

ADDENDA

suplemento cultural del ryn

Nº 87 - Enero 2021

CHEMI

El Jardín Literario

Domingo López

AMAMOS, DECÍAN

El empresario agrícola es hermano devoto de una cofradía, acude religiosamente a misa los domingos, alterna a la salida con las fuerzas vivas del pueblo. Amaos los unos a los otros.

El empresario agrícola tiene muchas hectáreas de cultivo, en la campaña de cosecha, como todos los años, acarrea a los tajos inmigrantes en situación irregular, un puñado de euros por diez o doce horas bajo un sol abrasador, agua caliente en un bidón, sin sombra y el que se queje, una patada en el culo y que pase el siguiente.

Amaos los unos a los otros.

El empresario agrícola abandonó a unos de los ellos, desfallecido por un golpe de calor, en la puerta de un centro de salud, donde moriría.

Amaos los unos a los otros.

El empresario agrícola tiene buenos abogados y dinero para acallar bocas y está afiliado a un partido que pretende expulsar a los inmigrantes y exige que la asignatura de religión sea obligatoria para que las criaturas crezcan en la doctrina cristiana.

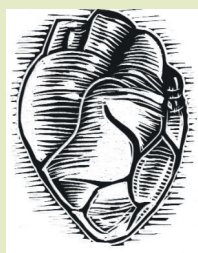
Amaos los unos a los otros.

ALEA JACTA EST

«La vida es justamente este desastre»
—Joan Margarit

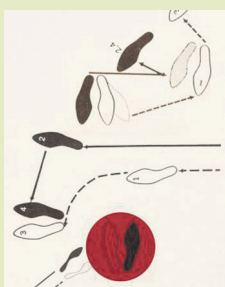
Tienes cuarenta y tantos años
has hecho un hijo que ya te ignora
has plantado un árbol del que no sabes nada
escribiste un libro que apenas nadie leyó
en teoría puedes, por lo tanto,
morirte ya tranquilo
o bien seguir, a tumbos, hacia adelante
aprovechando la inercia o las pilas que quedan.

La vida es justamente -lees- este desastre
y ahora que ya sabes que el tiempo
se fue a hurtadillas por la puerta trasera,
ahora que estás solo en medio de ningún sitio
es el momento, pongamos,
de hacerte amigo de algún chucho y buscar
como quien no quiere la cosa, una tasca,
una barra cualquiera de viejos adonde acodarte
-a la espera del consabido infarto o la cirrosis-
mientras afuera siguen humeando los años aridos
y con ellos algunos momentos de dicha
-los recuerdos, pasar entre zarzas a por una flor-
aquellos ratos ya tan lejanos como insólitos
cuando pensabas animoso, cual iluso
-en el transcurso del paso de un redil a otro-
que vivías, que aquello era vivir
o eso -juras- parecía



BARRIO

Donde antes
había tiendas de chuches
y futbolines y tascas y papelerías
y almacenes de toda la vida
y donde la gente confraternizaba
ahora te encuentras por todos lados
con casas de apuestas
y con locales de compro oro...
El capitalismo voraz
se frota las manos y se lucra
tanto en los buenos tiempos
como en el desastre:
Que le vaya mal a la gente
también es un buen negocio.



UNA QUE SE VA

Vio la nota en el frigorífico
pegada con un imán del ratón Mickey
ahí te quedas
me llevo los libros y la calderilla
vete al infierno si quieres
abrió la puerta
no quedaba ninguna cerveza
la cerró circunspecto
quitó la hoja
la miró por detrás
ah
el gato no tiene
comida

GASOLINA

El hombre de chaqueta y corbata
tiene cincuenta y dos años
y por maletín lleva una lata de gasolina
y fue despedido tras diez años en una empresa
que echó el cierre y se trasladó a China
y acabó la prestación por desempleo
y su familia come gracias a Cáritas
y van a desahuciarlos y se ha vestido hoy
como si le importara morir con buena presencia
al prenderse fuego ante la puerta del banco.
El hombre de chaqueta y corbata
era un buen hombre
pero parece que con eso no basta.

LA SEÑO

La profesora de religión católica
trabaja en un colegio privado y elitista,
usa gafas anticuadas, tiene ojeras
y es tan severa en su papel de pedagoga
de la fe y el decoro y las buenas maneras
que no permite ni un atisbo de risa en clase
y exige con marcialidad atención absoluta
al rebaño al que dice ufana que pastorea,
y cumple a rajatabla el programa educativo
y los rezos antes y después de la hora lectiva
y en el piso triste donde vive sola
rodeada de estampas de cristos y vírgenes
prepara rigurosamente las asignaturas,
y corrige implacable los exámenes
y también, muchas noches, después de cenar
se encierra en su dormitorio y se pone
la lencería erótica y la peluca de Marilyn
que compró en un sex-shop de Amazon
y en un portátil hace sesiones de webcam
masturbándose compulsivamente
para desfogarse y sacarse un dinerillo
para irse, por ejemplo, a Lourdes
y henchirse de espiritualidad
y hasta purificarse.



SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE



Jojo Rabbit

2019, Nueva Zelanda
Dirección y guion: Taika Waititi
Interpretes: Roman Griffin Davis (Jojo), Thomasin McKenzie (Elsa, joven judía), Taika Waititi (Hitler), Scarlett Johansson (Rosie, madre de Jojo), Sam Rockwell (Capitán Klenzendorf, director del campamento), Rebel Wilson (Fraulein Rahm), Alfie Allen (Finkel), Stephen Merchant (Deertz) y Archie Yates (Yorki)
Fotografía: Mihai Malaimare Jr.
Montaje: Tom Eagles
Música: Michael Giacchino
Duración: 108 min.

Negrísima y problemática comedia ambientada hacia el final de la II Guerra Mundial protagonizada por un ingenuo niño alemán de 10 años (Jojo) entusiasta miembro de las Juventudes Hitlerianas cuyo invisible mejor amigo es un divertido y sublimado Adolf Hitler (de ahí la polémica generada con el film) al que ve como una estrella del pop, superheróica y jovial, convirtiéndose en un pequeño nazi distribuidor de la propaganda de su líder, pero que, para su desconcierto, un buen día descubre que en su casa hay una joven judía (ex compañera de escuela de su difunta hermana) escondida por su madre, lo que originará un intercambio de impresiones y situaciones que le permitirán confrontar sus creencias y la crueldad y absurdo de lo que hasta entonces defendía. Mezcla de farsa y tragedia, *Jojo Rabbit* sabe encontrar ese tono de comedia humanista-subversiva (entre el *To be or not to be* de Ernst Lubitsch y *La vida es bella* de Roberto Benigni) que trasciende al horror de lo que cuenta, desplegando una mirada tremendamente empática hacia un personaje reflejo de cómo somos víctimas y producto de la parte de la historia en que vivimos.

EJE VIOLETA CULTURAL

La matriz de la raza

Genealogía sexual y colonial

Elsa Dorlin
Editorial Txalaparta, Colección Gebara. Tafalla 2020
438 págs. Rústica 21,5x13,5 cm
ISBN 9788418252167



A partir del siglo XVI, el discurso médico comenzó a concebir el cuerpo de la mujer como un cuerpo enfermo y lo afligió con mil males: "asfisia de la matriz", "histeria", "furia uterina", etc. Lo sano y lo malsano han justificado desde entonces la desigualdad de género y han funcionado como categorías de poder. En América, los primeros naturalistas modelaron la diferencia sexual para desarrollar el concepto de "raza": las indias e indios caribeños o los esclavos deportados serían, en este esquema, poblaciones con un temperamento patógeno, afeminado y débil. Siguiendo la estela de Frantz Fanon, Angela Davis o Silvia Federici y de los mejores genealogistas, Elsa Dorlin desentraña, a través de documentación original, cómo operan estas articulaciones entre género, sexualidad y raza, y su papel central en la formación de las naciones europeas. Unas naciones que se erigirán, precisamente, desde un modelo de "madre" moderno, blanco y sano, opuesto a las figuras "degeneradas" de la feminidad como la bruja, la cantinera o prostituta, la histeria, la ninfómana y la esclava africana.

CUADERNO DE BITÁCORA

Federación Anarquista

Todo un avance a nuestra disposición. Un agregador de noticias, que se actualiza cada cinco minutos. Los textos y documentos se generan a partir de las publicaciones de 438 colectivos anarquistas (incluidas algunas webs de la CGT) en inglés, francés, castellano, portugués, alemán, italiano y catalán, de los que extraen los textos completos por medio de inteligencia artificial. La mayor parte de la plataforma está automatizada, no hay edición y por tanto no hay selección de las publicaciones por parte de un comité editorial. <https://www.federacionanarquista.net>



LIBROS

La colectivización anarcosindicalista en la Guerra Civil española

Pervivencias temporales y desmemoria en el presente alcayano

Ángel Mora Castillo
Neopatria, 2020
Tapa blanda, 270 págs.
ISBN: 9788417464905



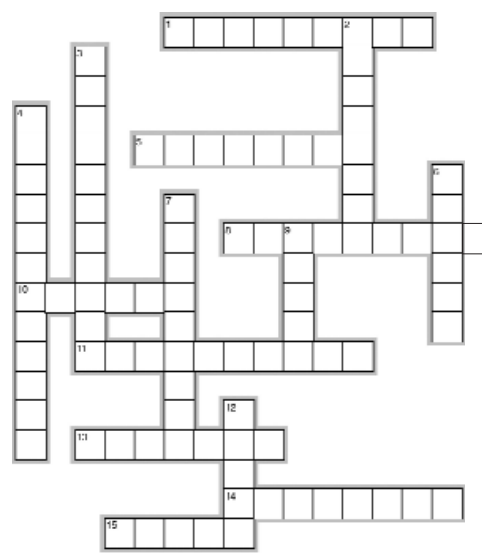
Este libro aborda con enfoque etnohistórico el estudio de la colectivización anarcosindicalista en la Guerra Civil española. Un proceso revolucionario que pese a sus proporciones, singularidad y relevancia internacional, no ha sido divulgado en nuestro país. Después de mostrar los importantes hitos que alcanzaron los colectivistas en cuanto a mejoras sociolaborales y desarrollo de estructuras de ayuda mutua, pero sin olvidar los logros más económicos, la investigación etnográfica, centrada en el estudio de caso de Alcoy -la ciudad donde la colectivización industrial alcanzó su mayor extensión y profundidad- ayudará a esclarecer el cómo y el porqué de ese proceso de silenciamiento y desinformación, a desvelar la caja de cambios de ese tándem que integran el saber y el poder, así como las posibles huellas del pasado colectivista y de la ideología libertaria que lo animaba.

1936. Un nuevo relato

Lourenzo Fernández Prieto, Antonio Míguez Macho, Dolores Vilavedra Fernández
Prensas de la Universidad de Zaragoza, Colección Ciencias sociales, 145
Zaragoza 2020
234 págs. Rústica 22x15 cm
ISBN 9788413400792



En este libro queremos definir las bases para construir un nuevo relato porque el disponible, el dominante, no nos convence: pasó de la victoria a la reconciliación, encontró a las víctimas, pero aún no es capaz de mirar a los verdugos ni de situar la superioridad de la democracia frente a la dictadura. Cómo afrontar en la conciencia pública del presente el período de guerra y dictadura es un reto mayor que pone en cuestión la identidad histórica y política del actual Reino de España. A pesar del paso del tiempo, cuarenta más cuarenta años, sigue dominando un relato de guerra civil construido sobre la victoria y la derrota de sus protagonistas. Sobre su experiencia, intereses, posiciones y explicaciones políticas. Un relato manejado en última instancia por los vencedores: remodelado y acomodado a sucesivos presentes. Ganadores en la guerra y en el relato de la victoria. El suyo es el relato de los verdugos.



HORIZONTALES

1. Deportar
5. Caña para mantener derecha una planta
8. Sara ... Militante de Mujeres Libres nacida el 1 de enero de 1919
10. Chollo, ganga
11. Astilleros, establecimiento para reparar o construir barcos
13. Milicia ciudadana organizada antiguamente para colaborar en la seguridad (de los ricos, claro)
14. Brinco, bote, sacudida
15. Excrementos de aves marinas que se usan como abono

VERTICALES

2. Tonillo y modo de hablar, por lo común para zaherir a alguien
3. Curiosamente esta forma de lucha es anterior a Gandhi
4. Estrafalario, excéntrico, ridículo, singular
6. Contera de un bastón, de un paraguas, etc.
7. Vinajera
9. Orín o herrumbre de los metales
12. Dirigente "trentista" fusilado en 1942 en Valencia

15. GUANO
14. RESPINGO
13. SOMATÉN
12. VINAJERA
11. ANARQUIA
10. BICOCIA
9. BERBERCER
8. RODRIGON
7. RETIRAR
6. RETIRAR
5. RETIRAR
4. RETIRAR
3. RETIRAR
2. RETIRAR
1. RETIRAR

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

La verdad histórica del exilio

Octavio Alberola

Habiendo sido solicitado por el compañero Carlos Ramos de la Fundación Salvador Seguí, para comentar el libro *Los exiliados del Franquismo - Las voces de los sin voz*, que esta Fundación ha coeditado con CGT, en ocasión de los 80 años del final de la guerra y comienzos de los exilios (interior y exterior), para su divulgación entre los más jóvenes y su presentación en sindicatos, ateneos y asociaciones de vecinos, le manifesté que solo podía hacerlo desde la verdad histórica de lo que viví en el exilio y de las interrogaciones que esas vivencias me han suscitado sobre el comportamiento del exilio frente al régimen franquista. Pues, aunque han pasado ya 45 años de la muerte de Franco, la actualidad política española obliga a preguntarse por qué sus herederos ideológicos están aún tan presentes en las instituciones y en la sociedad española. Una presencia que ha obligado al Gobierno de «coalición progresista» a pagar, casi a escondidas, la factura de mantenimiento de la tumba del exministro de la II República Álvarez del Vayo, en Ginebra, mientras el Ministerio de Defensa ha repatriado -desde 2003 hasta 2017- los restos mortales de 29 soldados españoles de la División Azul (la división de infantería que Franco envió a luchar junto a la Alemania nazi en la II Guerra Mundial) y actualmente prepara la repatriación de otros siete soldados de esa División -desde Rusia- a cargo de las arcas del Estado. Presencia que explica también la impunidad con la que los jefes militares pueden dirigir hoy cartas al rey invitándole a liderar un golpe de Estado para salvar la unidad de la patria...

Pues bien, habiéndome manifestado Carlos su acuerdo en ser honesto con la verdad histórica -aunque eso pueda molestar a algunos- al comentar el libro y en hacerlo a partir de mis vivencias, me ha parecido que lo más pertinente, para los tiempos que corren, es exponer las evidencias y las respuestas a las interrogaciones, que mis vivencias y la lectura del libro me permiten formular. No solo para comprender por qué el régimen franquista pudo durar tantos años y Franco ser enterrado con todo los honores en su mausoleo del Valle de los Caídos dejando todo «atado y bien atado», sino también para comprender por qué el franquismo ha podido perdurar desde entonces hasta hoy.

Esta es pues la razón de exponer a continuación -aunque sea

muy resumidamente- esas evidencias e interrogaciones:

Las evidencias:

La primera evidencia, que se puede constatar con la lectura de los testimonios que se recogen en el libro, es sobre la amplitud de la tragedia vivida por el antifascismo español -en España y en el exilio- tras el triunfo fascista en 1939 y durante los cinco años que dura la Segunda Guerra Mundial. Tragedia y contexto histórico que le obligan a darse como prioridad la de sobrevivir en aquellas difíciles condiciones bélicas en las que el mundo estuvo a punto de quedar en manos del totalitarismo nazifascista.

La segunda evidencia, que también se puede constatar con la lectura de los testimonios que se recogen en el libro, es la profunda decepción del antifascismo español -en España y el exilio- al verse olvidado, en los años que siguen al triunfo del mundo 'democrático' en 1945, y sacrificado luego con el pretexto de la 'guerra fría'... Decepción que no le impide de seguir confiando ingenuamente durante muchos años en una solución 'político/diplomática' del 'caso español'...

La tercera evidencia, que también se puede constatar con la lectura de los testimonios que se

recogen en el libro, es la resignación con la que el exilio acepta la desaparición de la guerrilla en 1947 y su poca voluntad a lo largo del exilio para organizar una resistencia decidida a combatir activamente al régimen franquista. Y ello a pesar de su profunda decepción por la connivencia de las Democracias con ese régimen fascista y a las protestas populares que no cesan de producirse en España a pesar de la brutalidad de la represión...

La respuesta a las interrogaciones

La respuesta más frecuente a las interrogaciones formuladas al comienzo es la de atribuir -como se hace en el libro- la «derrota» del antifascismo y la longevidad del régimen franquista a «la inhibición y desidia de las democracias europeas» y a la «represión» (p. 202).

Pero, aunque es indiscutible que esa «inhibición y desidia» y la «represión» fueron factores determinantes para que Franco pudiera mantenerse hasta su muerte (en la cama), que la Transición a la Democracia fuese la que fue (sin ruptura institucional con la Dictadura) y que hoy estemos como estamos, también contribuyó enormemente a ello la actitud claudicante del exilio de esperar pasivamente a la desaparición de Franco y de no apoyar

a los que iban a España a intentar provocarla.

Para mí no cabe duda de que es esta resignación la que posibilitó al régimen franquista ser tan longevo y poder condicionar tan decisivamente la Transición.

Es obvio que mi respuesta está condicionada por las tres evidencias que he expuesto antes; pero, ¿cómo olvidar que, salvo individualidades y sectores muy minoritarios, la gran mayoría del exilio se inhibió de la lucha activa contra el régimen franquista, y que solo en casos excepcionales de la represión esa mayoría fue capaz de sacudirse la desidia para participar en manifestaciones de protesta en el exterior?

Claro que no se debe olvidar que Franco pudo contar primero con Hitler y Mussolini para ganar la guerra y luego con las Democracias para perpetuarse. Pero tampoco se debe olvidar la indiferencia e insolidaridad del exilio con los grupos que fueron a España para hostigar al franquismo. Un exilio, anestesiado por las rivalidades partidistas, que no solo no apoyó a estos grupos sino que los abandonó a su suerte frente a la represión franquista. Incluso en los medios libertarios...

¿Cómo olvidar lo sucedido con los acuerdos de lucha del MLE,



aprobados por unanimidad en 1961, y la constitución del DI en 1962? ¿Cómo olvidar que es el propio sector del exilio libertario, que había redactado y aprobado esos acuerdos, el que no para de sabotear al DI desde su constitución, y que en 1963 aprovecha la razia de las autoridades francesas contra las Juventudes Libertarias para paralizarlo y en 1965 enterrarlo en el congreso de Montpellier, dividiendo una vez más a la CNT y al MLE?

Yo no puedo y no debo olvidarlo; pues solo tomando en consideración esos comportamientos se puede comprender la ausencia de acción antifranquista colectiva del exilio y lo sucedido después de la muerte de Franco y durante los 45 años que ya han transcurrido desde entonces.

La Ventana

Sin palabras

FOTO: FL DE CGT VALÈNCIA



SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

YOLANDA GARCÍA HENAREJOS, PÁRTICIPE DEL LIBRO SOMOS LAS QUE ESTÁBAMOS ESPERANDO

Hablamos con Yolanda García Henarejos, de Las Kellys de Benidorm, sobre la obra colectiva recientemente publicada *Somos las que estábamos esperando*, un libro que recoge los testimonios de mujeres en lucha, entre ellas varias compañeras de la CGT y el de la propia Yolanda. Una colección de testimonios que nos muestran que la lucha sirve y que es el único camino.



"Hay muchas luchas escondidas, protagonizadas por mujeres en todos los ámbitos de la sociedad, mujeres casi siempre precarias"

José María Oterino

¿Cómo surge la idea de esta obra?

La idea surge porque la escritora Eva Lazcano, que en su día colaboró en la posibilidad de escribir la lucha de los trabajadores de Coca-Cola de Fuenlabrada y dar a conocer esa lucha ejemplar, ya que la compañía pretendía aplicar un ERE y dejar en la calle a 350 trabajadoras y trabajadores, aquella lucha quedó reflejada en un libro: *Somos Coca-Cola en lucha*, una autobiografía colectiva, también de la editorial La Oveja Roja. A partir de ese momento, Eva concluye que hay muchas luchas escondidas, protagonizadas por mujeres en muchos ámbitos de la sociedad, mujeres casi siempre precarias, que tenían mucho que contar.

Y así se fue fraguando este libro colectivo, unas compañeras llevaron a otras, salieron de colectivos como "No más precariedad" y una mujer llevó a otra, que se conocían por alguna lucha, nos fuimos incorporando poco a poco en el proyecto del libro, contando nuestras propias experiencias y luchas en primera persona. Siempre desde la perspectiva de lucha social, contra injusticias, desde distintos colectivos o a nivel personal. Eva nos mandó prácticamente transcritas las conversaciones que tuvimos, y nosotras le dábamos el visto bueno de lo que al final se publicó.

Yo aparezco de la mano de Aurora, una gran mujer, aparadora de Elche, que tenía constancia de la lucha que llevábamos con Las Kellys en Benidorm y así es como surge mi incorporación en el libro.

La edición se ha financiado por medio de crowdfunding. ¿Qué tal ha sido la respuesta de la gente?

Al principio pensamos que iba ser complicado, no se puso una cantidad alta, fue para imprimir los primeros ejemplares y se estuvo en las redes sociales compartiendo el proyecto con un vídeo promocional, en el que algunas participamos para animar a la colaboración, al principio fue despacito, pero al final participaron, cuando nosotras mismas apoyamos por todos los medios posibles esta promoción, desde los medios a nuestro alcance y desde #404 Comunicación Popular que nos apoyó a la hora de la producción del vídeo y de darle publicidad, un medio de comunicación que siempre apoya las luchas colectivas sociales. Al final lo conseguimos, incluso sobrepasamos en un poco la cifra puesta en el crowdfunding de la plataforma Verkami.

¿Cuántas mujeres participan y en base a qué criterios se les pide que aporten sus experiencias?

Participamos veinte mujeres, la mayoría de Madrid, pero también de Barcelona, de Alicante, Elche

y Benidorm. Como os he comentado, surgió la idea de incorporar mujeres de los colectivos que en los últimos años han estado luchando por los derechos sociales, por derechos humanos como son la Sanidad, la Vivienda, por unas condiciones dignas de trabajo, luchas sindicales individuales o colectivas o por denunciar situaciones injustas en todos los ámbitos de la sociedad. Y una mujer llevó a otras, una lucha fue sumando a otra. La idea que queda reflejada en el libro es que ninguna, por muy complicado que parezca, se ha rendido ante una injusticia o adversidad, el libro está lleno de superaciones y de resistencias. Ese era el criterio, buscar mujeres dispuestas a poner la voz a muchas y en cierto modo hacer ver que en el anonimato o con organización de la clase trabajadora el camino es posible.

¿Qué historias muestra *Somos las que estábamos esperando*? ¿Qué significa ese título?

El libro muestra historias solidarias, no exentas de dolor, de sacrificios, de injusticias, historias humanas de mujeres sencillas, de clase trabajadora. Algunas sin medios y otras casi analfabetas, pero que eso no les paró a la hora de luchar, son historias de mujeres que decidieron tomar partido en distintos ámbitos luchando



para cambiar situaciones límites. Hay historias de desahucios, de despidos, de persecuciones sindicales en sus empresas, de enfermedades, de luchas judiciales, de denuncias a empresas, hay recuerdos que duelen y también reconfortan, hay mujeres luchando solas con sus hijos, hay

historias fuertes de mujeres maltratadas por la vida pero que levantaron la cabeza, demostrando que hay resistencias, superaciones.

El título lo elegimos entre todas, como toca a una obra colectiva, surgieron muchas ideas, del primer ejemplar que fue para nosotras salió un ramillete de ideas: obreras necesarias, con faldas y a lo loco, valientes, fuertes, mujeres en lucha, somos las que estábamos esperando. Al final nos quedamos con "Somos las que estábamos esperando", Eva nos explicó que ese título hacía mención a un poema de June Jordan, activista afroamericana: "Otro mundo es posible, somos aquellas que hemos estado esperando".

¿Dónde se invertirán los beneficios de la venta del libro?

Este libro no se ha creado como un negocio, se ha creado sobre todo para que llegue al máximo de personas, sabemos que no es un libro comercial, más bien se venderá en actos sociales, a amigas, compañeras y compañeros. Nos pilló en momentos complicados a la hora de hacer presentaciones debido a la pandemia y posible venta de más libros, los pocos beneficios cada autora decide en qué se invertirán, la mayoría ha decidido que será para asociaciones en lucha.



La idea que queda reflejada en el libro es que ninguna, por muy complicado que parezca, se ha rendido ante una injusticia o adversidad, el libro está lleno de superaciones y de resistencias