

ADDENDA

suplemento cultural del Rojo y Negro

Nº 85 - Noviembre 2020

CHEMI

El Jardín Literario

Jesús Lizano

LAS PERSONAS CURVAS

Mi madre decía: a mí me gustan las personas rectas

A mí me gustan las personas curvas,
las ideas curvas,
los caminos curvos,
porque el mundo es curvo
y la tierra es curva
y el movimiento es curvo;
y me gustan las curvas
y los pechos curvos
y los culos curvos,
los sentimientos curvos;
la ebriedad: es curva;
las palabras curvas:
el amor es curvo;
¡el vientre es curvo!
lo diverso es curvo.
A mí me gustan los mundos curvos;
el mar es curvo,
la risa es curva,
la alegría es curva,
el dolor es curvo;
las uvas: curvas;
las naranjas: curvas;
los labios: curvos;
y los sueños: curvos;
los paraísos, curvos
(no hay otros paraísos);
a mí me gusta la anarquía curva.
El día es curvo
y la noche es curva;
¡la aventura es curva!
Y no me gustan las personas rectas,
el mundo recto,
las ideas rectas;
a mí me gustan las manos curvas,
los poemas curvos,
las horas curvas:
¡contemplar es curvo!
(en las que puedes contemplar las curvas
y conocer la tierra);
los instrumentos curvos,
no los cuchillos, no las leyes:
no me gustan las leyes porque son rectas,
no me gustan las cosas rectas;
los suspiros: curvos;
los besos: curvos;
las caricias: curvas.
Y la paciencia es curva.
El pan es curvo
y la metralla recta.
No me gustan las cosas rectas
ni la línea recta:
se pierden
todas las líneas rectas;
no me gusta la muerte porque es recta,
es la cosa más recta, lo escondido
detrás de las cosas rectas;
ni los maestros rectos

ni las maestras rectas:
a mí me gustan los maestros curvos,
las maestras curvas.
No los dioses rectos:
¡libérennos los dioses curvos de los dioses rectos!
El baño es curvo,
la verdad es curva,
yo no resisto las verdades rectas.
Vivir es curvo,
la poesía es curva,
el corazón es curvo.
A mí me gustan las personas curvas
y huyo, es la peste, de las personas rectas.

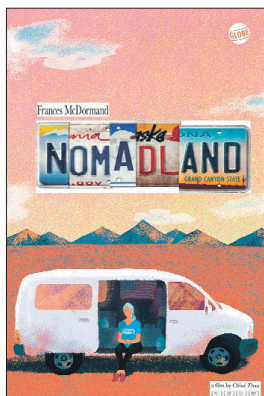


LA MAÑANA

Se eleva el alma y la Razón la oprime,
anima el sueño de su andar mi mente
y surge la Razón omnipresente
y anula el sueño y el soñar reprime.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE



Nomadland

2020, USA
 Dirección y montaje: Chloé Zhao
 Guion: Jessica Bruder y Chloé Zhao
 Intérpretes: Frances McDormand, David Strathairn, Linda May Kallestein, Charlene Swankie, Linda May y Bob Wells
 Fotografía: Joshua James Richards
 Música: Ludovico Einaudi
 Duración: 108 min.

Basado en el libro de Jessica Bruder, *País nómada* (2017), *Nomadland* es una reveladora mirada a quienes han decidido vivir al margen de una sociedad que les considera desechables, adentrándose en la comunidad cada vez más numerosa de nómadas en Estados Unidos, colectivo (sobre todo mayores que ven cómo sus seguros y ayudas no les cubren una jubilación digna), que sobrevive desplazándose en camionetas, furgonetas y roulotte mientras realizan

trabajos temporales y mal pagados. Protagonizada por Frances McDormand (seguidora del movimiento de liberación de la vida nómada) junto a auténticos nómadas interpretándose a sí mismos, *Nomadland* es un admirable reconocimiento a su forma de vida, una enérgica denuncia a una economía entregada a los beneficios de unos pocos frente a las necesidades de la población, advertencia de las consecuencias neoliberales ante la crisis de la pandemia.

EJE VIOLETA CULTURAL

10 escenarios de la memoria: Mujeres obreras en el Raval

Dolors Marín Silvestre
 El Lokal, 2019
 116 pags. Rústica con solapas, 15x21cm.
 ISBN: 9788412025729

Los ejes de este relato del que algunas mujeres son las principales protagonistas, lo constituyen la educación de las clases trabajadoras, la libertad de pensamiento, el derecho de reunión y asociación, la independencia personal con respecto al Estado, la Iglesia y sus instituciones coactivas y normativas, los derechos laborales, y la vindicación feroz de la paridad. Como trama y urdimbre se entremezclan en nuestra narración, como se entremezclan cotidianamente los pasos de nuestros contemporáneos en la ciudad amada, transitada, desolada de la que el Raval es parte intrínseca.

El librepensamiento ocupa una parte central en el libro, es un eje sobre el que se articulan todas las iniciativas de esta población en construcción, de estos grupos de ciudadanos a la búsqueda de alternativas a la pobreza económica e intelectual. Fue el movimiento colectivo alternativo más importante del siglo XIX y los primeros 30 años del XX, que impregnó asociaciones de todo tipo, los incipientes sindicatos o algunas opciones partidistas. Acompañó al republicanismo radical y al anarquismo insurreccional, pero también al pacífico, ya que el librepensamiento se basaba en la desobediencia a las instituciones y a todo poder: religioso, estatal o militar.

CUADERNO DE BITÁCORA

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Petición de ayuda al sostenimiento y colaboración con **Radio Klara**

Carta de Radio Klara, donde explican de forma resumida la historia, realidad y sentido de la existencia de esta Radio Libre, única en muchos sentidos en todo el país

CGT-País Valenciano y Murcia

Nada mejor para entender su realidad e importancia que sus propias palabras, la de los compañeros y compañeras que contra viento y marea resisten los embates del capitalismo salvaje, que como CGT y otras organizaciones ponen su empeño en construir una sociedad distinta, de iguales, sin dominados, jerarquías ni clases sociales. Una sociedad libre y justa, donde el hambre, la guerra, la injusticia, la discriminación... sean solo cuentos de terror de un pasado superado.

Radio Klara, como nosotras, es radicalmente independiente, especialmente de los poderes fácticos, de quienes mandan. Radio Klara da voz a muchas, a muchas luchas que son silenciadas por los "medios del régimen".

En Radio Klara tenemos todas, la Confederación y sus militantes, pero también multitud de colectivos de diversas sensibilidades, un ventana abierta, un herramienta generosa y dispuesta para defender nuestras utopías, aspiraciones y luchas.

La CGT de PV y Murcia, y la CGT de Valencia ya forman, del algún

modo, parte del proyecto, con un espacio semanal y su participación en aquellos programas que se le requiere y pueden estar. Pero sin duda, Radio Klara necesita un poco más de todas nosotras, del mismo modo que nosotras necesitamos de su airosa existencia.

modos encarecidamente a ello, os alentamos a practicar el apoyo mutuo, con quien da tanto a cambio de tan poco.

También estamos seguros que caben otras ideas y propuestas para ello, pero no abandonemos a nuestros compañeros y compañeras.

podiera utilizar en su provecho el mensaje a difundir. Esa independencia ha permitido que RK sea una radio que, sin renunciar a su espíritu libertario, abierta a toda persona o colectivo social que, desde distintos ámbitos, luchan por transformar la realidad.

de la audiencia para mantener la financiación, algo que, por cierto, están haciendo otros muchos medios, sobre todo digitales.

Es por ello que nos dirigimos a la CGT para hacer llegar a sus afiliados y afiliadas esta petición de ayuda para el sostenimiento de la única emisora libertaria con licencia de emisión en el Estado español. Creemos que evitar la muerte por inanición de un medio como RK es una responsabilidad de todo

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

JORDI LÓPEZ LILLO, AUTOR DE *LA POLÍTICA SALVAJE: UNA TEORÍA GENEALÓGICA DE LOS FUNDAMENTOS SOCIALES*

Hablamos con Jordi López Lillo, licenciado en Historia, máster en Arqueología y doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Alicante, actualmente investigador del Incipit-CSIC, sobre su última obra *La política salvaje: Una teoría genealógica de los fundamentos sociales*, una interesantísima contribución a la "arqueología del conocimiento", un trabajo que combina una variedad de disciplinas y reflexiones en una exploración crítica de los principios de la economía y el Estado, pasando por la concepción del poder entre los cazadores de cabezas melanesios, el significado sagrado del dinero, o el sacrificio de los "reyes divinos" africanos.

"La economía y el Estado son construcciones culturales, sociales e históricas"

José María Oterino

La política salvaje: una teoría genealógica de los fundamentos sociales, ¿qué hay detrás de este título?

El libro es resultado, casi constancia, de una exploración de los principios que organizan la vida en común de los grupos humanos, acicateada concretamente por la necesidad de repensar nuestras herramientas teóricas de cara a plantear análisis arqueológicos comparativos. Este tipo de reflexiones son más o menos recurrentes en todas las disciplinas que estudian las culturas, sociedades e historias de nuestra especie; puede que debido a cómo se han construido académicamente; y desde luego, al tipo tan particular de complejidades a que están expuestas. En el caso de la Arqueología, la desventaja de aproximarse a ese estudio desde los restos materiales –y a veces solo con ellos– es también la ventaja de que la materialidad captura la existencia, la «realiza» en un plano de inmediatez con el que raramente intersecan las fuentes discursivas de que afortunadamente disponen otras disciplinas. Esas fuentes son, sin duda, las que permiten acceder a los planos simbólicos e imaginarios concretos que ordenan culturalmente la existencia humana; pero esa concreción implica también que son activadas por individuos concretos, con sus experiencias e intereses sociales concretos, y es más, a menudo faccionales. Evidentemente, la Arqueología tampoco está libre de apriorismos culturales. Como cualquier interpretación de la realidad, entraña un riesgo cierto de descuidar sobre todo aquellas «ideas de orden» tan arraigadas que no pensamos, o que pensamos como la naturaleza objetiva de las cosas: la evolución como mejoramiento o como empeoramiento, como si la historia tuviese finalidad; la sociedad como el producto de la

economía, y la economía, de la subsistencia; cualesquiera que consideremos «los otros» como esencialmente diferentes a «nosotros». La cuestión es que sabiendo de ese riesgo pero no pudiéndolo conjurar limitándose a otro imaginario cultural bien conocido, la Arqueología continúa evidenciando hoy día mejor que otras disciplinas la necesaria universalidad del conocimiento. Que cuando interpretamos algo, lo hacemos a través de lo que imaginamos que lo une a todo lo demás; aunque no lo expresemos o ni siquiera lo pensemos en términos significativos. O lo diré mejor: evidencia que la deconstrucción y el contextualismo que han caracterizado el pensamiento actual no pueden ir más allá de los intereses de tal o cual fac