N° 85 - Noviembre 2020

CHEMI

El Jardín Literario

Jesús Lizano

LAS PERSONAS CURVAS

Mi madre decía: a mí me gustan las personas rectas

A mí me gustan las personas curvas, las ideas curvas, los caminos curvos, porque el mundo es curvo y la tierra es curva y el movimiento es curvo; y me gustan las curvas y los pechos curvos y los culos curvos, los sentimientos curvos; la ebriedad: es curva;

el amor es curvo; ¡el vientre es curvo!; lo diverso es curvo. A mí me gustan los mundos curvos;

las palabras curvas:

el mar es curvo, la risa es curva, la alegría es curva, el dolor es curvo; las uvas: curvas; las naranjas: curvas; los labios: curvos; y los sueños; curvos;

(no hay otros paraísos); a mí me gusta la anarquía curva. El día es curvo y la noche es curva; ¡la aventura es curva!

Y no me gustan las personas rectas, el mundo recto.

las ideas rectas: a mí me gustan las manos curvas, las horas curvas:

los paraísos, curvos

los poemas curvos,

icontemplar es curvo!: (en las que puedes contemplar las curvas y conocer la tierra);

los instrumentos curvos, no los cuchillos, no las leves: no me gustan las leyes porque son rectas, no me gustan las cosas rectas;

los suspiros: curvos;

los besos: curvos: las caricias: curvas.

Y la paciencia es curva.

El pan es curvo y la metralla recta.

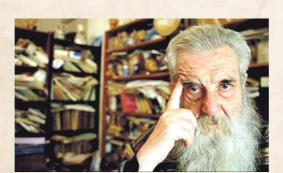
No me gustan las cosas rectas

ni la línea recta: se pierden

todas las líneas rectas; no me gusta la muerte porque es recta, es la cosa más recta, lo escondido detrás de las cosas rectas:

ni los maestros rectos

a mí me gustan los maestros curvos, las maestras curvas. No los dioses rectos: ¡libérennos los dioses curvos de los dioses rectos! El baño es curvo, la verdad es curva yo no resisto las verdades rectas. Vivir es curvo, la poesía es curva, el corazón es curvo. A mí me gustan las personas curvas y huyo, es la peste, de las personas rectas.



Jesús Lizano (Barcelona, 23 de febrero de 1931 - Barcelona, 25 de mayo de 2015). Fue un poeta y pensador libertario español que defendía lo que denominaba Misticismo Libertario, la evolución desde el Mundo Real Salvaje, donde se encuentran todos los animales excepto la especie humana, que ahora se encuentra estancada en el Mundo Real Político, en su camino hacía el Mundo Real Poético, la acracia.

A LA MIERDA

Mierda, yo te saludo complacido cuando sales patética y caliente luego de abandonar en el crujiente y alimentando cuerpo tu sentido.

Nada, sin tu calor, se ve nacido ni sin verse en tu espejo es inocente, mierda, pues nuestro fin es tu presente, desecho, no, sino vivir cumplido.

Es tu fermento el que transforma en huerta un universo lleno de intestinos, danza de lo cocido y de lo crudo,

porque sin ti la tierra es muerta, solos y muertos todos los caminos. Mierda, madre común, yo te saludo.

LA MAÑANA

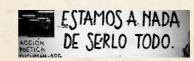
Se eleva el alma y la Razón la oprime. anima el sueño de su andar mi mente y surge la Razón omnipresente y anula el sueño y el soñar reprime.

El pálpito del alma me redime y vuelve la Razón, su filo hiriente y todo el gozo muere de repente y el sello de su mal en ella imprime.

Intenta esclarecer su voz oscura y atraviesa sus velos y fronteras mi mente abierta a la inocencia humana.

Y todo en vano. La Razón procura frenar la libertad de sus esferas. Pero alienta de nuevo la mañana.



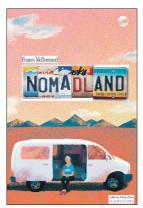


CADA VEZ

Cada vez más común, cada vez más plural, menos singular, menos propio, cada vez más igual, más repetido, más copia, menos original, menos yo cada vez. Cada vez más estar, menos ser, más especie, menos impar. Cada vez más mortal.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO





Nomadland

2020, USA
Dirección y montaje: Chloé Zhao
Guion: Jessica Bruder y Chloé Zhao
Intérpretes: Frances McDormand, David Strathairn, Linda
May Kallestein, Charlene Swankie, Linda May y Bob Wells
Fotografia: Joshua James Richards
Música: Ludovico Einaudi
Duración: 108 min.

Basado en el libro de Jessica Bruder, *País nómada* (2017), *Nomadland* es una reveladora mirada a quienes han decidido vivir al margen de una sociedad que les considera desechables, adentrándose en la comunidad cada vez más numerosa de nómadas en Estados Unidos, colectivo (sobre todo mayores que ven cómo sus seguros y ayudas no les cubren una jubilación digna), que sobrevive desplazándose en camionetas, furgonetas y roulottes mientras realizan

trabajos temporales y mal pagados. Protagonizada por Frances McDormand (seguidora del movimiento de liberación de la vida nómada) junto a auténticos nómadas interpretándose a sí mismos, *Nomadland* es un admirable reconocimiento a su forma de vida, una enérgica denuncia a una economía entregada a los beneficios de unos pocos frente a las necesidades de la población, advertencia de las consecuencias neoliberales ante la crisis de la pandemia.

EJE VIOLETA CULTURAL

10 escenarios de la memoria: Mujeres obreras en el Raval

Dolors Marin Silvestre El Lokal, 2019 116 pags. Rústica con solapas, 15x21cm. ISBN: 9788412025729

Los ejes de este relato del que algunas mujeres son las principales protagonistas, lo constituyen la educación de las clases trabajadoras, la libertad de pensamiento, el derecho de reunión y asociación, la independencia personal con

respecto al Estado, la Iglesia y sus instituciones coactivas y normativas, los derechos laborales, y la vindicación feroz de la paridad. Como trama y urdimbre se entremezclan en nuestra narración, como se entremezclan cotidianamente los pasos de nuestros contemporáneos en la ciudad amada, transitada, desolada de la que el Raval es parte intrínseca.

El librepensamiento ocupa una parte central en el libro, es un eje sobre el que se articulan todas las iniciativas de esta población en construcción, de estos grupos de ciudadanos a la búsqueda de alternativas a la pobreza económica e intelectual. Fue el movimiento colectivo alternativo más importante del siglo XIX y los primeros 30 años del XX, que impregnó asociaciones de todo tipo, los incipientes sindicatos o algunas opciones partidistas. Acompañó al republicanismo radical y al anarquismo insurreccional, pero también al pacífico, ya que el librepensamiento se basaba en la desobediencia a las instituciones y a todo poder: religioso, estatal o militar.

CUADERNO DE BITÁCORA

Acracia.org

Un espacio en la red para el anarquismo (o, mejor dicho, para los anarquismos), con especial atención para el escepticismo, la crítica, el librepensamiento y la filosofía en general. http://acracia.org/



LIBROS

México insurgente

John Reed Ilustrado por Alberto Gamón Nórdica Libros - Capitán Swing, Colección Ilustrados. Madrid 2020 324 págs. Cartoné 24x17 cm ISBN 9788418067082



TIEMPOS DE COLAF

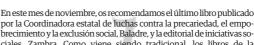
En 1910, Francisco Villa lideró la rebelión del norte de México contra los terratenientes ricos. Luchó para redistribuir la tierra entre los pobres que la trabajaban.

Originalmente publicado como una serie de artículos periodísticos para la *Metropolitan Magazine* y el *New York World, México insurgente* es la crónica de la Revolución que John Reed vivió, junto a los rebeldes de la zona norte del país y cercano a Pancho Villa.

El ilustrador Alberto Gamón nos acompaña con su genial trabajo gráfico al México de comienzos del siglo XX.

Tiempos de colapso Los pueblos en movimiento

Gentes de Baladre Editorial Zambra / Baladre, 12 junio 2020 Tapa blanda, 200 págs. ISBN-13: 978-8412144321

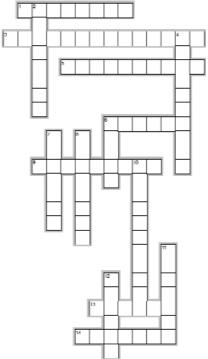


brecimiento y la exclusión social, Baladre, y la editorial de iniciativas sociales, Zambra. Como viene siendo tradicional, los libros de la Coordinadora cuentan con la colaboración de CGT y en este caso, de Libros en Acción.

Coordinadora cuentan con la colaboración de CG1 y en este caso, de Libros en Acción. Aunque tal y como se señala desde el inicio, *Tiempos de colapso* es un libro lleno de voces, tan diversas como las de las personas que lo han escrito, pero también las que conforman los colectivos en los que militan o las tradiciones de las que se han nutrido. Son esta diversidad de voces las que introducen la ingente aportación de Raúl Zibechi y las que la cerrarán.

El libro comienza dándonos la bienvenida al colapso actual, aunque bien conocido y denunciado desde hace décadas, y se cerrará con las aportaciones de experiencias alternativas desde la agricultura, los cuidados y por supuesto, la Renta Básica de las Iguales.

Recomendamos este libro porque si bien los tiempos de enfermedad y muerte no son halagüeños, la invitación a conocer y desarrollar las redes alternativas presentes como el zapatismo o futuras, hacen de las crisis oportunidades de cambios reales y efectivos para nuestras vidas y también para las futuras, como plantea Raúl Zibechi.



HORIZONTALES

- 1. Gorrón, sacacuartos, sacadineros, vividor, pedigüeño...
- 3. Que atraviesa el Atlántico
- 5. Ciudad estadounidense llamada también "la ciudad del amor fraternal"
- 6. Dar gritos o alaridos
- 9. Tropezón
- 13. Paja larga de los cereales después de quitarle el grano 14. Creciente impetuosa de un río o
- 14. Creciente impetuosa de un rio o arroyo

VERTICALES

- Tienda, comercio, colmado, ultramarinos, puesto, comestibles
- 4. Volcán y montaña más alta del Ecua-
- dor 6. Atar o sujetar al yugo bueyes, mulas
- u otras bestias 7. Se cree que es la bebida fermentada
- más antigua
- 8. Geógrafo, naturalista y explorador alemán. Una corriente marina lleva su nombre
- 10. Rama de la zoología que se dedica al estudio de las aves
- 11. Coloquialmente persona vieja o anticuada
- 12. Presidente de México de origen indígena (zapoteca)

12. JUAREZ	
11. CARROZA	4. AVENIDA
10. ORNITOLOGÍA	3. BALAGO
TGLOAMUH.8	TROMPICON
7. CERVEZA	ULULAR.
6. UNCIR	FILADELFIA
4. CHIMBORAZO	TRANSATLANTICO
2. ABACERIA	VABLISTA .
ARKLICVTRS:	SETVLNOZDIO:

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Petición de ayuda al sostenimiento y colaboración con Radio Klara

Carta de Radio Klara, donde explican de forma resumida la historia, realidad y sentido de la existencia de esta Radio Libre, única en muchos sentidos en todo el país

CGT-País Valenciano y Murcia

'ada meior para entender su realidad e importancia que sus propias palabras, la de los compañeros y compañeras que contra viento y marea resisten los embates del capitalismo salvaje, que como CGT y otras organizacio nes ponen su empeño en construir una sociedad distinta, de iguales, sin dominados, jerarquías ni clases sociales. Una sociedad libre y justa, donde el hambre, la guerra, la iniusticia. la discriminación... sean solo cuentos de terror de un pasado superado.

Radio Klara, como nosotras, es radicalmente independiente, especialmente de los poderes fácticos, de quienes mandan. Radio Klara da voz a muchas a muchas luchas que son silenciadas por los "medios del régimen".

En Radio Klara tenemos todas, la Confederación y sus militantes, pero también multitud de colectivos de diversas sensibilidades, un ventana abierta, un herramienta generosa y dispuesta para defender nuestras utopías, aspiraciones y luchas.

La CGT de PV y Murcia, y la CGT de Valencia ya forman, del algún modo, parte del proyecto, con un espacio semanal y su participación en aquellos programas que se le requiere y pueden estar. Pero sin duda, Radio Klara necesita un poco más de todas nosotras, del mismo modo que nosotras necesitamos de su airosa existencia.

mamos encarecidamente a ello, os alentamos a practicar el apoyo mutuo, con quien da tanto a cambio de tan poco.

También estamos seguros que caben otras ideas y propuestas para ello, pero no abandonemos a nuestros compañeros y compañeras

pudiera utilizar en su provecho el mensaje a difundir. Esa independencia ha permitido que RK sea una radio que, sin renunciar a su espíritu libertario, abierta a toda persona o colectivo social que, desde distintos ámbitos, luchan por transformar la

de la audiencia para mantener la financiación, algo que, por cierto, están haciendo otros muchos medios, sobre todo digitales. Es por ello que nos dirigimos a la

CGT para hacer llegar a sus afilia-dos y afiliadas esta petición de ayuda para el sostenimiento de la única emisora libertaria con licencia de emisión en el Estado español. Creemos que evitar la muerte por inanición de un medio como RK es una responsabilidad de todo el mundo libertario.

En nuestra web www.radioklara.org, ofrecemos información detallada sobre las distintas formas de apoyar económicamente a RK. Las resumimos:

1-Suscripción a RK por el importe y la periodicidad que desees. Solo necesitamos tus datos personales y un número de cuenta al que cargar los recibos. Tres formas de hacerlo:

a- En la página web de RK (margen derecho) hay un banner que enlaza a un formulario para cumplimentar.

b- Enviar los datos a la dirección de correo administracio@radioklara.org.

c-También, llamando al teléfono 601 274 474 y facilitar tus datos.

2- Ingresos puntuales y/o Trans**ferencias** programadas a las cuentas bancarias ES933159 0015 8822 7237 8320 y ES10 1491 0001 2110 0947 5821 a nombre del Centro de Estudios y Comunicaciones Alternativas (CECA-Radio Klara).

Las personas que gestionamos Radio Klara esperamos, con vuestra ayuda, consolidar Radio Klara y asegurar su futuro.



Radio Klara aspira a asegurar su continuidad en las ondas, y hacerlo con la libertad e independencia de sus señas de identidad, pero no puede hacerlo sola, necesita que todas aportemos nuestro grano de arena, y por ello, hoy, desde el Secretariado Permanente, nos dirigimos a todos los entes de CGT ya toda su militancia para que colabore con esta, nuestra, de todas, Radio Libertaria.

En la carta que sigue, las compañeras y compañeros nos exponen cómo podemos colaborar, os ani-

Carta de Radio Klara

Como es sabido, Radio Klara inició su andadura a principios de los 80 y, tal como se ha demostrado a lo largo de estos 38 años, no nacía con vocación de marginalidad, sino que se pretendía una auténtica alternativa de comunicación radiofónica de inspiración libertaria que perdurara en el tiempo.

RK se constituyó -y así sigue siendo- al margen de todo grupo de presión político o económico que

Sin embargo, el contexto social, político y mediático en el que se creó RK se ha ido modificando de forma notable a lo largo de los años y para seguir en antena después de 38 años, ha sido preciso un esfuerzo de adaptación a las nuevas realidades, única manera de subsistir y no perecer.

Ahora, RK necesita apovo económico para continuar emitiendo y proyectarse hacia el futuro con más y mejores medios. Para ello, estamos pidiendo la implicación



4 Addenda Cultural

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

JORDI LÓPEZ LILLO, AUTOR DE LA POLÍTICA SALVAJE: UNA TEORÍA GENEALÓGICA DE LOS FUNDAMENTOS SOCIALES

Hablamos con Jordi López Lillo, licenciado en Historia, máster en Arqueología y doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Alicante, actualmente investigador del Incipit-CSIC, sobre su última obra La política salvaje: Una teoría genealógica de los fundamentos sociales, una interesantísima contribución a la "arqueología del conocimiento", un trabajo que combina una variedad de disciplinas y reflexiones en una exploración crítica de los principios de la economía y el Estado, pasando por la concepción del poder entre los cazadores de cabezas melanesios, el significado sagrado del dinero, o el sacrificio de los "reyes divinos" africanos.

"La economía y el Estado son construcciones culturales, sociales e históricas"

José María Oterino

La política salvaje: una teoría genealógica de los fundamentos sociales, ¿qué hay detrás de este

El libro es resultado, casi constancia, de una exploración de los principios que organizan la vida en común de los grupos huma-nos, acicateada concretamente por la necesidad de repensar nuestras herramientas teóricas de cara a plantear análisis arqueológicos comparativos. Este tipo de reflexiones son más o menos recurrentes en todas las disciplinas que estudian las culturas, sociedades e historias de nuestra especie; puede que debido a cómo se han construido académicamente; y desde luego, al tipo tan particular de complejidades a que están expuestas. En el caso de la Arqueología, la desventaja de aproximarse a ese estudio desde los restos materiales -y a veces solo con ellos- es también la ventaja de que la materialidad captura la existencia, la «realiza» en un plano de inmediatez con el que raramente intersecan las fuentes discursivas de que afortunadamente disponen otras disciplinas. Esas fuentes son, sin duda, las que permiten acceder a los planos simbólicos e imaginarios concretos que ordenan culturalmente la existencia humana; pero esa concreción implica también que son activadas por individuos concretos, con sus experiencias e intereses sociales concretos, y es más, a menudo faccionales. Evidentemente, la Arqueología tampoco está libre de apriorismos culturales. Como cualquier interpretación de la realidad, entraña un riesgo cierto de descuidar sobre todo aquellas «ideas de orden» tan arraigadas que no pensamos, o que pensamos como la naturaleza objetiva de las cosas: la evolución como mejoramiento o como empeoramiento, como si la historia tuviese finalidad; la sociedad como el producto de la

economía, y la economía, de la subsistencia; cualesquiera que consideremos «los otros» como esencialmente diferentes a «nosotros». La cuestión es que sabiendo de ese riesgo pero no pudiéndolo conjurar limitándose a otro imaginario cultural bien conocido, la Arqueología continúa evidenciando hoy día mejor que otras disciplinas la necesaria universalidad del conocimiento. Que cuando interpretamos algo, lo hacemos a través de lo que imaginamos que lo une a todo lo demás; aunque no lo expresemos o ni siquiera lo pensemos en términos significativos. O lo diré mejor: evidencia que la deconstrucción y el contextualismo que han caracterizado el pensamiento actual no pueden ir más allá de los intereses de tal o cual facción si no somos capaces de reconstruir un marco teórico unitario, acorde de hecho con la unidad de nuestra especie. Volviendo entonces al título, sucede que esa exploración reconstructiva de instituciones como el Estado o la propia noción de economía, a partir de donde se ordenan nuestras «sociedades modernas», nos pone di-rectamente sobre los mismos principios lógicos que estudiando grupos tradicionalmente considerados «salvajes» entendíamos como religión, o en un sentido más práctico, como política,

¿Puede decirse entonces que la economía y el Estado son construcciones socioculturales?

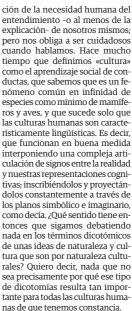
Se puede decir de cualquier institución humana, por supuesto. También se podría decir que son construcciones históricas. Diré incluso más: debe decirse: dicho lo cual una manera interesante de desarrollar la respuesta sería preguntándose por su concreción en esas tres expresiones: cultural, social e histórica. A qué nos referimos exactamente cuando decimos «Estado» o «economía», qué prácticas engloban, qué significados. de dónde vienen y por qué han resultado adaptativos, cómo y hasta dónde podemos usarlos para preguntarnos más cosas. Ese es en definitiva el sentido del libro. Sin embargo, me parece más interesante en este momento, o más urgente, llamar la atención





La Arqueología continúa evidenciando hoy día mejor que otras disciplinas la necesaria universalidad del conocimiento

sobre la indeterminación con que empleamos también desde el ámbito académico conceptos como sociedad o cultura, de un orden mucho mayor para entendernos. A veces una de las dificultades añadidas en estas disciplinas es la de compartir buena parte del vocabulario con el «sentido común». Y no es que haga falta otro; de hecho, ese solapamiento es harto significativo; casi una reivindica-



¿Hasta qué punto podemos ha-blar de un método de investigación social anarquista, tal y como se habla de un método marxista?

Supongo que depende de cómo se definan, pero me parece que el recorrido de cualquiera de esas distinciones es tanto más corto cuanto más sincera y comprometida sea la investigación. Desde luego las tradiciones de pensamiento existen, existirán, y es útil reconocerlas, aunque sea para identificar la clase de preocupaciones y la historia desde la cual se empieza a pensar. Pero en un momento político en que cada vez de un modo más generalizado y totalizante se nos empuja a militar en tal o cual identidad vivida como un valor objetivo, puede que sobre todo valgan para justificarse el no

pensar más allá de lo que ya se sabía, v por lo tanto, que sean del todo inútiles para seguir conociéndonos. Esto tiene mucho que ver con todo lo anterior. Quizá al enfatizar que existen infinidad de saberes equivalentes e intercambiables en su función de ordenamiento de la existencia social; que la mayor parte del tiempo, la mayoría de personas nos relacionamos con lo que llamamos -positivamente- «ciencia» exactamente igual que otras se relacionan con lo que llamamos -negativamente-«religión»; que son todas «objetividades imaginarias», nos ha hecho olvidar que no todos los saberes están sujetos a la tensión del conocimiento; que es único, en la medida en que trabaja sistematizando el total de la experiencia humana de la realidad en explicaciones necesariamente provisionales pero lo más elegantes y parsimoniosas posible. En este sentido, por ejemplo, la concepción anarquista de un individualismo dependiente del resto de individuos se aproxima empíricamente más a lo que ahora sabemos sobre la cultura que el pensar que nos comportamos in-dividualmente según razonamientos perfectos en el vacío; o que existen categorías colectivas con agencia propia, como las cla-ses, los pueblos o los géneros. Sin embargo, ni es -desafortunadamente- raro que alguien identificado como anarquista piense sobre todo en esos últimos términos, ni debería de serlo que partiendo de una tradición liberal o marxista se concluva que son insuficientes para interpretar la realidad. De eso trata el debate académico. De lo contrario, deberíamos de empezar a recordarnos también en estas disciplinas que, habiendo recorrido un único camino, llegó un punto en que Astronomía y Astrología dejaron de

