

addenda

SUPLEMENTO CULTURAL DEL ROJO Y NEGRO

Nº 70 - junio 2019

CHEMI

El Jardín Literario: Ciudad Juárez

Concha González

"Este es un homenaje, en forma de poema, a todas las mujeres desaparecidas en Ciudad Juárez. Dedicado especialmente a Adriana, víctima del feminicidio que allí acontece. Con este poema pretendo adquirir el compromiso de no olvidar y de que no olvidemos lo que está sucediendo. Los poemas anegan el alma. Las personas denunciamos y actuamos ante los hechos".



ADRIANA

(Desaparecida en Ciudad Juárez a la edad de quince años)

I
Sirva esta hilera de palabras como compromiso firme
de permanecer.
Sirva, si me permites, como caricia susurrada
entre tanto golpe seco de silencio.
Sirva como forma de presenciarte de algún modo,
al inútil modo de los hombres,
y sirva, para que mis indignados dedos
-laxos y rendidos a tu nombre-
te hablen a ti, Adriana, solo a ti, esta vez,
mientras se me caen las letras, vencidas, muertas,
por la polvorienta ruta de tu olvido.

II
Adriana, la ruta se te acortó
un mal día de un odio escrito.
Tu plato permanece vacío en una espera estéril
de calor y tacto.
Aún remanece tenaz y valiente tu cita con la vida,
aún se enreda entre vestigios rotos
de una duda inerte
y la esperanza.

Adriana, solo quince años provocan estos versos
y un temblor de furia y tinta,
como una exposición de motivos acorralando
el atardecer deshabitado.

Desde que tu mudez convirtió en grito
las espera cotidiana, nada más hay
que un aterrado vértigo en los decaídos
ojos de ese otoño ajado.

Dime dónde te arrancaron el tiempo, Adriana,
dónde detuvieron tus años
y ese despertar de risa tibia.
La incertidumbre, dicen, es peor que la certeza,
pues nunca encaja en los extremos del espejo
que se empaña entre tinieblas.



Tu teléfono escupe sangre y miedo.
Un trizado sonido suplica, en su atormentada necesidad
de espacio, por la lógica respuesta de tu voz,
mientras, el cielo comienza a traducir en cegadora luz
el alba,
pero tú, Adriana, no nos dices si todavía yacen
las lluvias sobre tu laima.

Una cuadra nada más tu ruta.
Tu ruta, negra como el odio que desconoces.
Tu ruta, la que te acortaron un mal día
de un odio escrito.

Ahora, pienso en un hombre
con sus botas bien calzadas, la fuerza de su ira
y un vaso de tequila sujetándole la vida,
y me tiembla el verbo.
Ese hombre, que no es hombre,
con su fuerza emborrachada,
como una manada hambrienta de
felinos y memoria calcinada
pide perdón, quizás, o, quizás ya haya olvidado
hasta la palabra.
Pienso ahora en un perdón
nauseabundo y recortado,
en este cobarde poema que me arroja
en mi miseria de escritorío,
mientras alguien-nadie,
fuerte-débil,
inocente-culpable,
pienso
entre pretextos y tierra
en las que librar mi exculpación,
como una mujer más que se atreve a escribir tu nombre,
Adriana,
y a no hacer nada más que escribir tu nombre,
Adriana,
y, el poema,
mientras a mí me retorna, con la pesadumbre justa
de la prisa y la corriente
esa vida que te robaron,
esa vida que te robamos,
un mal día de un odio escrito
por tu ruta.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE 

El cuento de las comadrejas



2019, Argentina
 Dirección: Juan José Campanella
 Guion: Juan José Campanella y Darren Kloomok
 Intérpretes: Graciela Borges, Oscar Martínez, Luis Brandoni, Clara Lago, Marcos Mundstock, Nicolás Francella y Maru Zapata
 Fotografía: Félix Monti
 Música: Emilio Kauderer
 Duración: 129 min.

Vuelve Juan José Campanella (*El secreto de sus ojos*, 2009) con esta ácida y negrísima tragicomedia descaradamente cruel, adaptación de *Los muchachos de antes no usaban arsénico* (1976) de José Martínez Suárez (maestro y amigo del director, presidente desde hace más de una década

del Festival de Cine de Mar del Plata), en que se nos muestra a un grupo de residentes de un caserón (cuatro ancianos con un glorioso pasado cinematográfico: la diva, el actor, el director, el guionista) quienes entran en crisis cuando la visita de dos jóvenes desencadena una acumulación de resentimientos furiosos de imprevisibles consecuencias. Un film de duelos interpretativos con grandes momentos, contruidos sobre un universo cerrado en el que la sensibilidad y habilidad cinematográfica de Campanella nos lleva a empatizar rápidamente, conjugando el humor con ese barniz de amoralidad que recuerda a *El crepúsculo de los dioses* (1950) de Billy Wilder, o *¿Qué fue de Baby Jane?* (1962) de Robert Aldrich.

EJE VIOLETA CULTURAL

Cuerpo feliz

Mujeres, revoluciones y un hijo perdido

Dacia Maraini
 Altamarea, Madrid 2019
 178 págs. Rústica 20x13,5 cm
 ISBN 9788494957024



El cuerpo feliz de Dacia Maraini es el cuerpo desnudo y digno, sin disfraces ni escudos, de una especie de Robin Hood en femenino que desvalija a quienes durante siglos escribieron la historia para devolver a las mujeres los méritos que les han sido robados. Pero es también el desdichado cuerpo de una madre huérfana de su único hijo que no llegó a nacer. Una mujer que, herida de muerte mientras gestaba la vida, decide seguir siendo una madre aun sin vástago. Y con esa dulzura de madre, la pasión de una maestra y la fuerza de una mujer orgullosa de serlo, Dacia Maraini proporciona tanto al hijo que crece en su mente como al lector las herramientas para reflexionar, para aprender de los errores del pasado y para devolverle a la mujer la pluma con la que emprender su revolución y reescribir su historia. El resultado es un ensayo narrativo lúcido y directo que, a partir de la trágica experiencia de la autora, traza un recorrido crítico y autocrítico sobre la condición de la mujer a lo largo de los siglos.

CUADERNO DE BITÁCORA

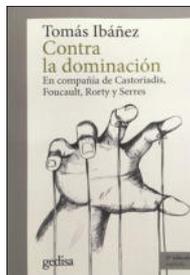
Tokata: boletín de difusión, debate y lucha social



Página del Colectivo Tokata, centrada en la lucha de las personas presas del Estado español, sus motivos, las condiciones de vida dentro de las cárceles. Actúa de canal de comunicación entre las personas presas y el "exterior", difundiendo las opiniones y fomentando el debate sobre el

mundo carcelario, a la vez que se denuncian abusos y la represión.
<http://tokata.info/>

LIBROS



Contra la dominación
 En compañía de Castoriadis, Foucault, Rorty y Serres

Tomás Ibáñez
 GEDISA, Colección del libro: serie multimedia, 2019
 320 págs.
 ISBN: 978-84-17690-74-8

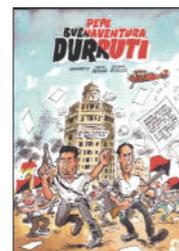
Esta obra nos invita a sumergirnos en las aguas turbulentas del relativismo. Responde al incontenible deseo de pensar, una y otra vez, las relaciones de poder y a la necesidad de interrogar unos efectos de dominación tanto más insidiosos cuanto que conforman el propio código que usamos para descifrar la realidad.

La virulencia de los anatemas que han lanzado contra el relativismo Juan Pablo II y Ratzinger, entre otros, alienta la tentación de explorar el maligno objeto de sus iras. Más aún cuando cierta ideología de la razón científica zaldad de la retórica de la verdad de nuestra época? coincide con la Iglesia en una misma cruzada. Tomás Ibáñez se acoge a Protágoras, toma a Kant contra Kant y se ayuda de la física cuántica para deshacer el mito de la «verdadera realidad» más allá de la experiencia humana.

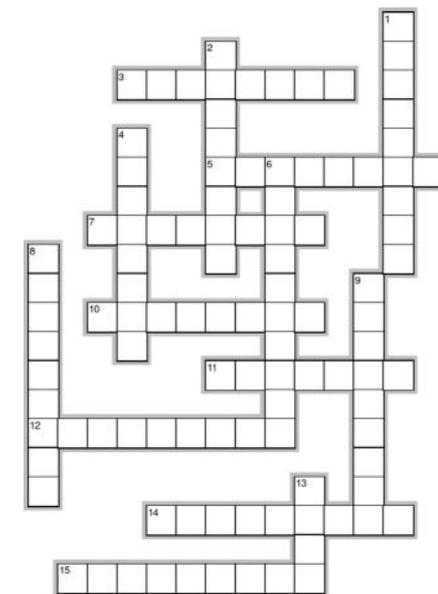
Ibáñez recorre las obras de Castoriadis, Foucault, Rorty y Serres, hipersensibles a todas las expresiones de la dominación y fascinantes para quienes se sienten incómodos en las redes de los esquemas heredados. El hilo conductor de este viaje es la acuciante exigencia de libertad que alienta sus esfuerzos por debilitar los efectos del poder que constriñen, hasta hacerla impensable, la capacidad de autonomía de las personas y que anulan incluso su voluntad de ejercerla.

Pepe Buenaventura Durruti

Juanarete - Carlos Azagra - Encarna Revuelta
 GP Ediciones, Zaragoza, 2019
 160 págs. Rústica II. Color 24x17 cm
 ISBN 9788494848469



Pepe Buenaventura Durruti relata las aventuras del hombre que vivió y murió revolucionario. Ideando y suponiendo las peripecias que rodean su realidad biográfica con respeto a los hechos, pero también con sentido del humor. Mostrando la naturaleza de la persona tal y como la imaginan los autores; sencilla, afable y simpática. Ocupándose del individuo y dejando de lado al icono.



HORIZONTALES

3. Equivalentes masculinos de las cariátides
5. Faraón egipcio, esposo de Nefertiti
7. Encina, generalmente pequeña y sin haber llegado a tomar forma de árbol
10. Cabañas típicas de Los Ancares y otras áreas de Galicia
11. Movimiento obrero contra la introducción de las máquinas
12. Coordinadora anarcosindicalista
14. Los hay cirílico, latino, armenio
15. Especie de tiburón habitual en el Mediterráneo

VERTICALES

1. Allá, a lo lejos. Donde parece juntarse el cielo y la tierra
2. La fosa marina más profunda de los océanos
4. Mandil
6. Traje de buzo
8. Torre de las mezquitas, minaretes
9. Vástago de la vid, largo, delgado, flexible y nudoso, de donde brotan las hojas, las tijeretas y los racimos.
13. Terreno bajo, llano y fértil

13. VERGA
 6. SARBORNETO
 8. SERBANTIN
 9. ESCALINATA
 4. DEBANTAL
 2. MARNANS
 1. HORIZONTE
 3. ALTANTE
 5. ARENANES
 7. CARBASC
 10. LOTZAS
 11. OKSKITI
 12. ROJBERA
 14. ALBERTOS
 15. TINTORERA

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Presentación en Valencia de la revista Libre Pensamiento

El pasado 10 de mayo la Librería Primado de Valencia acogió el acto de presentación del último número de *Libre Pensamiento*, cuyo dossier central trata sobre las distintas formas de represión a las que nos enfrentamos en nuestros días.

Durante los días previos, tanto la propia librería como CGT, habíamos hecho una buena difusión del cartel de convocatoria: en Radio Klara, Cartelera Turia, ateneos libertarios y locales alternativos, redes sociales, etc. Y de no ser por la coincidencia de varios actos en esa misma fecha -sobre todo una manifestación por las pensiones públicas- la asistencia hubiera sido aún superior. No



obstante, una veintena de personas nos vimos a las 19h en el acogedor espacio de que dispone Primado para las presentaciones y charlas.

Por parte de la revista *Libre Pensamiento* las intervenciones estuvieron a cargo de Antonio Pérez Collado, que hizo un breve resumen de la gran tradición cul-

tural y editorial del movimiento libertario, citando publicaciones tan importantes como *Estudios*, *La Revista Blanca*, *Solidaridad Obrera*, *Castilla Libre*, *Acción Libertaria*, *Mujeres Libres*, *Bicicleta*, *Ajoblanco*, *La Lletra A*, *Polémica*, *Ekintza Zucena*, *Al Margen*, *CNT* o *Rojo y Negro*.

A continuación la compañera Viki Criado pasó a resumir los aspectos y formas de represión que se recogen en las diferentes colaboraciones incluidas en el dossier central de este número. Sin olvidar la mención de los autores y autoras de tales aportaciones específicas.

Por último intervino Marc Cabanilles, una de estas personas que por su conocimiento de las prácticas represivas o por su mili-

tancia en grupos contra la represión fueron invitadas en su momento a colaborar en el *Libre Pensamiento* de la primavera de 2019. Cabanilles, en concreto, escribió sobre la represión de las religiones, pero en su intervención tocó otros ámbitos del autoritarismo y la censura.

Al final, como es lo acostumbrado, se abrió un interesante debate con el público asistente.

Para concluir esta breve crónica del acto de presentación en Valencia, habría que añadir que agotamos la existencia de ejemplares de la librería y algunos más que, previsiblemente, habíamos llevado.

Redacción Rojo y Negro

La Ventana**Sin palabras**

FOTO: PAULA LEYTON



UN MIGRANTE EN VIÑA ROCK

Baskir, inmigrante, racializado, nos cuenta su experiencia desde el capitalismo salvaje

Llevo yendo varios años al Viña Rock, de hecho hace dos años que fui, pero desde que conocí el movimiento antirracista me di cuenta que algo funcionaba mal.

El Viña Rock se hace en base y se construye en base a la precarización de los sujetos blancos de clase obrera blanca. Pero nadie se acuerda que esa precarización es aún más grave en el contexto migrante racializado. El Viña Rock no deja de ser un espacio violento donde las personas racializadas nos encontramos con todo tipo de violencias, desde violencia simbólica como es la apropiación cultural, como violencia institucional, como las redadas racistas de la propia seguridad del recinto.

Aún me acuerdo cómo el último año que fui me percaté que al único que paraban de mi grupo de amigos era a mí porque era sospechoso por ser racializado, migrante, y tener este fenotipo, pero esto no queda ahí, existe también la construcción de la precariedad, no sólo de estos trabajadores sino desde el migrante normalmente negro que vende hielo y el cliente de turno, por supuesto blanco, quien se ve con la potestad de humillarlo, regateándole el precio. Esto, seguramente, si fuera un español blanco, no lo harían o si lo hacen lo hacen de forma más sutil, esta lógica se hace aún más presente cuando se tratan de objetos vendidos o latas de cerveza por estas personas que han hecho del Viña Rock una forma de resistir ante la violencia estructural del sistema racista español, una forma de salir adelante. Las personas migradas también nos vemos mandadas al ostracismo cuando nadie se acuerda de esas personas que exponen sus objetos pagando por cada puesto, colocado una

cantidad que cada año sube. El capitalismo salvaje, en conjunto con el racismo estructural, hace que este tipo de violencia económica no se vea y sobre todo hace que normalicemos que un festival adjetivado como feminista, antirracista, etc. cometa esta clase de abusos e instrumentalice con la complicidad de los asistentes la Ley de Extranjería.

Si bien es cierto que existe una clase obrera blanca precarizada, la clase obrera racializada se ve obligada a convivir con el polvo días y días, mientras unos duermen en pabellones, la clase obrera racializada duerme en tiendas de campaña o vive en coches donde el descanso es escaso, si bien unos trabajan 12-14 horas, otros se ven abocados a trabajar días y días sin descansar, si bien unos tienen acceso a duchas y otras cosas, otros se ven abocados a convivir con la mierda directamente porque ese bien es un bien que tienen que costearlo con su bolsillo, si bien unos se ven abocados a trabajar sin parar pero recibiendo prestaciones (injustas o no), la clase obrera racializada, si así nos podemos denominar, se ve abocada a la economía sumergida y sin ninguna clase retribución social o si no es sumergida previo pago de unas cuotas de seguridad social, falsos autónomos, todo esto se da también de la mano con la Ley de Extranjería, ya que si no había quedado claro la documentación de legalizado va unida a un contrato de trabajo o la generación de riqueza.

La perversión es tan grave que los cuerpos migrados o generamos riqueza o el camino a seguir es quedarnos en situación irregular, que en casos como los compas lateros o manteros es una realidad y nos exponemos a una deportación.



No hay que olvidar que el capitalismo se alimenta del racismo y de los cuerpos racializados. No hay que olvidar que el Viña Rock se alimenta de cuerpos precarizados, no sólo de cuerpos blancos visibles.

En el Viña Rock también se dan agresiones racistas y uno de los puntos que también se tienen que trabajar es la vio-

lencia sistemática hacia nuestros cuerpos y un punto de agresiones racistas. No estaría de más, más aún cuando la violencia racista en este evento está tan normalizada y es tan evidente.

—
sudaka.paralel.planet



LAS PELADAS

¿Qué hace de un pueblo su identidad? Las peladas es un viaje de ida y vuelta entre dos mundos paralelos separados en el tiempo y unidos en la memoria.

Es una mirada tierna a la vejez y lo que trae cogido de la mano y no se la ve venir. Son los recuerdos, las heridas, las dolencias del cuerpo y de la vida, lo que no se dijo, la mala leche, la costumbre, el miedo, el amor, la muerte... Es un volver al pasado desde el presente, porque antes que existiera el tiempo de ahora, hubo un tiempo tan real, que supera a cualquier ficción.

Las peladas son mi abuela y su omnipresencia en casa en silencio, siempre inmóvil, siempre de luto... y siempre en soledad.

Son España, mi Padre, Antonio Machín, Buelo Vallejo, Valle Inclán y Mico-micón.

Benito es un anciano que ha regresado a su tierra desde muy lejos con una linterna antigua, una pensión vitalicia y un secreto en el corazón que le atraviesa las entrañas. Ahora vive en la habitación de una residencia de mayores que se costea con su paga. La nueva enfermera y la directora de la institución religiosa, Rocio y Sor Inés atienden sus necesidades y se ocupan de que no le falte de nada. Pero a Benito le sobran las atenciones y le falta mucho valor, porque le invade un miedo tan antiguo y recóndito, que por las noches habla y ve lo que calla y otorga por el día. En ese universo nocturno de sombras y tinieblas aparece un cuarto personaje, Carmela, que pondrá patas arriba ese pequeño mundo inquietante de aroma decadente y orines, donde el tiempo se agota y la vida se extingue. Solo el amor podrá confundir al miedo para que ahora

ya nada vuelva a ser lo mismo para él... ni para nadie.

Reparto: Alfonso Rodríguez, Sofía Cano y Laura Garmo

Iluminación: Ángel Hidalgo

Gráfica: The TypeTripper

Espacio escénico y vestuario: Almudena Bautista

Espacio sonoro: Mariano Marín y David Roldán-Oru

Texto y dirección: David Roldán-Oru

PRÓXIMAS REPRESENTACIONES

■ Madrid (Sala Mirador)

Del 6 al 9 de junio

■ Oropesa-Toledo (Festival Noctívagos)

28 de junio

■ Lezo-Guipúzcoa (Auditorio Gezala)

21 de septiembre

