto las cuatro hermanas deciden vivir juntas.

La película apuesta por la redención de los pecados de los padres a través de la capacidad del perdón de sus hijos.

El director japonés Hirokazu Koreeda presenta la película como un relato fragmentado, sin un conflicto dramático central, en el que la naturaleza aparece como otra protagonista más de la historia en la que existe un ambiente especialmente poético que rodea toda la ciudad de Kamura.

MÚSICA



Miedo a estar vivo

Desechos

Miedo a estar vivo, nuevo disco de Desechos, la banda continuadora de los míticos Hechos Contra el Decoro que acuñaron en su primer trabajo el término *rabiamuffin*.

Un disco que ha tardado más de la cuenta en salir, con diez canciones nuevas en las que su eclecticismo musical se abre a nuevos estilos no explorados anteriormente. Temas con un sabor psychobilly como el que da nombre al disco, "Miedo a estar vivo" o "Sin jurar banderas", con un estilo country-cumbia se intercalan en este trabajo con el regga, el reggae, el rock o el rap que caracterizan el sonido del grupo.

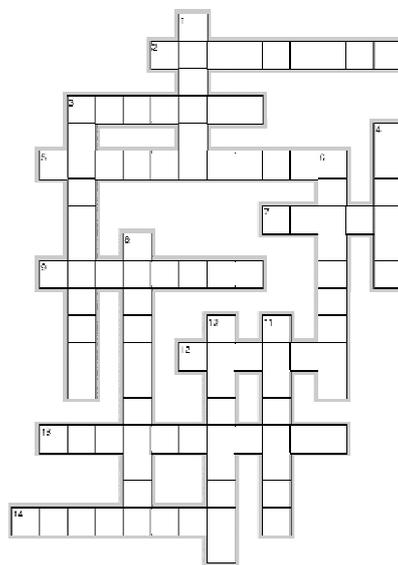
Sus letras siguen apuntando a la realidad de los barrios y sus gentes, ciudadanos anónimos que podemos encontrar en cualquier ciudad, y en ellas encontramos referencias a la marginalidad, el abuso de poder, los desahucios, la desigualdad social y la identidad de género.



CUADERNO DE BITÁCORA

Anarquismo en PDF

Blog mantenido por un interesante proyecto de biblioteca virtual sobre las ideas anarquistas en todas sus variantes (anarcofeminismo, anarcosindicalismo, estudios de género, historia, etc.) y en todos los formatos. Creada por la confluencia de distintos grupos de facebook, en multitud de lenguas, que comparten libros, noticias y debates sobre el movimiento libertario al tiempo que animan y dinamizan una página de facebook con más de 36.000 miembros.
<https://anarquismoenpdf1.wordpress.com/acerca-de/>



HORIZONTALES

- Lo que quiere hacer la UE con las personas refugiadas que huyen de Siria
- Puede ser espacial o una pastilla
- Filósofo griego maestro de Alejandro Magno
- Aceña
- Canturrear
- Llanura africana
- Disciplina que estudia las monedas
- Retrete a lo fino

VERTICALES

- Pez estúpido
- Gasolina, bencina, gasóleo...
- Granuja, pillo, golfo
- Fraternidad entre mujeres, hermandad entre mujeres
- Esto es lo que me da cuando veo a la clase política por la tele. Urticaria
- Cuento, historia, relato...
- Esto era lo que destruían los luditas en el siglo XIX

- HORIZONTALES
1. BERTINAR
 2. HERMANA
 3. CAPSULA
 4. PICARO
 5. SORORDINAD
 6. NORIA
 7. TARRAVAR
 8. SARRULLIDIO
 9. SOCIETAT
 10. NARCICION
 11. MAQUINANS
 12. NUMISMÀTICA
 13. EXCLUSIVO
- VERTICALES
1. BERTINAR
 2. HERMANA
 3. CAPSULA
 4. PICARO
 5. SORORDINAD
 6. NORIA
 7. TARRAVAR
 8. SARRULLIDIO
 9. SOCIETAT
 10. NARCICION
 11. MAQUINANS
 12. NUMISMÀTICA
 13. EXCLUSIVO

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

La insoslayable brevedad del ser

RAFA RIUS

*Lo bueno, si breve,
dos veces bueno*
B. Gracián

*Lo breve si breve,
dos veces breve*
Anónimo S. XXI

En el hipermercado cultural en el que andamos deambulando en este inicio de milenio -aparentemente desorientados, pero en realidad sabiamente conducidos, tirando de carritos de compra cuyas ruedas ideológicas siempre derivan hacia los pasillos que interesan a los dueños del local- existe un paradigma que se ha instalado en lugar privilegiado entre aquellos que conforman lo que se nos vende constantemente como modernidad. Este paradigma, imprescindible para conocer lo que se cuece en los hornos crematorios del poder, no es otro que el de la brevedad. Parodiando y dándole la vuelta al viejo aforismo conceptista, no se trataría tanto de que lo bueno fuese mejor por el hecho de ser más breve, como de que lo breve -fuera lo que fuese- adquiriera categoría de bondad por el mero hecho de su corta duración.

Así, en alimentación, consumimos con verdadera profusión y fruición, cualquier "food", aunque sea una auténtica "trash", a condición de que sea "fast". Si de música popular se trata, se nos proponen unos videoclips vertiginosos en los que los distintos planos se suceden a una velocidad tal que elude cualquier posibilidad de asimilación y sin que importe demasiado que tengan alguna relación con la música que paralelamente estamos intentando escuchar. La publicidad construye verdaderas obras maestras de orfebrería narrativa en miniatura en las que la historia -con su presentación y descripción de personajes, su nudo dramático y su desenlace- nos es contada en menos de treinta segundos. Entre los pocos resistentes *despistas* que todavía andan leyendo libros de poesía, se valoran sobremanera los escritos a la manera de los haiku japoneses, poemas brevísimos en los que media docena de palabras concentran toda la intensidad lírica y abren paso a una ambigüedad preñada de múltiples lecturas, o de ninguna, porque no suele haber tiempo. Los dibujos animados y los videojuegos para niños provocan epilepsias y otros daños cerebrales, por la intensidad, pro-

fusión y rapidez con la que se suceden las llamaradas, explosiones y cualquier tipo de impacto visual de los que están repletas sus series ayunas de contenido.

Vivimos tiempos fragmentados en fascículos y resumidos en reader's digest. Desde los medios se elude la presentación global, pormenorizada y reposada de cualquier elemento polémico, porque eso propiciaría la reflexión crítica y eso, ¿a quién le interesa? Vivimos tiempos de noticias breves comprimidas en cómodas grasas fáciles de deglutir y convenientemente purgadas de cualquier conflicto de intereses que pudiera enturbiar una rápida y acritica digestión. Noticias breves, montañas de píldoras informativas que propician -¡oh paradoja!- que cada vez tengamos más cantidad de información a nuestra disposi-

ción y cada vez sepamos y comprendamos menos.

Hagamos la prueba del algodón: después de una acongojante y apabullante campaña electoral, con cientos de horas de información a sus espaldas, lleguemos hasta las puertas de uno de esos patéticos vódeviles a los que llaman "colegio electoral" y preguntémosle a cualquier ciudadano de a pie

*Todo debe pasar ante
nuestros ojos con
la suficiente rapidez como
para no dar espacio
a la reflexión, a la rebelión.
Intentan vendernos la idea
de que la brevedad
es necesaria porque no hay
tiempo que perder*

que haya tenido la deplorable ocurrencia de ir a votar: "¿Cuáles son los puntos del programa de su partido que más le convencen?". Veinte contra uno a que se nos queda mirando con cara de zombi en medio de un silencio sepulcral.

De eso se trata: de que seamos buenos y sumisos ciudadanos y no nos compliquemos la vida, de que colaboremos, ignoremos, votemos y olvidemos.

Y para eso es imprescindible la coartada de la brevedad. Todo debe pasar ante nuestros ojos con la suficiente rapidez como para no dar espacio a la reflexión, a la rebelión. Intentan vendernos la idea de que la brevedad es necesaria porque no hay tiempo que perder.

Todo es cuestión de tiempo. "¡Oiga, que la nueva variante de la autopista ha costado diez mil millones! -Si, pero ahorraremos diez minutos en el tra-

yecto". ¡El tiempo es oro!, ¡hay que ganar tiempo!

Olvidando la evidencia de que con el tiempo nunca se gana, el tiempo pasa de nosotros y siempre acaba por perderse impasible, inmutable, indiferente, a nuestras espaldas.

Pobres cretinos, despreciamos cuanto ignoramos. Desconocemos el placer revulsivo de la pereza en un mundo inútilmente apresurado, el íntimo e inefable disfrute de la indolencia, ese ver pasar el tiempo por tu lado como si no fuera contigo la cosa.

Perfectos imbéciles como somos, no entendemos algo tan obvio como el hecho de que, más pronto que tarde, la única brevedad posible es la insoslayable brevedad del ser. La única verdad incontestable es la de que todos caminamos hacia el mismo agujero negro: quien más deprisa vaya, antes llegará.

La Ventana

Sin palabras

Foto: Rakel Ramirez



© Rakel Ramirez

ENTREVISTA

PORTAL LIBERTARIO OACA



“Somos un portal de difusión, información y formación crítica y libertaria”

Con más de 15 años de vida, el Portal Libertario Oaca es una de las páginas web libertarias con más recursos informativos en castellano, sus contenidos incluyen entrevistas, noticias de actualidad, reseñas de libros, libros a texto completo, documentales, artículos de y sobre el pensamiento libertario... en definitiva, una fuente de recursos e informaciones inestimable. El colectivo responde amablemente al interrogatorio de Addenda

La pregunta obligada, ¿qué es y cómo nace el Portal Libertario Oaca?

Antes de nada, agradeceremos el interés al realizarnos esta entrevista. Pues el Portal surge de un fracaso. Nos explicamos: a finales del los noventa un grupo de jóvenes nos juntamos y creamos una asociación informal que solo duró un par de años y que llamamos Organización Anarco-Comunista Andaluza (OACA). En principio, la web surge en el año 2001 como un medio de expresión de la propia organización.

Tras la desaparición de esta efímera asociación, dos de sus antiguos miembros retomaron la gestión de la página web en 2006 ya con el nombre de Portal Libertario OACA -como recordatorio y homenaje- y con la idea clara de realizar un proyecto colaborativo de información en la web. No obstante, no será hasta 2010 cuando por fin tenemos las herramientas y los conocimientos técnicos suficientes para darle un nuevo impulso al Portal hasta convertirlo en lo que es ahora, gracias sobre todo a que por fin pudimos establecer una verdadera comunidad de colaboradores afines que aportan contenido a la web.

Actualmente podemos decir que somos un portal de difusión, información y formación crítica y libertaria. Nuestra intención es ser un periódico anarquista en Internet que sepa aprovechar los recursos que la red nos ofrece, por ello, el contenido es aportado por una comunidad de colaboradores y encontramos gran diversidad de temáticas, enfoques y materiales entre libros, documentales, textos, audios, imágenes, etc.

¿Cómo funcionáis? ¿Cómo se deciden qué contenidos aparecen?

Desde hace tiempo teníamos claro que para que el proyecto sobreviviera debíamos abrirlo a todas las personas que buscaran un medio de difusión de orientación libertaria. Por ello, todas las que quieran pueden registrarse en el Portal y aportar contenido directamente desde la web -ya sea propio o de otros sitios-. Estos colaboradores son los que marcan la tendencia en las actualizaciones que hacemos casi a diario. Igualmente mediante el correo y la redes sociales nos llega material que publicar.

Aquí la diversidad entre personas y colectivos que escriben es muy grande. Para hacernos una idea, en los últimos cinco años se han aportado artículos por parte de más de 300 usuarios distintos solo en la web, ya sea información sobre la actualidad, textos sobre anarquismo, presentaciones de libros, documentales sobre historia o convocatorias de manifestaciones, solo por nombrar algunos ejemplos. Cuando recibimos una aportación, los administradores la revisamos, la maquetamos y la publicamos, siempre que sea coherente con la línea ideológica que explicamos en el propio Portal.

Una de las cosas que me ha sorprendido de la web es la sensación de estar muy cuidada, he ido probando enlaces de videos, de libros... y todos funcionan. ¿Os da mucho curro el tenerla así?

Está claro que para mantener un proyecto en el tiempo, sea el que sea, hace falta constancia. Dentro de nuestras posibilidades, siempre hemos intentando tener cierto cuidado

Todas las que quieran pueden registrarse en el Portal y aportar contenido directamente desde la web -ya sea propio o de otros sitios-. Estos colaboradores y colaboradoras son quienes marcan la tendencia en las actualizaciones que hacemos casi a diario

con la estética del Portal y con que todo funcione bien. Actualmente, con los nuevos gestores web las cosas son mucho más fáciles que al comienzo, pero entre una cosa y otra, el par de horas al día de dedicación no se lo quita nadie.

Y respecto a que los enlaces funcionen, pues siempre hay cosas que fallan, videos o canales de YouTube -como el nuestro, sin ir más lejos- que son eliminados, servidores que desaparecen... aunque tenemos miles de artículos, cada vez que somos conscientes de algún error, intentamos resolverlo como una parte más del mantenimiento.

¿Que pensáis que aportan las nuevas tecnologías de la comunicación (internet, Web 2.0, etc.) a la difusión de las ideas libertarias?

Bueno, qué te vamos a decir nosotros... evidentemente si hemos apostado por este medio es porque le vemos muchas posibilidades. Por ejemplo, puedes leer una opinión sobre la actualidad, descargar un libro clásico de anarquismo y ver un documental an-

tipcapitalista desde un mismo sitio y en cualquier lugar y a cualquier hora. Y aunque esto suena ya a tópico, hay quienes recordamos que hace no tantos años era algo realmente impensable. ¿Qué habrían hecho los anarquistas de otras épocas con las nuevas tecnologías a su disposición? Pues creemos que las habrían usado igualmente para la difusión y la propaganda... los anarquistas sabemos de la importancia de propagar la Idea y no desaprovechamos prácticamente ninguna oportunidad para ello.

Pero también tiene su parte oscura que todas debemos tener en cuenta, como el tema de la seguridad cuando navegamos, la información de nuestros perfiles públicos de las redes sociales... sin tampoco olvidar otros temas más trascendentes como el consumismo que provoca y la explotación a las personas y a la naturaleza que traen consigo las tecnologías como parte cada vez más importante de la maquinaria capitalista.

Desde el Portal Libertario Oaca ¿cómo se percibe la situación del movimiento anarquista en el Estado español?

Seguro que cada visitante y cada colaborador tendrá su propia visión. Nuestra opinión particular, partiendo de la experiencia en la web, es que las ideas libertarias están enraizadas en más personas y experiencias de lo que muchos imaginan. El anarquismo tiene su reflejo cultural, con la presentación de libros, los textos filosóficos o la edición de periódicos, pero también sirve de base para la solidaridad anticarcelaria, la lucha antiespecista y otras tantas formas prácticas que son inspiradas por las ideas libertarias y antiautoritarias.

Mención a parte se merece la ola de represión que está sufriendo el movimiento anarquista en este Estado, al igual como ha pasado, pasa y pasará en otros tantos lugares. Que a los Estados y a sus medios represivos no les gusta el anarquismo no es un secreto ni cosa del pasado, muchos compañeros y compañeras están pasando por la cárcel y la situación no parece que vaya a mejorar. La cosa es meter miedo y esperar a que pase el siguiente enemigo oficial de su democracia, aunque guardando siempre a los anarquistas de comodín para la represión.

¿En que otros líos andáis ahora? ¿Qué planes de futuro tenéis?

Las ideas de colaboración siempre surgen y están ahí, algunas son cuestiones más técnicas, pero también para hacer proyectos concretos. Sin embargo, nuestra experiencia nos ha hecho aprender de los errores para no saturarnos e intentamos volcarnos en que el Portal tenga continuidad y estabilidad. En 15 años el mundo de Internet ha cambiado muchísimo y vamos aprendiendo a marchas forzadas en este ámbito que cada vez es más exigente porque hay que saber un poco de todo y son muchos los detalles a considerar.

Por lo tanto, ahora mismo nuestras miras están puestas casi exclusivamente en el Portal Libertario OACA para que pueda asentarse y crecer como medio de expresión crítico y de formación anarquista. Pero claro está que no lo podremos lograr sin la colaboración de tantas y tantos compañeros que se sienten de alguna forma identificados con este proyecto y que diariamente nos visitan y escriben. ¡Gracias a todas estas personas y salud!

Chemi