



ADDENDA

Suplemento Cultural del Rojo y Negro

Nº 76 - Enero 2020

El Jardín Literario

BUENOS CIUDADANOS

Tú ya lo tienes todo claro, ya sabes lo que harás tal vez mañana y en tu agenda las horas están comprometidas, el tiempo calculado, las palabras apuntadas como arpones. Tú ya lo tienes todo decidido: tu gato, tu periódico, tu vehículo, tus libros y aparatos, tu TIC, tu TAC, tu pen, tu ONG lo que has de decir, lo que debes callar el trazo rectilíneo de tu vida diseñada, tu pareja disponible, tu seguro salario aunque sea más miseria. Tú ya lo tienes todo aunque no sabes del enorme vacío que te encierra, maniobrados, rodeados, esposados: aunque te sientas ilusoriamente bien, con la mezquina seguridad domesticada del ahito de alimento, pájaro enjaulado. Lloras lágrimas de cocodrilo, cuando deciden que se convuela tu duro corazón mostrándote criaturas ahogadas, mutiladas, con los vientres enfermamente hinchados, hasta das unas monedas, para que los altruistas sigan poniendo tiritas a hemorragias. Eres feliz, como si no supieras que, como si respiráramos, mueren doce niños por minuto de hambre, de miseria, para que suban como el humo las acciones del mercado de futuros. Tú ya lo tienes todo claro, ignorante ilustrado, adicto a las redes sociales, progre. No cuento contigo



REBELDE

Agonizaba el pez boqueando pausadamente besos perdidos, escapándose la vida fuera del líquido. La lucha es dura. Te desesperas, te asfixias, ¿dónde está tu agua? ¿Cuál es tu elemento?

LECCIÓN DE GEOMETRÍA

Sabido es que en el amor mayúsculo no caben más de dos y están mal vistos los espacios fantosiosos donde dos puntos determinan varias rectas y no hay distancia exacta como está mandado para el amor euclídeo. Pero el amor pequeño es grande y caben más y aún sobre sitio aunque no siempre el cuerpo dé para tantas alegrías ni dejen por eso de aplicarse las propiedades de la suma las leyes de los tiempos y los elementos neutros se extravíen que al tiempo no hay quien lo gobierne y aparezcan apropiaciones más que propiedades y sentimientos reversibles y sensaciones paralelas y complicadas geométricas figuras sin solución tan a menudo más que en el mundo imaginario de los números complejos a veces imposibles quebrados, divididos, derivados infinitos partidos... ya no sé si lo entiendo



EMIGRANTE SIN RETORNO

Salió al amanecer cuando el sol jugaba a la comba con la línea imprecisa del horizonte del mar. No había itinerarios predeterminados sobre las olas, sino estelas a las que soltar amarras, ancla. Tierra adentro, encontró mil formas vivas, antes que tú, habitantes sin contrato. A mirar también se aprende abriendo bien los ojos, viendo. Y las mil canciones al unísono del viento en cada árbol, músicas maximal de las esquillas, el rizo del viento en una vela suelta un poco... Y no volvió atrás. Nunca.

ACCIDENTES LABORALES

A Juan Diaz

Estuvimos a punto de matarnos yo, mayormente, me reventó un pulmón contra la grava no de cariño; no quiso el destino dejarme más inútil, si es que cabe, cuando pugnábamos, ingenuos por poner un poco de belleza un poco de conocimiento, fíjate, qué y cuánto ilusos, en las cabezas duras, dicho sea con afecto, que crecían entre barracones asfixiantes o polares. Rodeados de cemento, plástico, amianto, aguas fecales, grava, desaliento, temperaturas extremadas árboles enfermos, charcos sin barquitos de papel, papeles, más papeles todo precario, pero mucha ternura no todo fue conflicto. Cultivar espíritus fue el oficio que compartimos, día a día, con desigual fortuna. Algunos éxitos tuvimos, flores contra las alambradas, carritos audiovisuales, y buenas y malas y buenas compañías. Fueron celebrados todos los cumpleaños. No hacíamos fallas, sino torradas populares, donde yo echaba en falta la lechuga, siempre renegando. Por meternos en camisa de once varas, con permiso de la autoridad incompetente, escaleras traidoras de catorce escalones, luchando contra el efecto invernadero, dimos con nuestros huesos contra la desidia cuando nadie hacía nada -pertenecemos a esa clase de trabajadores dóciles, poco manuales que aguantan lo que le echen, de la enseñanza dicen, de la domesticación o de la rebeldía-, -cada cual elige donde se coloca, la paga, mala, es la misma a punto estuvimos de matarnos aunque no quiso el destino, esa forma de nombrar lo que ignoramos, que reventase nuestro corazón contra la tierra. No será por eso, pero desde entonces dibujas gradas inamovibles, imposibles peldaños sin problema para subir, bajar, hasta, desde el vacío, nosotros detrás de las pancartas y las cañas, detrás de tus magníficas viñetas elocuentes. No nos reventó el corazón contra las piedras, pero anda llenándosenos de afectos especiales. Esa suerte tuvimos.

Francisco Marín Campos

*De Gaia ciencia: Canciones de amor y de guerra
(Poesía 1972-2018)*

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE



La odisea de los giles

2019, Argentina

Dirección: Sebastián Borensztein

Guion: Sebastián Borensztein y Eduardo Sacheri

Intérpretes: Ricardo Darín, Luis Brandoni, Chino Darín, Verónica Llinás, Daniel Aráoz, Carlos Beloso, Rita Cortese, Andrés Parra, Marco Antonio Caponi y Ailín Zaninovich

Fotografía: Rodrigo Pulpeiro

Montaje: Alejandro Carrillo Penovi

Música: Federico Jusid

Duración: 116 min.

Comedia dramática y social que transcurre durante el co-ratito argentino del 2001, *La odisea de los giles* (*gil* en argentina describe a una persona fácil de engañar) es la historia de un robo con el que se busca recuperar el dinero injustamente usurpado por los bancos rescatando el espíritu gamberro y cínico de títulos como *Rufufú* (Mario Monicelli, 1958) a partir de la novela de Eduardo Sacheri *La noche de la Usina*, donde su coral de protagonistas (entre quienes destacan Ricardo Darín y el anarquista que interpreta Luis Brandoni –*La Patagonia rebelde*–) emocionan mientras van generando situaciones y equívocos en su odisea humanista por dar "un pequeño tiro para el lado de la justicia", como dice uno de los personajes.

EJE VIOLETA CULTURAL

Los testamentos

Margaret Atwood

Ediciones Salamandra, Colección Narrativa, 2019

448 págs. Rústica 22x14 cm

ISBN 9788498389494

Obra maestra de la literatura distópica, *El cuento de la criada* ha sido convertido en un clásico moderno. Tres décadas más tarde, Margaret Atwood recupera su icónico mundo y lo lleva hasta un final dramático en esta impresionante secuela. Quince años después de los acontecimientos narrados en *El cuento de la criada*, el régimen teocrático de la República de Gilead se mantiene en pie, pero está empezando a mostrar signos de descomposición. En este momento crucial, las vidas de tres mujeres radicalmente diferentes convergen, con resultados explosivos. Dos de ellas han crecido en lados opuestos de la frontera: una en Gilead, como la hija privilegiada de un importante comandante, y otra en Canadá, donde se manifiesta en contra del régimen mientras sigue por televisión las noticias de los horrores que allí acontecen. Ambas pertenecen a la primera generación que va a alcanzar la mayoría de edad desde que existe el nuevo orden, y sus testimonios están trenzados con una tercera voz: la de una de las mujeres más influyentes del sistema, que mueve los hilos del poder de manera despiadada. Sus caminos acabarán por encontrarse, forzando a cada una de ellas a colaborar, a enfrentarse consigo mismas y a decidir dónde pondrán los límites en la lucha por sus ideales.

A medida que desarrolla estas tres voces, Margaret Atwood profundiza en los recovecos más recónditos de Gilead, y logra, gracias a su virtuosa capacidad para recrear un mundo nuevo, que *Los testamentos* sea una mezcla triunfal de suspense e ingenio.



CUADERNO DE BITÁCORA

Regeneración Libertaria



Publicación web, nacida en 2012, que recoge noticias, artículos de opinión, audiovisuales... desde una perspectiva libertaria, pretendiendo convertirse en un referente informativo digital. La presentación y el diseño de la web son muy cuidados, de la misma manera que los textos recogidos tienen un buen nivel. www.regeneracionlibertaria.org

LIBROS

El odio como política

La reinvención de las derechas en Brasil

Esther Solano Gallego (Coord.)

Katakarak Liburuk, Iruñea-Pamplona, 2019

184 págs. Rústica 19x13 cm

ISBN 9788416946402

El ascenso de las derechas al poder en Brasil no es un fenómeno inexplicable, a pesar de que haya producido más de una sorpresa. La construcción de la hegemonía política ha sido un proceso de décadas, desde el fin de la dictadura militar que sancionó la Constitución de 1988 hasta nuestros días. El presente libro recopila una serie de artículos que recogen diversos análisis sobre esos procesos de ascenso y toma del poder. Comenzando por la construcción del fenómeno fan de Jair Bolsonaro, pasando por el poder de la bancada evangélica o analizando proyectos como la Escuela Sem Partido, los textos que aquí se presentan pretenden aportar una visión coral de un fenómeno que conviene entender, especialmente cuando lo ocurrido en Brasil no es un hecho singular, sino que guarda relación con otros procesos sociales y políticos de diferentes territorios, algunos de ellos muy cercanos.



Algunas cosas oscuras y peligrosas

El libro de las máscaras y los enmascarados

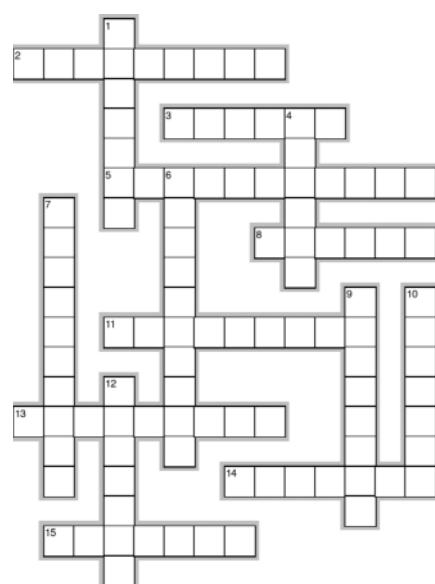
Servando Rocha

La Felguera Editorial, Madrid, 2019

632 págs. Rústica 22x14 cm

ISBN 9788412044249

Rebeldes, chamanes y terroristas, entre otros, han ocultado su rostro, usado el disfraz o defendido el anonimato por distintos motivos, desde los tenebrosos Vigilantes, las antiguas sociedades secretas y los primeros *klansmen*, ocultos bajo impresionantes máscaras de animales, luciendo cuernos y armados con cuchillos, hasta el escurridizo *Fantomas* -el primer gran archivillano- y la belleza perturbadora de *Irma Vep* y *Les Vampires*, la sonrisa siniestra del Guy Fawkes de Alan Moore y David Lloyd en *V de Vendetta* (el rostro, ahora ubicó gracias a *Anonymous*, que aseguraba que no puede matar una idea) y el pasamontañas negro del subcomandante Marcos o el multicolor de *Pussy Riot*. Estamos ante un enorme libro negro sobre esa otra historia «oscura y peligrosa».



HORIZONTALES

- Estos caminos son para el ganado
- Esta isla está llena de moáis
- Ya hace 35 años de este Congreso cegetero
- Cada una de las piezas con que se forma un mosaico
- Hablar de manera indiscreta o maliciosa sobre una persona o sus asuntos
- Arte de pronunciar bien
- Boca..., bocazas
- Azar, sino, ventura, suerte...

VERTICALES

- Familia de árboles que incluye al roble, la encina o el alcornoque
- El padre de Federica Montseny firmaba sus escritos con este seudónimo: Federico...
- Antes a los gays se les llamaba así, un poco en plan cursi
- Período de 100 años
- Ecológico
- Esta mujer de la mitología griega no tendría que haber abierto la caja
- Tolstoi decía que el niño reconoce a la madre por esta expresión de la cara

1. DESPISTAR
2. SORPRENDER
3. ENTERRAR
4. OBTENER
5. UNIFICACION
6. SOCILISMO
7. L'ESPRESSO
8. TELLER
9. CANTERAS
10. DUNAS
11. COTILLON
12. SORPRENDER
13. OBTENER
14. ENTERRAR
15. DESPISTAR
16. SORPRENDER
17. SOCILISMO
18. L'ESPRESSO
19. CANTERAS
20. DUNAS
21. COTILLON
22. DESPISTAR
23. SORPRENDER
24. OBTENER
25. UNIFICACION
26. SOCILISMO
27. L'ESPRESSO
28. TELLER
29. TELLER
30. CANTERAS
31. DUNAS
32. COTILLON
33. DESPISTAR
34. SORPRENDER
35. OBTENER
36. UNIFICACION
37. SOCILISMO
38. L'ESPRESSO
39. TELLER
40. CANTERAS
41. DUNAS
42. COTILLON
43. DESPISTAR
44. SORPRENDER
45. OBTENER
46. UNIFICACION
47. SOCILISMO
48. L'ESPRESSO
49. TELLER
50. CANTERAS
51. DUNAS
52. COTILLON
53. DESPISTAR
54. SORPRENDER
55. OBTENER
56. UNIFICACION
57. SOCILISMO
58. L'ESPRESSO
59. TELLER
60. CANTERAS
61. DUNAS
62. COTILLON
63. DESPISTAR
64. SORPRENDER
65. OBTENER
66. UNIFICACION
67. SOCILISMO
68. L'ESPRESSO
69. TELLER
70. CANTERAS
71. DUNAS
72. COTILLON
73. DESPISTAR
74. SORPRENDER
75. OBTENER
76. UNIFICACION
77. SOCILISMO
78. L'ESPRESSO
79. TELLER
80. CANTERAS
81. DUNAS
82. COTILLON
83. DESPISTAR
84. SORPRENDER
85. OBTENER
86. UNIFICACION
87. SOCILISMO
88. L'ESPRESSO
89. TELLER
90. CANTERAS
91. DUNAS
92. COTILLON
93. DESPISTAR
94. SORPRENDER
95. OBTENER
96. UNIFICACION
97. SOCILISMO
98. L'ESPRESSO
99. TELLER
100. CANTERAS
101. DUNAS
102. COTILLON
103. DESPISTAR
104. SORPRENDER
105. OBTENER
106. UNIFICACION
107. SOCILISMO
108. L'ESPRESSO
109. TELLER
110. CANTERAS
111. DUNAS
112. COTILLON
113. DESPISTAR
114. SORPRENDER
115. OBTENER
116. UNIFICACION
117. SOCILISMO
118. L'ESPRESSO
119. TELLER
120. CANTERAS
121. DUNAS
122. COTILLON
123. DESPISTAR
124. SORPRENDER
125. OBTENER
126. UNIFICACION
127. SOCILISMO
128. L'ESPRESSO
129. TELLER
130. CANTERAS
131. DUNAS
132. COTILLON
133. DESPISTAR
134. SORPRENDER
135. OBTENER
136. UNIFICACION
137. SOCILISMO
138. L'ESPRESSO
139. TELLER
140. CANTERAS
141. DUNAS
142. COTILLON
143. DESPISTAR
144. SORPRENDER
145. OBTENER
146. UNIFICACION
147. SOCILISMO
148. L'ESPRESSO
149. TELLER
150. CANTERAS
151. DUNAS
152. COTILLON
153. DESPISTAR
154. SORPRENDER
155. OBTENER
156. UNIFICACION
157. SOCILISMO
158. L'ESPRESSO
159. TELLER
160. CANTERAS
161. DUNAS
162. COTILLON
163. DESPISTAR
164. SORPRENDER
165. OBTENER
166. UNIFICACION
167. SOCILISMO
168. L'ESPRESSO
169. TELLER
170. CANTERAS
171. DUNAS
172. COTILLON
173. DESPISTAR
174. SORPRENDER
175. OBTENER
176. UNIFICACION
177. SOCILISMO
178. L'ESPRESSO
179. TELLER
180. CANTERAS
181. DUNAS
182. COTILLON
183. DESPISTAR
184. SORPRENDER
185. OBTENER
186. UNIFICACION
187. SOCILISMO
188. L'ESPRESSO
189. TELLER
190. CANTERAS
191. DUNAS
192. COTILLON
193. DESPISTAR
194. SORPRENDER
195. OBTENER
196. UNIFICACION
197. SOCILISMO
198. L'ESPRESSO
199. TELLER
200. CANTERAS
201. DUNAS
202. COTILLON
203. DESPISTAR
204. SORPRENDER
205. OBTENER
206. UNIFICACION
207. SOCILISMO
208. L'ESPRESSO
209. TELLER
210. CANTERAS
211. DUNAS
212. COTILLON
213. DESPISTAR
214. SORPRENDER
215. OBTENER
216. UNIFICACION
217. SOCILISMO
218. L'ESPRESSO
219. TELLER
220. CANTERAS
221. DUNAS
222. COTILLON
223. DESPISTAR
224. SORPRENDER
225. OBTENER
226. UNIFICACION
227. SOCILISMO
228. L'ESPRESSO
229. TELLER
230. CANTERAS
231. DUNAS
232. COTILLON
233. DESPISTAR
234. SORPRENDER
235. OBTENER
236. UNIFICACION
237. SOCILISMO
238. L'ESPRESSO
239. TELLER
240. CANTERAS
241. DUNAS
242. COTILLON
243. DESPISTAR
244. SORPRENDER
245. OBTENER
246. UNIFICACION
247. SOCILISMO
248. L'ESPRESSO
249. TELLER
250. CANTERAS
251. DUNAS
252. COTILLON
253. DESPISTAR
254. SORPRENDER
255. OBTENER
256. UNIFICACION
257. SOCILISMO
258. L'ESPRESSO
259. TELLER
260. CANTERAS
261. DUNAS
262. COTILLON
263. DESPISTAR
264. SORPRENDER
265. OBTENER
266. UNIFICACION
267. SOCILISMO
268. L'ESPRESSO
269. TELLER
270. CANTERAS
271. DUNAS
272. COTILLON
273. DESPISTAR
274. SORPRENDER
275. OBTENER
276. UNIFICACION
277. SOCILISMO
278. L'ESPRESSO
279. TELLER
280. CANTERAS
281. DUNAS
282. COTILLON
283. DESPISTAR
284. SORPRENDER
285. OBTENER
286. UNIFICACION
287. SOCILISMO
288. L'ESPRESSO
289. TELLER
290. CANTERAS
291. DUNAS
292. COTILLON
293. DESPISTAR
294. SORPRENDER
295. OBTENER
296. UNIFICACION
297. SOCILISMO
298. L'ESPRESSO
299. TELLER
300. CANTERAS
301. DUNAS
302. COTILLON
303. DESPISTAR
304. SORPRENDER
305. OBTENER
306. UNIFICACION
307. SOCILISMO
308. L'ESPRESSO
309. TELLER
310. CANTERAS
311. DUNAS
312. COTILLON
313. DESPISTAR
314. SORPRENDER
315. OBTENER
316. UNIFICACION
317. SOCILISMO
318. L'ESPRESSO
319. TELLER
320. CANTERAS
321. DUNAS
322. COTILLON
323. DESPISTAR
324. SORPRENDER
325. OBTENER
326. UNIFICACION
327. SOCILISMO
328. L'ESPRESSO
329. TELLER
330. CANTERAS
331. DUNAS
332. COTILLON
333. DESPISTAR
334. SORPRENDER
335. OBTENER
336. UNIFICACION
337. SOCILISMO
338. L'ESPRESSO
339. TELLER
340. CANTERAS
341. DUNAS
342. COTILLON
343. DESPISTAR
344. SORPRENDER
345. OBTENER
346. UNIFICACION
347. SOCILISMO
348. L'ESPRESSO
349. TELLER
350. CANTERAS
351. DUNAS
352. COTILLON
353. DESPISTAR
354. SORPRENDER
355. OBTENER
356. UNIFICACION
357. SOCILISMO
358. L'ESPRESSO
359. TELLER
360. CANTERAS
361. DUNAS
362. COTILLON
363. DESPISTAR
364. SORPRENDER
365. OBTENER
366. UNIFICACION
367. SOCILISMO
368. L'ESPRESSO
369. TELLER
370. CANTERAS
371. DUNAS
372. COTILLON
373. DESPISTAR
374. SORPRENDER
375. OBTENER
376. UNIFICACION
377. SOCILISMO
378. L'ESPRESSO
379. TELLER
380. CANTERAS
381. DUNAS
382. COTILLON
383. DESPISTAR
384. SORPRENDER
385. OBTENER
386. UNIFICACION
387. SOCILISMO
388. L'ESPRESSO
389. TELLER
390. CANTERAS
391. DUNAS
392. COTILLON
393. DESPISTAR
394. SORPRENDER
395. OBTENER
396. UNIFICACION
397. SOCILISMO
398. L'ESPRESSO
399. TELLER
400. CANTERAS
401. DUNAS
402. COTILLON
403. DESPISTAR
404. SORPRENDER
405. OBTENER
406. UNIFICACION
407. SOCILISMO
408. L'ESPRESSO
409. TELLER
410. CANTERAS
411. DUNAS
412. COTILLON
413. DESPISTAR
414. SORPRENDER
415. OBTENER
416. UNIFICACION
417. SOCILISMO
418. L'ESPRESSO
419. TELLER
420. CANTERAS
421. DUNAS
422. COTILLON
423. DESPISTAR
424. SORPRENDER
425. OBTENER
426. UNIFICACION
427. SOCILISMO
428. L'ESPRESSO
429. TELLER
430. CANTERAS
431. DUNAS
432. COTILLON
433. DESPISTAR
434. SORPRENDER
435. OBTENER
436. UNIFICACION
437. SOCILISMO
438. L'ESPRESSO
439. TELLER
440. CANTERAS
441. DUNAS
442. COTILLON
443. DESPISTAR
444. SORPRENDER
445. OBTENER
446. UNIFICACION
447. SOCILISMO
448. L'ESPRESSO
449. TELLER
450. CANTERAS
451. DUNAS
452. COTILLON
453. DESPISTAR
454. SORPRENDER
455. OBTENER
456. UNIFICACION
457. SOCILISMO
458. L'ESPRESSO
459. TELLER
460. CANTERAS
461. DUNAS
462. COTILLON
463. DESPISTAR
464. SORPRENDER
465. OBTENER
466. UNIFICACION
467. SOCILISMO
468. L'ESPRESSO
469. TELLER
470. CANTERAS
471. DUNAS
472. COTILLON
473. DESPISTAR
474. SORPRENDER
475. OBTENER
476. UNIFICACION
477. SOCILISMO
478. L'ESPRESSO
479. TELLER
480. CANTERAS
481. DUNAS
482. COTILLON
483. DESPISTAR
484. SORPRENDER
485. OBTENER
486. UNIFICACION
487. SOCILISMO
488. L'ESPRESSO
489. TELLER
490. CANTERAS
491. DUNAS
492. COTILLON
493. DESPISTAR
494. SORPRENDER
495. OBTENER
496. UNIFICACION
497. SOCILISMO
498. L'ESPRESSO
499. TELLER
500. CANTERAS
501. DUNAS
502. COTILLON
503. DESPISTAR
504. SORPRENDER
505. OBTENER
506. UNIFICACION
507. SOCILISMO
508. L'ESPRESSO
509. TELLER
510. CANTERAS
511. DUNAS
512. COTILLON
513. DESPISTAR
514. SORPRENDER
515. OBTENER
516. UNIFICACION
517. SOCILISMO
518. L'ESPRESSO
519. TELLER
520. CANTERAS
521. DUNAS
522. COTILLON
523. DESPISTAR
524. SORPRENDER
525. OBTENER
526. UNIFICACION
527. SOCILISMO
528. L'ESPRESSO
529. TELLER
530. CANTERAS
531. DUNAS
532. COTILLON
533. DESPISTAR
534. SORPRENDER
535. OBTENER
536. UNIFICACION
537. SOCILISMO
538. L'ESPRESSO
539. TELLER
540. CANTERAS
541. DUNAS
542. COTILLON
543. DESPISTAR
544. SORPRENDER
545. OBTENER
546. UNIFICACION
547. SOCILISMO
548. L'ESPRESSO
549. TELLER
550. CANTERAS
551. DUNAS
552. COTILLON
553. DESPISTAR
554. SORPRENDER
555. OBTENER
556. UNIFICACION
557. SOCILISMO
558. L'ESPRESSO
559. TELLER
560. CANTERAS
561. DUNAS
562. COTILLON
563. DESPISTAR
564. SORPRENDER
565. OBTENER
566. UNIFICACION
567. SOCILISMO
568. L'ESPRESSO
569. TELLER
570. CANTERAS
571. DUNAS
572. COTILLON
573. DESPISTAR
574. SORPRENDER
575. OBTENER
576. UNIFICACION
577. SOCILISMO
578. L'ESPRESSO
579. TELLER
580. CANTERAS
581. DUNAS
582. COTILLON
583. DESPISTAR
584. SORPRENDER
585. OBTENER
586. UNIFICACION
587. SOCILISMO
588. L'ESPRESSO
589. TELLER
590. CANTERAS
591. DUNAS
592. COTILLON
593. DESPISTAR
594. SORPRENDER
595. OBTENER
596. UNIFICACION
597. SOCILISMO
598. L'ESPRESSO
599. TELLER
600. CANTERAS
601. DUNAS
602. COTILLON
603. DESPISTAR
604. SORPRENDER
605. OBTENER
606. UNIFICACION
607. SOCILISMO
608. L'ESPRESSO
609. TELLER
610. CANTERAS
611. DUNAS
612. COTILLON
613. DESPISTAR
614. SORPRENDER
615. OBTENER
616. UNIFICACION
617. SOCILISMO
618. L'ESPRESSO
619. TELLER
620. CANTERAS
621. DUNAS
622. COTILLON
623. DESPISTAR
624. SORPRENDER
625. OBTENER
626. UNIFICACION
627. SOCILISMO
628. L'ESPRESSO
629. TELLER
630. CANTERAS
631. DUNAS
632. COTILLON
633. DESPISTAR
634. SORPRENDER
635. OBTENER
636. UNIFICACION
637. SOCILISMO
638. L'ESPRESSO
639. TELLER
640. CANTERAS
641. DUNAS
642. COTILLON
643. DESPISTAR
644. SORPRENDER
645. OBTENER
646. UNIFICACION
647. SOCILISMO
648. L'ESPRESSO
649. TELLER
650. CANTERAS
651. DUNAS
652. COTILLON
653. DESPISTAR
654. SORPRENDER
655. OBTENER
656. UNIFICACION
657. SOCILISMO
658. L'ESPRESSO
659. TELLER
660. CANTERAS
661. DUNAS
662. COTILLON
663. DESPISTAR
664. SORPRENDER
665. OBTENER
666. UNIFICACION
667. SOCILISMO
668. L'ESPRESSO
669. TELLER
670. CANTERAS
671. DUNAS
672. COTILLON
673. DESPISTAR
674. SORPRENDER
675. OBTENER
676. UNIFICACION
677. SOCILISMO
678. L'ESPRESSO
679. TELLER
680. CANTERAS
681. DUNAS
682. COTILLON
683. DESPISTAR
684. SORPRENDER
685. OBTENER
686. UNIFICACION
687. SOCILISMO
688. L'ESPRESSO
689. TELLER
690. CANTERAS
691. DUNAS
692. COTILLON
693. DESPISTAR
694. SORPRENDER
695. OBTENER
696. UNIFICACION
697. SOCILISMO
698. L'ESPRESSO
699. TELLER
700. CANTERAS
701. DUNAS
702. COTILLON
703. DESPISTAR
704. SORPRENDER
705. OBTENER
706. UNIFICACION
707. SOCILISMO
708. L'ESPRESSO
709. TELLER
710. CANTERAS
711. DUNAS
712. COTILLON
713. DESPISTAR
714. SORPRENDER
715. OBTENER
716. UNIFICACION
717. SOCILISMO
718. L'ESPRESSO
719. TELLER
720. CANTERAS
721. DUNAS
722. COTILLON
723. DESPISTAR
724. SORPRENDER
725. OBTENER
726. UNIFICACION
727. SOCILISMO
728. L'ESPRESSO
729. TELLER
730. CANTERAS
731. DUNAS
732. COTILLON
733. DESPISTAR
734. SORPRENDER
735. OBTENER
736. UNIFICACION
737. SOCILISMO
738. L'ESPRESSO
739. TELLER
740. CANTERAS
741. DUNAS
742. COTILLON
743. DESPISTAR
744. SORPRENDER
745. OBTENER
746. UNIFICACION
747. SOCILISMO
748. L'ESPRESSO
749. TELLER
750. CANTERAS
751. DUNAS
752. COTILLON
753. DESPISTAR
754. SORPRENDER
755. OBTENER
756. UNIFICACION
757. SOCILISMO
758. L'ESPRESSO
759. TELLER
760. CANTERAS
761. DUNAS
762. COTILLON
763. DESPISTAR
764. SORPRENDER
765. OBTENER
766. UNIFICACION
767. SOCILISMO
768. L'ESPRESSO
769. TELLER
770. CANTERAS
771. DUNAS
772. COTILLON
773. DESPISTAR
774. SORPRENDER
775. OBTENER
776. UNIFICACION
777. SOCILISMO
778. L'ESPRESSO
779. TELLER
780. CANTERAS
781. DUNAS
782. COTILLON
783. DESPISTAR
784. SORPRENDER
785. OBTENER
786. UNIFICACION
787. SOCILISMO
788. L'ESPRESSO
789. TELLER
790. CANTERAS
791. DUNAS
792. COTILLON
793. DESPISTAR
794. SORPRENDER
795. OBTENER
796. UNIFICACION
797. SOCILISMO
798. L'ESPRESSO
799. TELLER
800. CANTERAS
801. DUNAS
802. COTILLON
803. DESPISTAR
804. SORPRENDER
805. OBTENER
806. UNIFICACION
807. SOCILISMO

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Desvelar

No voy a escribir la verdad sobre mi situación porque la verdad duele. Mientras callo, tengo la sensación de que todo está bien, de que todo está en orden.

La verdad es una muñeca rusa. Una verdad encubre otra verdad que encubre otra verdad... Prefiero ser un avestruz en lugar de una muñeca rusa. Dicen que los avestruzos esconden la cabeza bajo la arena, no sé si será verdad o no, pero desde luego no voy a desvelar mi vida íntima aquí. Después de todo, mi situación no es más desastrosa que la de mi hermana, y la suya no es peor que la de su vecina. Así que todo va bien en el mejor de los mundos. Estamos encantadas y felices. Además tenemos la sensación de no haber conocido la guerra. Vivimos tranquilamente bajo la ilusión de que la guerra no existe y que tampoco existió. ¿No es eso una gran suerte?

Y, a mí, los Reyes me han traído un lápiz ya afilado y listo para usar. 2HB. Es de color azul. Pensé que igual se había caído de la cartera de un niño, sin embargo,

ahora que lo estoy mirando mejor, veo que ha sido afilado con un cuchillo, así que debe ser un lápiz de obrero. Hoy en día sólo los hombres afilan los lápices con un cuchillo. Se ve que aquel obrero lo ha afilado con seguridad, que sabe usar un cuchillo. Eso está bien, hay que tener la eficacia de un cirujano cuando se usa un cuchillo.

Erases una vez un hombre de condición humilde que tuvo que marcharse de su país. Se fue a vivir al país vecino por razones conocidas por él solamente. Era un hombre que no tocaba tierra nunca. Se hizo cuentacuentos e iba de pueblo en pueblo a contar esos cuentos que inventaba. De vez en cuando, la gente le decía:



¿Y tú, de dónde eres? Él siempre se escabullía diciendo: *Soy de la Luna*. O bien, decía: *Soy ciudadano del mundo*. Hasta que un día reconoció su pueblo. Ese mismo día, cogió un avión y se fue a ver a su padre y a su madre, y dijo: Aquí nací y

aquí moriré pero, por favor, dejadme vivir en el país vecino. No lo puedo explicar pero mi vida está allí. Sus padres, que ya lo habían entendido todo desde el principio, dijeron: Sí, hijo, sí. Que vivas feliz donde estés, pero prométenos una cosa. El hijo, como buen hijo que quería hacer felices a sus padres, accedió a su demanda antes de conocerla. Prometemos que amarás tanto a la palmera que tienes al lado de tu casa como amaste al abeto que plantamos juntos al lado de nuestra casa.

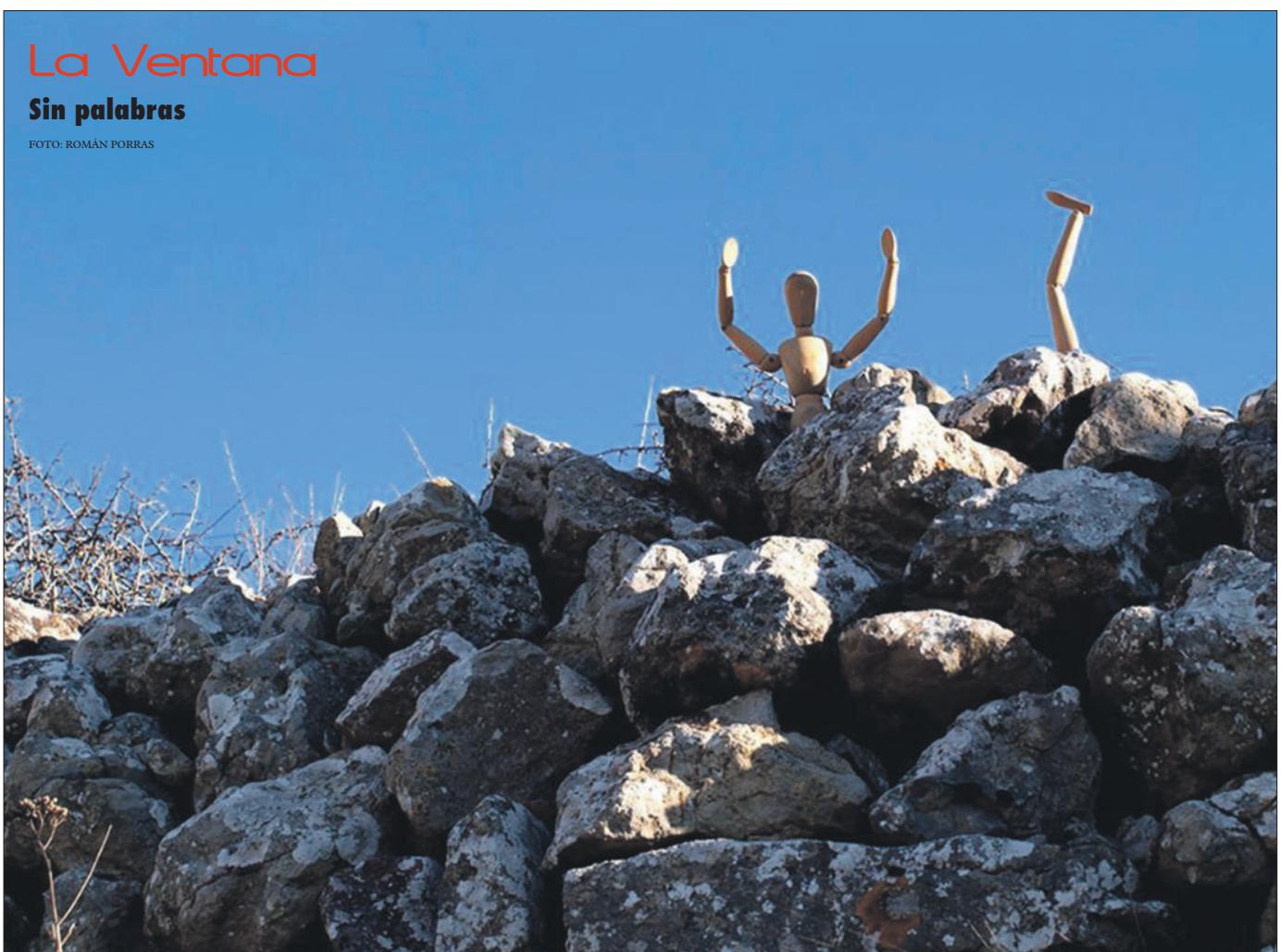
El hombre volvió a su país de adopción y por primera vez desde que se había marchado de su país tocó tierra.

Denise Blais

La Ventana

Sin palabras

FOTO: ROMÁN PORRAS



ENTREVISTA A MANEL AISA PÀMPOLS SOBRE EL LIBRO *PER UN CANVI D'HÀBITS*

“El anarquismo tiene que revisar todos sus comportamientos, sus pautas, sus formas de actuar y su discurso”

Hasta ahora conocíamos a Manel Aisa como un autor de libros de historia, sobre todo de la historia del movimiento libertario, ahora optas por un texto más teórico, más filosófico, ¿por qué este cambio?

Bueno, ya hace demasiado tiempo que estoy en el movimiento libertario y todo y que no me gusta figurar demasiado, desde el Ateneu Enciclopèdic hemos organizado o participado en proyecto tanto de recuperación histórica como social, y de reflexión en estos cuarenta y pico de años que llevamos funcionando.

Hace ya tiempo que vengo interresándome por todos los textos clásicos del anarquismo y los no tan clásicos, y por algún que otro filósofo humanista, que creo me aporta algunos valores interesantes que me ayudan a formarme como persona día a día, por lo demás y para no extenderme, ya hace unos años hice algún escrito sobre “municipalismo autogestionario” que se leyó en el centenario de la CNT y en algunos espacios más como Can Vies y poco más.

Pero debo reconocer que durante todos estos años me ha apasionado seguir muy de cerca todos los textos y las reflexiones de Murray Bookchin que a mi entender abren puertas para comprender el anarquismo del siglo XXI, que casi diría conectar con otras etapas del anarquismo donde se apuesta por construir la vida entre iguales, con la autogestión, la solidaridad, apoyo mutuo, y todos estos valores tan necesarios para construir una sociedad más equitativa y desde abajo.

También recuerdo al compañero del Sindicato de la Construcción de la CNT, Luis Andrés Edó, cuando éste nos hablaba del Municipalismo Libertario, de la Asamblea Permanente o de la Carta de Barcelona autogestionaria, con un discurso muy convincente y coherente que hoy creo que necesitamos recuperar más que nunca, porque creo que el anarquismo anda bastante desorientado y aunque pueden haber muchas maneras de entender el anarquismo, ¡que no lo dudol, y viendo que todo va cada vez más deprisa y las generaciones se pisan unas a otras, llega el momento en que unas generaciones se diferencian de las otras y eso hay que darse cuenta y asumirlo. Las cosas ya no son como eran.

Por ello, entiendo que el anarquismo español está anclado en el 36 en Barcelona, o lo más lejos en las columnas confederadas que llegaron a las puertas de Zaragoza, en un momento en que el mundo podía estar a los pies del anar-

quismo, pero pienso que desde entonces no se ha hecho más que retroceder.

Y hasta cierto punto podría ser natural y hasta saludable retroceder si por el camino hubiera momentos de algunas resistencias, pero ahora intentando recordar cualquier momento pasado reciente, donde el anarquismo de una manera u otra haya estado implicado en la lucha o tan siquiera en la reflexión y desde la euforia de aquella transacción del 1976/77 (mitin Montjuïc/Jornadas Libertarias). Recuerdo aquella manifestación por el Paralelo de Barcelona de enero de 1978 en contra

Pero la realidad es que el anarquismo en estos últimos años ha ido a toda convocatoria siempre de comparsa y eso realmente es reflejo de que el discurso o el comportamiento anarquista o libertario no llega a las capas sociales que debería llegar, las más desfavorecidas, el discurso no llega a las pocas fábricas que quedan ni tan siquiera se instala en los barrios; que son en definitiva aquellas personas que un buen día, hartas de todo el mangoneo, deberían recoger del suelo el trapo negro mil veces pisado.

Por esto, como es evidente que no se da, el anarquismo tiene que revisar todos sus comportamientos, sus



de Los Pactos de la Moncloa, prácticamente éramos los únicos (salvo algún grupo vasco) que no aceptábamos aquella Constitución del 78 que se preparaba para que nada cambiara, en definitiva el anarquismo pagó con el montaje del Caso Scala, hecho que acabaría de hundir al movimiento libertario, desde entonces no recuerdo nada especial donde interviniendo el movimiento libertario, quizás como cosas más espectaculares serían la okupación y lucha por la Casa de la Muntanya o el desalojo del Cine Princesa, lo demás pura rutina del movimiento libertario, solo salvado por algunas excepciones y momentos como el vivido con las jornadas de reflexión del “Anarquismo Internacional del 93”, donde al menos el movimiento libertario a nivel internacional pudo discutir en Barcelona diversas problemáticas del momento y poco más, a partir de ahí, el anarquismo se ha ido diluyendo y muy pocas experiencias nuevas o interesantes nos han aportado en estos últimos tiempos, la cotidianidad es terrible, quizás por ahí hay algunas experiencias que desconozco, que sin duda pueden ser interesantes y pudieran aportar alguna cosa.

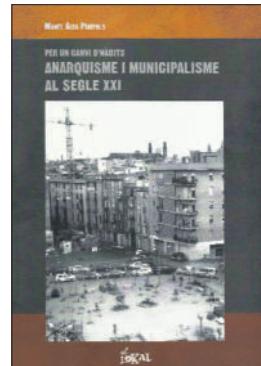
pautas y sus formas de actuar y por descontado su discurso, ya que atrae muy poco al interés en las nuevas generaciones.

En *Per un canvi d'hàbits* aparecen reflexiones sobre temas muy diversos: la cuestión nacional, el crecimiento, el consumismo, etc. ¿Estamos ante una reivindicación de la ética anarquista frente al darwinismo social del liberalismo?

Después de leer e intentar comprender a John Zerzan y su “futuro primitivo”, donde nos indica todos aquellos momentos en que como especie cambiamos de rumbo, cogiendo un camino erróneo que nos ha conducido a un sistema cargado de egoísmos y de privilegios para unos pocos que han dilapidado todo el planeta, y con Carlos Taibo y su *Colapso* que, con un lenguaje muy comprensible y de colega libertario, nos acerca a todos los desaguisados que tenemos delante de nuestra naciones y de cómo les hacemos frente como especie para salir lo mejor posible de este embrollo, de colapso y de cambio climático.

Conociendo los textos de Bookchin, la multiplicidad de experiencias alternativas recogidas en todos estos años por los grupos alternati-

vos americanos vividas en las zonas duras de América, no me cabía más que intentar aportar un grano de arena y de esperanza, e intentar buscar la capacidad de organización de nuestras vidas desde el anarquismo, desde nuestro control social a partir de nuestras herramientas que son las de siempre: “Autogestión, Solidaridad, Apoyo Mutuo”, porque no hay fórmulas mágicas, a nosotros -que continuamos creyendo que es posible construir una sociedad desde abajo, y además que hay que tener muy presente a las nuevas generaciones que nos hablan del cambio climático con cierta preocupación y el no re-



Debemos de apostar por un municipalismo muy diferente al que tenemos actualmente con el capitalismo y su apuesta por las grandes ciudades y sus conurbaciones

torno, en un periodo de doce años como máximo- no nos queda más que ponernos las pilas como sociedad y tratar de construir nuestra sociedad, eso sí, con la necesidad de cambiar de hábitos, es decir, decrecer, y ser conscientes de que ahora tocar organizarse.

Hablando de reivindicaciones ¿podemos reivindicar el municipalismo como expresión del federalismo original defendido por los teóricos del anarquismo?

Somos animales sociales, es decir, como especie sabemos que hay que vivir en colectividad, por ello necesitamos construir de una manera u otra el municipalismo, necesitamos de la fuerza de cada uno de nosotros

para cubrir las necesidades orgánicas y todos los componentes de la municipalidad; ahora, creo que debemos de apostar por un municipalismo muy diferente al que tenemos actualmente con el capitalismo y su apuesta por las grandes ciudades y sus conurbaciones, o sea debemos hacer las cosas mucho más racionales, por lo que los municipios tienen que ser mucho más pequeños y autónomos, para que todas las personas participen autogestionariamente del proyecto necesitamos comunidades mucho más pequeñas, a partir de aquí entra en juego el federalismo que no es más que la herramienta necesaria que ha de permitir interrelacionar unos municipios con los otros, todos con plena libertad y el libre acuerdo, en definitiva, una sociedad de Municipios Libres.

¿Piensas que hay esperanzas para este mundo que nos ha tocado? ¿Hasta qué punto las ideas libertarias son necesarias para poder sobrevivir en el capitalismo enloquecido que padecemos?

Sabemos que el capitalismo es un devorador y no parará hasta devorarse a sí mismo, probablemente John Zerzan en su “anarquismo primitivo” tiene amplios argumentos para describir el caos que nos ha traído hasta el hoy, todo es un mal sueño de muchos para favorecer a unos pocos, y la cosa está cada vez más difícil, el capitalismo apenas te ofrece alguna oportunidad de escapar, pero por el momento no hay otra más que intentar escapar de ese mal sueño que es el capitalismo que persiste a través del tiempo.

En un planeta que sabemos que sus recursos han sido esquilados y que como dice Taibo cada vez el porcentaje de los recursos minerales es más escaso, y con el cambio climático llamando a la puerta, es de prever que cada vez seremos más los excluidos de la sociedad y eso lo notamos y vivimos en el día a día en nuestros barrios donde vemos que cada día es más difícil sobrevivir y cada vez son más vecinos invisibles los que están a nuestro alrededor.

Por ello, esta situación recuerda un poco los primeros años del siglo XX, donde las prestaciones sociales a las familias eran inexistentes y a través de los sindicatos o las sociedades de aquel entonces los obreros tuvieron que montarse y organizarse sus vidas, lo que siempre he llamado “la sociedad paralela”, es decir, tuvieron que organizar un sindicato, pero también las cooperativas de consumo en los barrios, las cooperativas de Construcción, el socorro mutuo, las escuelas racionalistas, los economatos, los ateneos, etc., para poder hacer frente a un capitalismo usurero que sólo era capaz de contar sus beneficios y rodearse de cuerpos mercenarios para proteger sus intereses, y golpear con extrema violencia a aquéllos que se revelaban, y en eso seguimos.

J. M. Oterino