

addenda

suplemento cultural del Rojo y Negro

addenda

HNRK71

Nº 31 - Diciembre 2015

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

Cualquier contenedor es una caja de música en silencio
si son las manos de un hombre abatido
las que buscan dentro de él
el paraíso roto
y se avergüenzan de la mierda.

Y a mí me entran ganas de amarle.

De tragarme toda su basura
devolver al niño,
para que gire la bailarina de su hambre,
cien millones de vueltas

y una más.



Los ojos de las muñecas siguen pensándote.
Han guardado vacíos de ti entre las manos
y recuperan el hueco de un armario que huele a frío,
cada vez que desplomas,
la luz de esta casa.



Ella quiso alzar su llanto
sobre decenas de manos de hombres
empuñando piedras.
Ella quemó las hojas sagradas
para decenas de manos de hombres
empuñando piedras.

Y acabó muerta.

Muerta.

Muerta.

Muerta.

Después de penetrar en la memoria
y dejarla abierta
por sus Cinco puntos cardinales

solo queda el grito.

Y latir.

Ana María Arroyo

Guardo en mi memoria pequeña calles con tanta crueldad
que no he sido capaz de volver a caminarlas
sin un tacón de cristal nube.

Medraban las tardes de verano
mientras las manos,
demasiado leves, obligaban sueños
al color de aquellos hilos de bordar.
A escondidas, curaron cardenales, forjaron la mujer
y tejieron cada palabra hembra.
Quedándose a ejercer la vida
donde ninguna tela sería mordaza,
ni pliego, que no creara carne
humana.

Nunca murieron,
ni con una estación de puntadas.



Quando lees...

Cuando lees en voz alta, en el borde de la cama de tus hijos, estás haciendo algo más importante que leerles un cuento.

Estás iniciando una liturgia, una ceremonia para ayudarles a atravesar la larga noche. Ese espacio sagrado, ese entrar en el bosque de lo fabuloso de la mano de alguien que nos ama.

La voz, los giros, la mirada, las imágenes, sostendrán una pequeña luz, una luminaria que encenderán en el momento más oscuro.

No están cerrando los ojos, están dejándose llevar a un lugar donde la palabra es creadora, es la diosa que calma y alienta el pensamiento.

Cuando lees en voz alta en el borde de la cama de tus hijos, en realidad, estás en la orilla del mar, en un embarcadero, y empuja suavemente, con esa historia, su barco. Para que avancen solos y puedan llegar, algún día, a la otra orilla. Y, por más que las tempestades los hagan zozobrar, siempre tendrán ese faro: tu voz y el recuerdo, que les ayudará a atravesar los océanos de la vida.

Mar Benegas



SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

¿Tomar el poder o construir la sociedad desde abajo?

Un manual para asaltar los infiernos

Carlos Taibo
Los Libros de la Catarata, Madrid 2015
96 págs.
ISBN 9788490970171

En un escenario como el de hoy -el de la corrosión terminal del sistema y el de su más que probable colapso- las prácticas libertarias son más actuales que nunca. En un momento de hecho general suscitado por las opciones partidario/parlamentarias, conviene recordar que hay gentes que siguen defendiendo la autogestión y la democracia directa, que cuestionan la idea de que el Estado es una institución que nos protege, que plantean una contestación franca del capitalismo en todas sus formas y que son conscientes de la urgencia de propiciar el decrecimiento, la desurbanización, la destecnologización, la despatriarcalización y la descomplejización de nuestras sociedades.



Palabras por la izquierda de la izquierda

José Asensio "Farnes"
NoControl Autoproducciones, 2015
90 págs.

Recopilación de canciones y artículos re-
dactados a lo largo de más de 20 años por
nuestro compañero del Sindicato de Admi-
nistración Pública de Valencia, José Asensio.
Releer artículos y canciones de corte social
publicados a lo largo de tan extenso periodo
de tiempo permite tener una gran visión de
conjunto de los principales acontecimientos
que nos han ido marcando y entender dónde
estamos en estos momentos.

La selección recoge análisis y sentimientos
nacidos de diferentes realidades, desde la más
local a los grandes acontecimientos como el 11-S o los movimientos antigloba-
lización, publicados en diversos medios y cantados por distintos grupos, pero
todos ellos con la vocación de hacer una reflexión profunda y la necesidad de
hacerse escuchar de quien no se resigna a vivir la vida que le ha tocado sin más
y sí luchar para su transformación social, eligiendo como mejor herramienta la
palabra.

Cuán "Pobrecito Hablador" insiste en la necesidad de hablar, negociar y coordi-
narse como medios imprescindibles para enfrentarnos a esta sociedad capitalista
y destructora, pero también de poner los sentimientos, los cariños y las ternuras
como la mejor de las recetas para alcanzar los consensos y una vida plena.

CUADERNO DE BITÁCORA

Utopía Contagiosa

Web del colectivo antimilitarista del mismo nombre, nacido en 1992, que pro-
mueve la divulgación, la investigación y el estudio sobre las alternativas al mo-
delo de defensa militar y al militarismo, desde la no violencia.

Con un diseño sencillo, reúne y difunde documen-
tación, artículos, presentaciones, podcasts, folletos,
etc. sobre antimilitarismo y temas relacionados, planteando alternativas al mili-
tarismo. Un buen lugar para informarse y obtener materiales para la difusión.
<http://www.utopiacontagiosa.org>



CINE



Esto lo cambia todo

Brasil, 2015
Dirección: Avi Lewis

Escrita, dirigida y producida por el mismo equipo que ya nos ha dejado
títulos como *La Toma* (2004) donde, como en la reciente *Ocupa, re-
siste, produce - VIO.ME*. (Dario Azzellini y Oliver Ressler, 2015), si-
guen la vida de unos obreros y obreras que ante el descaro de los
patrones, y la pasividad del Estado, deciden ocupar su empresa para
seguir produciendo, o *La doctrina del shock* (2007) en que aclaran la
estrategia del miedo por el que las grandes corporaciones, por media-
ción de los gobiernos, logran introducir las medidas laborales, sociales y económicas que de
otra manera les resultaría imposible. En esta ocasión su análisis se centra en las consecuencias
del cambio climático planteando cuatro ejemplos en que la actividad del ser humano ha des-
estabilizado en las últimas décadas (y de forma irreversible) el equilibrio natural del ecosistema,
apuntando a cómo está siendo la población afectada y organizada en movimientos sociales -y
no la voluntad de los gobiernos-, quienes están obligando a los políticos a tomar iniciativas.

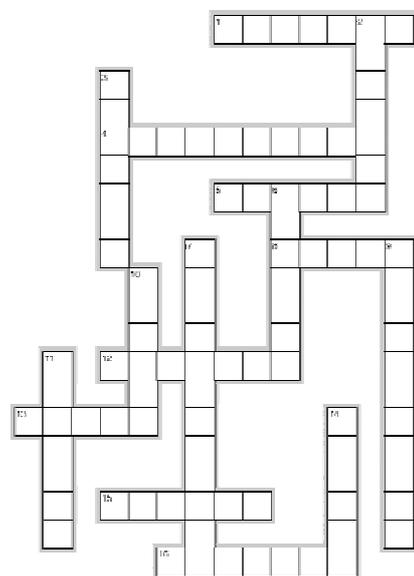


EJE VIOLETA CULTURAL

La Venus de las pieles

Francia-Polonia, 2013
Dirección: Roman Polanski

Dios se hizo mujer.
Siempre había escuchado que según va pasando el tiempo y los años una se va volviendo
más conservadora. Después de ver esta nueva película del director, sé que no es cierto. Si
has sido transgresora durante tu vida, lo seguirás siendo siempre.
Roman Polanski lo exhibe (sic) en esta nueva película; tu cuerpo envejece pero tu mente
sigue siendo libre y no tiene prejuicios, porque quizá a estas alturas ya estás de vuelta de todo.
A este director como a otro de los grandes, Bertolucci en *Tu&you*, ya no les hace falta un
despliegue de medios para crear una obra de arte. Dentro del cine, filman teatro y tan
solo les hace falta dos buenos actores, iluminación, un buen guión, tan transgresor como
Nymphomaniac (Lars Von Trier), pero envuelto de esa elegancia francesa tan sutil.
Es la plasmación cinematográfica de la obra teatral *Venus in Fur*, de David Ives. Al prin-
cipio de la cinta nos adentramos en un teatro parisino y entramos en dos mundos que se
imbrican, hasta llegar a un punto en que no sabremos qué es lo real y lo imaginario.
Es la preparación de la obra teatral en la realidad; ¿entramos en la cuarta pared o estamos
viajando a 1870, cuando el escritor Leopold von Sacher-Masoch, publicó *La Venus de
las pieles*? Su nombre está vinculado al sadomasoquismo. Luchas de poderes, de sexos,
amas y esclavos, amos y esclavas... Una perfecta obra pequeña de su director con dos
grandes interpretaciones. Un artefacto diabólico, en el que se expulsa a Dios de nuestra
naturaleza, no por ateísmo, sino porque se hizo mujer y cambió el rezo por flirteo.
La Velvet Underground compuso esta canción, *Venus in furs*.Marta Aranda



HORIZONTALES

- Fiestas del solsticio de invierno
- Razón, motivo, idea base
- Cama colgada entre dos árboles (por ejemplo)
- Molino harinero situado en el cauce de un río
- Roca volcánica negra
- Mitológico músico griego
- Pajar al descubierto con un palo largo en el centro
- Animal acorazado y lento

VERTICALES

- Mujer guerrera
- Triste, funesto o detestable
- Curva de un río
- Desmayado, agotado, sin aliento
- Gestión de la empresa por lxs trabajadorex
- Bisñoño, el nuevo
- Suburbio, barrio a las afueras de la ciudad
- Esto es para algunas personas el vivir en un mundo más justo

VERTICALES
1. NADAVD
2. AMAZONA
3. MEFARSTO
4. FUNDAMEN
5. HANACVA
6. MEANRO
7. DESVALTREC
8. AGENA
9. ALUOSHOT
10. NERO
11. ARABAL
12. BASALTO
13. MITOLOGO
14. TORTEG
15. ALMIR
16. TORTEG

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Un centenar de personas en el acto homenaje a Cristina Plaza Aguado

El pasado 13 de noviembre se celebró en Madrid un acto homenaje en recuerdo de nuestra querida compañera Cristina Plaza Aguado, fallecida el pasado 2 de septiembre. El evento congregó a un centenar de amigas y amigos, en donde se pudo recordar su compromiso y militancia con la organización, desde 1979 hasta su temprano fallecimiento, con la proyección de un video y diversas intervenciones a cargo del Ateneo Libertario La Idea y compañeras y compañeros de CGT promotores del acto. Se finalizó con un brindis en su recuerdo. ¡CRISTINA SIEMPRE CON NOSOTRAS!

En la foto se recoge un momento del acto donde se lee una poesía de la propia Cristina Plaza.

CRISTINA

Mujer de ojos amables y espíritu rebelde.

Cristina, en la tranquila soledad de esta tarde de lluvia te recuerdo.

Recuerdo aquellos días de charla en la oficina, tus ideas certeras a los nuevos proyectos, mis dudas, tus certezas, y esa energía tuya preñada de empatía.

Ahora ya no estás, mi querida Cristina, y una tristeza amarga se adhiere a la garganta ante el negro agujero que me deja tu ausencia.

Te has ido como el viento al final del verano, flotando con la luz adonde nace la raya sin final del horizonte.

Te has ido tan temprano, compañera, llevándote un bagaje de utopía, el viento que acompaña al caminante

y una gota de sol en las pupilas.

Te has ido y solo queda el inmenso vacío que añora tu presencia, el amargo sabor de la desesperanza, y una canción, hecha de carne y polvo esparcida en el viento.

En esta tarde oscura de silencio y de sombra mientras tiende la noche su manto de tinieblas, a solas, con nostalgia, te recuerdo, Cristina.

Irene de la Cuerda

La Ventana

Sin palabras

Photo Saca Digital



ENTREVISTA

CARLOS AZAGRA, CARTELISTA Y DIBUJANTE



“Antes de la era digital veías más las caras a la gente”

En el mundo de la lucha en las calles y en las empresas sabemos muy bien quién es Carlos Azagra. Pegatinas, carteles y dibujos de Carlos aparecen en todas las movidas, despidos, manifestaciones, jornadas... y todas y todos identificamos rápidamente sus dibujos, su estilo

Cuando se busca a Carlos Azagra en Internet te cuentan tres cosas: eres cartelista y dibujante, creaste Pedro Pico y Pico Vena, y fundaste el Partido de la Gente del Bar. Cuéntanos alguna cosa más de ti, por favor.

Bueno, también me gusta la historia, estar al tanto de lo que pasa, me encanta el cine, echar unas cervezas con la Revuelta, comer en familia con mis tres hijas: Marina, Violeta y Estrella, y sobre todo intentar pasarlo bien en este mundo tan desordenado que nos ha tocado vivir.

Trabajar en el Makoki, TMBO, El Jueves y un montón de publicaciones, fanzines... ¿significa estar todo el tiempo con gente superdivertida y un poco loca?

El término superdivertida es muy relativo, antes de la era digital veías más las caras a la gente, te relacionabas más, ahora con Internet se ha perdido ese lado humano, aunque te veas en los salones del cómic. Sin móviles se vivía mejor.

Tú lo mismo dibujas, entre otros muchos, tanto para la gente de CGT como para CNT, ¿te da esto una posición privilegiada para ver cómo está la situación del anarcosindicalismo?

Bueno, te enteras de los problemas de la gente, aunque sólo sea por el hecho de hacer un dibujo, pero hay de todo, y en todas partes se cuecen habas.

Como cosa anecdótica me he fijado que en el caso de CGT la gente prefiere el logotipo de las dos manos hecho a mano, quitarle esa

frialidad tecno que las caracteriza, de hecho es difícil dibujarlas, muchas veces me como algún dedo, aunque como logo me gusta más que el de CNT -el del Hércules- que parece que está dando por detrás al león... el “¿gostas vida?” (bueno, espero que nadie se enfade). Incluso en estos ámbitos sindicales es necesario el sentido del humor.

En muchos de tus cómics aparecen grupos de música, ¿por qué? ¿Qué músicas oyes?

¡Uy!, yo escucho de todo: ska, rock and roll, cantautores, baladas, heavy, punk, música oil, música de películas, BSO, cedés que te mandan, que te regalan, música de los 60, los 70... De todo un poco, la música es una cosa importante en mi vida, sin embargo, no sé cantar ninguna canción entera, “La Internacional” hasta la mitad; de la Polla Records, estrofas sueltas... Me sigue gustando la varsouviana de “A las barricadas” de la que, por cierto, hicieron una versión actual, y me sigue pareciendo más vibrante la vieja grabación de los años 30...

La historia del PGB, por favor.

Lo del PGB fue el sueño de una noche de verano, nadie nos entendió y nos han echado muchas culpas encima, inmerecidas la mayoría. Ante todo, un bar es un estado de ánimo, no te vas a juntar a hablar en una Caixa o en una iglesia, te vas a hablar al bar, y era lo que pretendíamos: defender las tertulias, y que de esas tertulias saliesen historias. No solamente servir de escusa para

pillar una borrachera, ni ir con resaca todo el día. Además, el PGB es una cosa virtual, no hay prueba de que exista, ¡por eso tenemos tan pocas escisiones!

¿En qué andas liado últimamente?

Lo último que hemos hecho son las segundas partes de “Estoy hecho un cocinicas”, recetas en cómic, junto a Xcar y Revuelta (que es la mujer que me colorea mi vida) y “El último aragonés vivo 2” (con David Terror como guionista y de nuevo la Revuelta como colorista), la amenaza robótica, que es algo así como una historia de resistencia contra los malos de la película, un extraño virus ha eliminado a todos los aragoneses y sólo queda uno...

Tengo pensado hacer realidad una idea que comenté con Cristina Plaza (DEP): hacer un libro con todos los dibujos, carteles y demás que he hecho para la CGT, CNT y movimiento libertario en general... es una idea que puede servir también como exposición itinerante, donde explique el contexto de cada dibujo. Una idea que aún la tengo que ordenar del todo, enseñarla, a ver si se puede realizar un tipo de libro parecido al de *Gregario, okupa y prekario*... En fin, ¡a ver si lo hablo con los de Rojo y Negro!... Puede ser una manera de explicar lo que es la CGT a las nuevas generaciones, que ya leen poco...

Chemi

