

# ADDENDON

Suplemento cultural del rjn

Nº 56 - Marzo 2018

CHEMI

## El Jardín Literario: Versos



### ESPAÑA Y POESÍA, VIEJITA Y REGAÑADA

con la complicidad de Eladio Orta

En mi país cocido de lejos buenamente con las tripas afuera  
los poetas comen jeringuillas con leche  
carne de avestruz  
brotan de las cuevas con un poco de saliva  
se derraman por el campo como niños sin dientes.

En mi país cuchillo en las trenzas de los buenos empresarios  
no hay huelgas generales:  
los poetas las evitan con un trapo en la boca  
brotan de las cuevas con temblores de piel  
y lamen los cercados de los hombres ricos.

En mi país castigo en periferia de los barrios más bellos  
se prohíben cosas que no sean de madera:  
con blancos mondadientes se arrancan los colmillos  
los poetas honestos de todo el país  
brotan de las cuevas con los párpados mudos  
para luego calmarse con trescientos espejos  
los poetas honestos de todo el país.

Mi  
verdadero conflicto:  
que me muerden mis versos,  
que no tengo país.

### CANCIÓN DEL LEVANTADO

No adoptes nunca el nombre que te dé la policía  
No acerques tu caricia a la piel del invasor  
No comas de su trigo, no bebas más su leche  
No dejes que tu alberca la vuelvan lodazal

No esperes casi nada de su magistratura  
No reces en su lengua, no bailes con sus ropas  
No pierdas nunca el agua que duerme a los guardianes  
Ni alojes en su boca la sal de tu estupor

No guardes en el sótano más bombas incendiarias  
No firmes con tu letra los presagios del poder  
No tiendas más cadáveres en la comisaría  
No esperes nunca nada de la voz del ataúd

No entregues tu camisa a ninguno de sus bancos  
Ni viertas en tu vientre el pozal de una bandera  
No laves a tu amigo a los pies del impostor

No dejes que su lengua fructifique tras tu casa

No permitas a tus hijos,  
nunca dejes a tus hijos  
escondese en su jardín.



### Enrique Falcón

Enrique Falcón (Valencia, 1968). Comprometido con los temas sociales, forma parte de diversas organizaciones de vecinos y de grupos de apoyo para los presidiarios. También colaboró con el consejo de redacción de la revista llamada *Lunas Rojas* y con *Alicia Bajo Cero*, colectivo dedicado a la crítica literaria.

Su poesía es a menudo asociada con la denuncia social, la búsqueda de conciencia, el desafío a lo establecido para generar nuevas ideas, que no se apeguen a las reglas si éstas no responden a las necesidades reales. Entre sus poemarios, publicados a partir del año 92, encontramos *El día que me llamé Pushkin*, *Nueve poemas* y *La marcha de 150.000.000*. Asimismo, son de su autoría los libros de ensayo *Dimensiones políticas del voluntario*, *El amor, la ira: escritos políticos sobre poesía* y *Las prácticas literarias del conflicto: registro de incidencias*.

Es posible encontrar parte de su obra en diversas antologías, tales como *Poesía y Conflicto*, tanto en español como en portugués, italiano y otros idiomas. Además, ha colaborado en la escritura de libros colectivos, como *La paz y la palabra: letras contra la guerra*.

### LLUVIA TEMPRANA

*El desastre, la resignación, el deseo de perder  
para descansar, no merecen la pena.*  
(Belén Gopegui: *El lado frío de la almohada*, 2004)

Esperan que te rindas.

Que devuelvas las canciones a sus cuartos.

Que lenta y pobrememente  
atiborres sus rincones con cristales

y apartes de tus hijos la visión de una revuelta.

Esperan que claudiques  
—seas piel, dentada o marzo.

Que suavemente caigas.  
Que así tu rendición.

No les libres de la piedra que respira en tus manos.  
No les venzas los ojos.

Nada dice  
de la lluvia temprana que va a abatir las puertas,

nada  
de ese incendio intacto y por venir.

La tormenta, compañero, llegará.

Contra todos los pronósticos,  
menos tarde que temprano,  
—seas piel, dentada o marzo—  
el ciclo de las lluvias / llegará.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE 

**The Florida Project**

2017, EE.UU.  
Dirección y montaje: Sean Baker  
Guión: Sean Baker y Chris Bergoch

Perturbadora película sobre la amplia América marginal tratada desde la inocencia y asombro de una niña de 6 años que, junto a sus amigos y amigos de los moteles económicos cercanos, crean su propio reino mágico en el lado pobre del parque de atracciones en que viven, Disney World, observando la vida como una fuente de aventuras felizmente inconscientes de la lucha de las personas adultas que les rodean. A medida que la película avanza iremos viendo cómo su madre, una *stripper* despedida por no hacer favores adicionales, va siendo vapuleada por el destino cada vez con más fuerza, acercándonos a los problemas de los personajes y llevándonos a un hermoso y delirante final para su insostenible situación. En definitiva, una exploración fascinante de la psicología infantil y la necesidad, y belleza, de su naturaleza mágica para sobrellevar las circunstancias más penosas.



EJE VIOLETA CULTURAL

**La Comuna de París**  
Historia y recuerdos

Louise Michel  
LaMalatesta Editorial – Tierra de fuego, 2013  
356 pp  
ISBN 9788493039423



Louise Michel, una de las protagonistas de la Comuna de París, que ha llegado a convertirse en el símbolo de la lucha de aquellos días y la imagen del papel que desempeñaron las mujeres en la defensa de París; escribió muchos años después, al final de su vida, una memoria de lo que vivió. El libro, más que contar para el público en general lo que allí había ocurrido, parece ser un relato para sí misma, con el que conseguir entender qué había pasado, y sobre todo para sobreponerse al dolor de tanta pérdida de buenas personas que habían luchado por la libertad y así poder comenzar a mirar hacia un futuro en el que triunfen las ideas por las que lucharon y murieron. A la luz de la historia y los acontecimientos ocurridos desde entonces, resulta descorazonador descubrir que muchos de los hechos que cuenta Louise Michel de los meses de marzo, abril y mayo de 1871 son idénticos a tantas y tantas luchas posteriores, que nuestras Mujeres Libres han sido protagonistas de episodios similares, y que el dolor y la derrota vuelven a caer sobre la libertad. Pero ella, con la lucidez que la ha hecho trascender en el tiempo, ya lo advertía: "La revolución será posible cuando sea luchada no en un lugar, no en un país, sino en todo el mundo a la vez". Eran tiempos de internacionales y Louise participó y defendió la primera. LaMalatesta ha hecho una muy acertada primera edición en castellano, con el privilegiado prólogo de Dolors Marín, y el broche de una semblanza de la autora Federica Montseny publicada en la *Revista Blanca*, y en la que reivindica la memoria de esta maestra, luchadora en la Comuna, enseñante allí donde estaba, que abrazó las ideas anarquistas en su destierro en Nueva Caledonia y que no dejó de defender y apoyar al débil hasta su muerte. Murió sin nada, "porque ayudar a Louise Michel era ayudar a una ingente cantidad de personas pobres". A destacar como siempre la resolución y fuerza de las mujeres en tiempos de revolución; nos dice en el libro: "Las mujeres no se preguntaban si una cosa era posible, sino si era útil, y entonces lograban llevarla a cabo".

CUADERNO DE BITÁCORA

**ISDS Impactos**

Útil e interesante página web dedicada a ofrecer información fácilmente accesible sobre los impactos del régimen de protección de inversión, los mecanismos de resolución de controversias inversor-Estado (ISDS) y las demandas de arbitraje de inversión en América Latina. Con noticias actualizadas de los casos concretos y el ISDS en números. <http://isds-americalatina.org/>



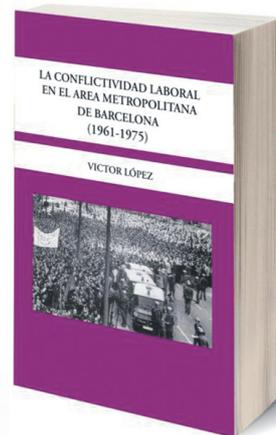
LIBROS

**Conflictividad laboral en el área metropolitana de Barcelona (1961-1975)**

Victor López  
Editorial Descontrol -autoedición-  
Barcelona 2018  
494 pp  
18 euros

Esta obra se origina con el interés de demostrar el papel relevante que tuvo la conflictividad laboral en la vida sociopolítica y económica en el marco catalán y estatal convirtiendo al movimiento obrero en el movimiento social más fuerte de la época, a través de las huelgas y otras modalidades de protesta, que aunque de carácter ilegal, fueron una realidad habitual en las relaciones laborales, y a su vez un elemento de tensión política continuada dadas las actitudes represivas de empresarios y de las autoridades gubernamentales.

La ubicación espacio-temporal está localizada en el área metropolitana de Barcelona entre los años 1961-1975. Comprende toda la etapa del desarrollismo franquista, en un periodo de importante transformación social que trajo el crecimiento económico de los sesenta junto con la forma cambiante de Barcelona y su área metropolitana, y los años posteriores de crisis económica derivada de la crisis del petróleo, en los que hubo una extraordinaria agitación obrera manifestada en numerosos conflictos laborales. Esta zona, a nivel estatal, fue de los lugares donde el movimiento obrero alcanzó una mayor relevancia y tuvo una gran transformación, a partir de la experiencia de la clase obrera local combinada con una nueva clase trabajadora procedente de la inmigración que contribuyó a rejuvenecer la clase obrera catalana. La investigación tiene el propósito de dar respuesta a las diversas cuestiones sobre las características de la conflictividad laboral, más allá de mitos, de valoraciones interesadas y de apreciaciones realizadas carentes de una base empírica contrastada y contrastable. Todo ello pretendiendo combatir la amnesia histórica por parte de la historiografía que tiende a infravalorar las luchas obreras quedando relegadas a la banalidad y la superficialidad e ignorando su verdadera magnitud.



**HORIZONTALES**

- Roca compuesta principalmente por carbonato de calcio
- La cría del conejo
- Pendiente, aro, arete, colgante, arracada
- Taquigrafía a máquina
- Guerrillero/a
- Poeta, juglar
- El que inventa crucigramas

**VERTICALES**

- Sistema político con predominio de dos partidos que compiten por el poder
- Poltrona, sillón
- Ahora meten a estos cantantes en prisión
- Esta brecha afecta solo a las mujeres
- Bullying
- Nipón
- Barbaridad, borricada, disparate, desatino...
- Emma ... anarquista rusoamericana

13. GONDWANA  
11. VENEZIA  
9. JAPONES  
14. RASBUDA  
8. ACOSOS  
12. MAQUÍTS  
10. ESTERLONITPA  
3. RAPEROS  
7. ZARCILLO  
5. GAZPAP  
1. ONSILELLEMBE  
15. VIZIYO

## SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

## Amparo Barayón, ejecutada en 1936

Texto de la presentación del libro *Muerte en Zamora* de Ramón Sender Barayón, editado por Postmetrópolis y presentado en la librería La Pantera Rosa de Zaragoza.



Se trata de una reedición del libro publicado en 1990 en la editorial Plaza & Janés tal y como ha explicado Pablo Sánchez. El libro es el resultado de la visita que realizó el autor a España en 1982 tras la muerte de su madre en enero. Un hecho sobrevuela todo el libro, y creo que es algo trascendente, la negativa de Ramón J. Sender Garcés a explicar a sus hijos (Ramón y Andrea) lo ocurrido con su madre en 1936. Para evitar que supieran las circunstancias del fusilamiento de Amparo, también impidió la relación de ambos con su familia española.

Ramón Sender Barayón cuenta en *Muerte en Zamora*, a modo de diario de viaje, la historia de la búsqueda del rastro de su madre, de los motivos y de los autores de su muerte en octubre de 1936. Para el autor, la búsqueda de su madre tenía un objetivo clarificador de rescatar su memoria del olvido, pero también una finalidad casi terapéutica (habla de que España había sido "el nombre de la herida en mi psique", p. 31) al buscar reencontrarse con su madre que perdió con dos años, saliendo muy pronto al exilio. Como dice Helen Graham en el Prólogo, el autor del libro es un ejemplo del devastador impacto psicológico de la violencia del pasado en una familia, trastocando la paz interior de quienes siguieron viviendo. Está por estudiar el tremendo desamparo que sufrieron los niños/as arrebatados a sus madres cuando fueron encarceladas y, algunas de ellas, ejecutadas (algo que recoge el autor del libro en su intervención en el vídeo).

La protagonista del libro es Amparo Barayón (1904-1936), una mujer de creencias católicas que procedía de una familia, en parte, de convicciones republicanas (razón por la cual dos de sus hermanos fueron también fusilados en 1936), que nunca militó en ninguna organización política. Amparo y sus dos hermanos fueron víctimas de los asesinatos extrajudiciales (llevados a cabo por pelotones de ejecución fascistas) desencadenados y justificados por el golpe militar.

Amparo Barayón fue una mujer que buscó su autonomía personal a través de las decisiones que fue tomando de veinteañera: decidió trabajar y ganarse la vida por sí misma (aprobó unas oposiciones en Telefónica), marchó sola a Madrid a ejercer su profesión y decidió vivir en pareja sin casarse.

Esto, que hoy puede parecer normal, era excepcional, pero posible, en la España republicana de los años treinta. La II República fue un importante momento de visibi-

lidad de las mujeres en la esfera pública. La Constitución permitió la igualdad jurídica entre los sexos y favoreció un desembarco de las mujeres en el espacio público como ocurrió en el caso de Consuelo. La legislación igualitaria hizo posible la aparición de una "mujer nueva", emancipada de la tutela masculina y que cuestionó las normas de género de la feminidad. Algunas mujeres estaban construyendo un proceso de liberación, que no solo se basaba en la independencia económica, sino en el empoderamiento y la afirmación de la personalidad femenina.

En Madrid, Amparo pudo acceder a la cultura y la libertad de ideas de la que carecía la pequeña ciudad de Zamora: cines, conciertos, conferencias en el Ateneo, etc. En ese ambiente más abierto se integró en un núcleo de amistades con artistas y músicos (ella tocaba el piano).

En su condición de trabajadora de Telefónica participó en 1931 en una larga huelga que acabó con su despido (a partir de entonces vivió de dar clases de música hasta que tuvo a sus criaturas). La huelga la acercó a CNT donde trabajaba voluntariamente como mecanógrafa (77-78) y empezó a mecanografiar los manuscritos de Sender, un escritor influido por el anarquismo y cuya ideología conoció Amparo en este entorno. Entró en contacto con los amigos de Sender y con las numerosas tertulias políticas que sostenían en los cafés y que le permitieron ir formándose políticamente (por esos tiempos dejó de ir a la iglesia como se señala en el libro, p. 83).

Todas estas influencias fueron marcando una vida y unas ideas progresistas y feministas que escandalizaron a su familia zamorana con la que apenas se relacionó desde que salió de Zamora para instalarse en Madrid. Pese a que en los núcleos más politizados de la izquierda se defendía la igualdad entre hombres y mujeres, la realidad era que la mentalidad de los hombres seguía considerando a las mujeres como subordinadas a ellos y manteniéndolas en el papel tradicional de madres y esposas, siendo tratadas con cierta condescendencia por las amistades y su propia pareja.

Amparo no solo decidió vivir con Sender una relación libre sino que decidió ser madre y tuvo dos criaturas: Ramón en 1934 y Andrea en 1936. Era una mujer inteligente que adoraba la música y la literatura y muy enamorada de Sender, pese a que él no parecía valorar las cualidades intelectuales de ella.

Cuando se produjo el golpe de Estado y estalló la Guerra Civil estaban de veraneo en San Rafael (El Espinar) en la sierra de Guadarrama. En ese momento de alteración y confusión, Sender decidió regresar a Madrid y dejó a Amparo con las dos criaturas y con otras mujeres con sus hijos/as, recomendando a Amparo que volviera a Zamora. Sucedió algo muy propio de todas las guerras, que mujeres y criaturas se quedaron juntas mientras los hombres iban al frente de batalla.

Amparo no calibró la gravedad del golpe de Estado y nunca pensó en la posibilidad de sufrir la violencia que sufrió. Este hecho le llevó a cometer diversos errores como hemos escuchado en el vídeo. De hecho, el regreso de Amparo a Zamora fue un grave error puesto que acabó en una ciudad provinciana y conservadora en la que el golpe de Estado de julio de 1936 desató una represión desorbitada contra los "rojos/as" de ideología republicana y socialista ante el silencio de la mayoría de la población. Pero no solo se pu-

sieron en acción las fuerzas militares y políticas (los escuadrones de la muerte falangistas) sino el egoísmo y la ambición para apropiarse de los bienes familiares de una de sus hermanas y su marido (ambos vinculados a la ejecución de Amparo aunque solo fuera por omisión de ayuda).

El golpe de Estado tenía un contenido de género puesto que uno de los objetivos de los militares era restaurar el orden social en el que la mujer tenía que volver a su papel de subordinación y dependencia respecto al hombre y a una mitificada y artificial feminidad. Amparo fue una de esas mujeres que había buscado y construido su manera de entenderse como persona fuera de los estereotipos de género tradicionales.

Y tenía que pagar por ello.

Amparo fue asesinada por ser una mujer moderna, progresista, emancipada, librepensadora. Como ella, miles de mujeres fueron maltratadas en las cárceles, violadas, insultadas ("perras rojas"), separadas de sus criatu-

ras, encarceladas o ejecutadas. No solo sufrieron ellas la violencia y el terror sino también sus criaturas, ser hijo/a de "roja" era un estigma que había que eliminar reeducando a esas criaturas cuando no matándolas.

En la restauración del orden social, la Iglesia Católica tuvo un papel protagonista. Los curas construyeron una "cruzada" para justificar la Guerra Civil y se involucraron en la represión (su última acción en el caso de Amparo fue la negativa del cura a darle la absolución poco antes de ser ejecutada).

El franquismo cortó de tajo el camino de la emancipación femenina que aceleró la II República y la propia Guerra Civil en la zona republicana. La Dictadura fue un duro correctivo para las mujeres que no estaban dispuestas a someterse de nuevo a la sumisión impuesta por el Régimen.

Laura Vicente

## La Ventana

## Sin palabras

FOTO: CHEMI



## ENTREVISTA

ATENEOLIBERTARIO ALTOZANO (ALICANTE)

# “De lo que se trata es de crear un espacio de cultura en un sentido amplio, lo más libre posible”

Continúan creándose nuevos espacios de cultura libertaria por toda la geografía. Unos surgen desde iniciativas de colectivos, de grupos de afinidad y en algunas ocasiones desde los sindicatos de la Confederación General del Trabajo, como es el caso del recientemente Ateneo creado en la ciudad de Alicante. Hablamos con compañeras y compañeros del Ateneo Libertario Altozano, un proyecto de cultura y activismo.

## ¿Cómo surge el Ateneo Libertario Altozano?

Por un lado nace de las ganas de un grupo de compañeras y compañeros, algunos afiliados a CGT Alicante y otros no, de tener un espacio de autoaprendizaje y de difusión de las ideas anarquistas, dentro y fuera del sindicato. Se pretende establecer lazos entre quienes participamos en el proyecto, y de ampliar esos lazos a todas las personas que quieran aportar su tiempo y ganas en la difusión de la Idea.

El proyecto comienza a plasmarse cuando CGT de Alicante, en su Pleno Provincial de mayo del 2016, celebrado en Alcoi, llama a la afiliación a presentar proyectos para dar uso a un pequeño local de su propiedad. Se presentó un proyecto de un ateneo libertario, autogestionado e independiente. Este proyecto fue aprobado por los sindicatos y, a partir de ese momento, quienes presentamos la ponencia al Pleno comenzamos a convocar reuniones de cara a constituir la Asamblea del Ateneo. Las primeras convocatorias fueron internas, es decir, se llamó primero a las afiliadas y afiliados de CGT y, después, fuimos ampliando la convocatoria a personas no afiliadas. De estos encuentros y de la difusión del proyecto boca a boca surgió un grupo inicial, que comenzó a trabajar adelantando el local: pintura, electricidad, fontanería... Esto nos llevó un tiempo en el que también intentamos planificar algunos de los contenidos que teníamos claro queríamos en el Ateneo. Así, contactamos con un compañero de CGT Murcia, del que sabíamos que era un gran cinéfilo y que nos fue asesorando, aconsejando posibles ciclos temáticos y películas para proyectar. Por otro lado, recibimos en préstamo la biblioteca de la CGT de Alicante, a la que añadimos muchos otros libros procedentes de donaciones, y organizamos la Biblioteca del Ateneo.

También aprovechamos ese tiempo que tardamos en adecuar el local para elegir un nombre. Tras mucho divagar, decidimos que se llamara como el barrio donde se sitúa el local: Altozano, un nombre que además podía tener varios sentidos. Tras esto, pedimos a un compañero de Burgos que nos diseñara un logo y empezamos a anunciar el nacimiento del Ateneo.

En mayo de 2017 inauguramos el Ateneo, con un vermú mañanero, al que asistieron muchas compañeras y compañeros, no solo del entorno libertario, sino también de los movimientos sociales de la ciudad.

## ¿Qué buscáis conseguir trabajando en el Ateneo?

En el imaginario anarquista ibérico, los ateneos ocupan un sitio muy importante. Son lugares de formación de la militancia, aprendizaje, cultura libre, focos de actividades político-culturales, etc. Supongo que las personas que estamos en este Ateneo no estamos libres de esos sueños que,



al mismo tiempo, mezclamos con experiencias de centros sociales, autoorganización..., pero a la hora de las reuniones de trabajo o las asambleas, nuestras aspiraciones eran más asentadas en la realidad. Había quien buscaba un espacio donde estar y socializar, libros, internet y compañía. Otras personas estaban más interesadas en la difusión del pensamiento libertario dentro y fuera del sindicato, organizando presentaciones de libros, debates, charlas, talleres, etc.

Al final, nos dimos cuenta de que todo cabe en el Ateneo. De lo que se trata es de crear un espacio de cultura en un sentido amplio, lo más libre posible. Y así seguimos.

## ¿Qué actividades desarrolláis?

Este casi primer año de existencia del Ateneo nos ha pasado muy rápido y, como suele ocurrir a menudo, el grupo de gente que apoya el proyecto es más amplio que el de quienes organizan las actividades semana a semana, mes a mes. Esto nos hace, de alguna manera, tener precaución: queremos ir poco a poco, intentar que el proyecto se asiente sobre una serie de tareas que queremos y podemos desarrollar, y que estas actúen como altavoz del Ateneo, anunciando que existimos, y actuando de aglutinante.

Como decíamos antes, para formar nuestra biblioteca partíamos de la biblioteca de la CGT de Alicante, que nos cedió en préstamo sus libros, a los que añadimos otros que nos fueron donando compañeras y compañeros. Con estos fondos, ya medio organizados, creamos una biblioteca de más de 800 libros, con predominio de temas políticos y sociales (anarquismo, ecología, feminismo, enseñanza, globalización, etc.), pero con un pequeño fondo de literatura. Los libros ya están catalogados, el servicio de préstamo

ya funciona y estamos a la espera de integrar nuestro catálogo en el de la Xarxa de Biblioteques Socials, una red con un buen catálogo online y que agrupa a bibliotecas de sindicatos de CGT y CNT, de centros sociales, de colectivos y otras entidades del movimiento libertario y alrededores, y que permite consultar desde cualquier ordenador nuestros fondos.

Otra de las actividades que nació con el Ateneo son las proyecciones de películas y documentales. En los primeros meses se organizaron ciclos temáticos de cuatro pe-

**Se pretende establecer lazos entre quienes participamos en el proyecto, y de ampliar esos lazos a todas las personas que quieran aportar su tiempo y ganas en la difusión de la Idea**

lículas, con proyecciones cada dos lunes, tales como *Utopía en la pantalla*, *Documentate*, *Ni santos ni divinos*... También se ha proyectado un ciclo sobre cine de animación y otro sobre música rock.

Desde enero hemos optado por planificar lo que proyectamos a más corto plazo, dando entrada en la programación a títulos sugeridos por las y los compañeros.

Como es normal, también se han organizado charlas y algún taller. En el Ateneo se han presentado ya varios libros y queremos que esto también se “institucionalice” y que cada mes venga algún/a autor/a a contarnos su obra. En los primeros meses se organizó un taller sobre software libre, que estuvo bastante concurrido y tenemos intención de programar más, sobre estos temas y otros, en el futuro.



Otra de las actividades que hemos estado realizando han sido las Cenas del Ateneo. Cada mes una persona o varias organizan una cena, en la que compartimos un rato de charla y compañerismo, además de unas cervecitas y la comida. Con los tiempos que corren, en los que es difícil encontrar un rato para las amistades y las y los compañeros, fuera de reuniones, grupos de trabajo, asambleas, concentraciones, etc., las Cenas del Ateneo funcionan como un aglutinante del grupo de habituales del local, donde nos reunimos de forma relajada para pasar un rato disfrutando.

## ¿Cómo veis el futuro del Ateneo Libertario Altozano?

Somos optimistas, además de cabezotas, y tenemos ilusión para rato. Para los próximos meses tenemos programadas dos presentaciones de libros, de un corto de animación, varias películas, un taller de maquetación y varias charlas muy interesantes. Estamos comenzando a editar nuestros propios folletos de autores libertarios (otra vez es un compañero quien nos ayuda, esta vez de la CGT de Madrid, quien nos hace el trabajo de maquetación), además de hojas informativas sobre el Ateneo, y queremos hacernos con material para vender en los eventos y ferias que se organizan en la ciudad, poniendo puestos de venta e información en la Mostra del Llibre Anarquista d'Alacant, en el 1º de Mayo, organizado por la CGT y donde surja.

Tenemos claro que el proyecto es muy joven y que tendremos que ir despacio, no abarcando más de lo que podemos llevar adelante las personas que participamos, pero nuestra intención es seguir dando la lata por mucho tiempo.

José M<sup>o</sup> Oterino