

Addenda

suplemento cultural del rojo y negro

Nº 106 - Octubre 2022

CHEMI

El Jardín Literario

... não dá para mudar o começo
mas, se a gente
quiser, vai dá para mudar o final!
Elisa Lucinda

A MÍ ME LLAMABAN NEGRO

antes de saber mi nombre.
Nadie se rasgó las ropas.
Nadie invocó a la justicia.
A mi familia le dieron
lo que no se merecía.
Nadie pensó en la persona
detrás de la piel oscura,
nadie les pidió perdón
ni por un falso concepto
judeocristiano de culpa.
Les segregaron de todo
porque en el juego de roles
alguien lavara la ropa,
trasegara los caminos
repleto de mercancías,
viviese en los barracones,
diera a luz mano de obra
mestiza, dócil, barata.

A mí me llamaban Negro,
bola de nieve, bocazas,
morenito, charolito,
zambo, tiznado, azabache,
bosquimano, cholo, diablo.
Me amarraron un cliché
y una cadena al pescuezo.
Me pintaron en el lienzo
de los angelitos negros
y me abonaron al cuero,
a la puerta de servicio,
a la pared de madera
aislada de la intemperie
por dos mechones de pelo.
Me “ponían en mi sitio”,
me cacheaban por las calles,
me impusieron un combate
por la dignidad y tasaron
mi independencia a la baja.
Confortablemente solo
vivo bajo la sospecha.

No me hablen del contexto
o me digan que he nacido
investido de derechos.

A mí me llamaban Negro
apelando a la amenaza
que para algún comercierda
escondo bajo mi raza.
No quiero que me toleren,
ni exijo que me reparen.
No quiero que se disculpen.
Mi piel se curtió en el fuego
y se ha endurecido a golpe
de privaciones e insultos.
Nada me duele o me daña.
Siganme llamando Negro.
Mi honor es una montaña.



NOSOTROS, el Pueblo de los Estados Unidos, a fin de formar una Unión más perfecta, establecer Justicia, afirmar la tranquilidad interior, proveer la Defensa común, promover el bienestar general y asegurar para nosotros mismos y para nuestros descendientes los beneficios de la Libertad, estatuímos y sancionamos esta CONSTITUCIÓN para los Estados Unidos de América.
Preámbulo de la Constitución de los Estados Unidos de América. 1787

NOSOTROS,

los que no nos resignamos a perder
y combamos la espalda a cada golpe,
mantenemos verde el jardín
porque creemos en la esperanza.

Nosotros,
los que queremos azul
la copa del cielo y el mantra del mar,
tenemos la sangre y el corazón
caliente, palpitante y rojo.

Nosotros,
que solo pisamos las fábricas
cuando se abren las puertas de los sueños,
que somos contratados en precario
en las barras de los bares
y en empleos temporales y de mierda.

Nosotros,
los al sur de todas las escalas,
tras la coma en las estadísticas,
en la cola del paro:

No tenemos derecho al silencio ni al engaño,
ni a cerrar los ojos, ni la boca.
No podemos permitirnos el lujo de tragarnos las palabras
ni de criar a nuestros hijos por debajo de sus posibilidades.
Nosotros no tenemos más opción que la revancha
a quien nos ha prometido lucha sin espacio para treguas.
Queremos el futuro y su disfrute.
Somos más y con más fuerza.
¿Para qué necesitamos el temor?

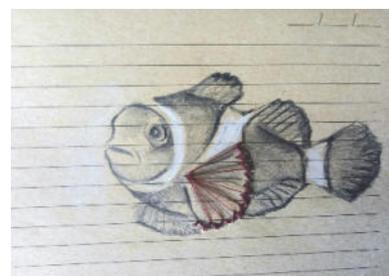
Julio Hernández

Julio Hernández es educador social y máster en Internacionalización de la Gestión Cultural y Creativa, cantautor y poeta.

Nace en La Habana. Proyecto Nacional Priorizado de la Asociación Hermanos Saíz, Cuba, en 1992 y Proyecto Nacional Priorizado en 1994, en 1995 viaja a Brasil, quedándose enamorado del país y su música, al presentarse en diversos espacios y programas televisivos, compartiendo escenarios con reconocidos intérpretes de la música brasileña como Chico César, Iván Lins, Beth Carvalho o Martininho da Vila. Radica en Madrid, España desde 1995. Realiza presentaciones en diversas ciudades de la península, Portugal (Lisboa), Alemania (Berlín), Francia (París) Italia (Nápoles y Roma), Argentina (Buenos Aires y Córdoba), Chile (Santiago) y Uruguay (Montevideo y Colonia de Sacramento).

Coordinó durante 9 años la Asociación Cultural Música por la Voluntad, que desarrolló diversas iniciativas culturales y de gestión. Actualmente desarrolla un proyecto de homenaje a la música brasileña y al Bolero, con motivo de la declaración del mismo como Patrimonio Cultural de la Nación. Ambos eventos en La Asociación Cultural LiberArte, en Madrid.

Ha publicado seis trabajos discográficos y dos poemarios, «Por si Olvido que Escribí», Huerga y Fierro, 2017 y «Te llamarás Pueblo», Huerga y Fierro, 2021.

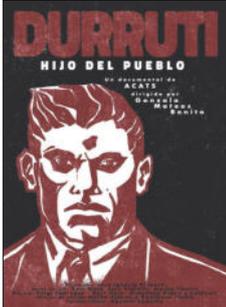


CONEJOS

Llegarán los sirios.
Y aunque los chinos ya estaban aquí
con la intención de comprarlo todo,
antes vinieron los negros.
Y antes los andaluces, los gallegos, los extremeños
y los franceses;
y antes que los franceses los gitanos,
y los almohades y los almorávides
que sucedieron a los vándalos,
los suevos y los alanos,
que ocuparon el lugar de los romanos.
Y estos el de los griegos, púnicos, fenicios
y cartagineses por el sur;
y los galos y ligures al oriente
que sustituyeron a los tartessos y a los celtíberos;
y estos a elbestios, mastienos, esdetes, ilergetes,
misgetas y vascones
que habían arrebatado la tierra
a los conejos.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE 



Durruti
Hijo del pueblo

2021, España
Dirección y guion: Gonzalo Mateos Benito
Intérpretes: documental, Marta Durruti, Dolores Marín, Ferran Aisa, Alejandro Martí, Agustín Guillamón, Juan García Oliver (archivo), Abel Paz (archivo), Juan Mariné y actuación de José Ignacio Primero
Música: Sergi Fàbregas, Xavi Nota, Almudena Rubio y Coldnois
Duración: 94 minutos

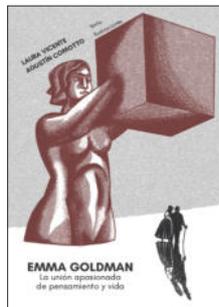
Símbolo del movimiento obrero y del anarquismo a nivel internacional, Buenaventura Durruti (1896-1936) ha sido objeto de investigación, literatura, homenajes, debates..., pero pocas incursiones cinematográficas, de ficción o documental. Un paisano suyo, el director leonés Gonzalo Mateos, a través de diferentes recursos (animaciones, entrevistas a sus familiares, recreaciones, testimonios de historiadores...), recupera su figura adentrándonos en la trama histórica que le tocó vivir, desde la huelga de 1917 hasta la revolución social de 1936 pasando por el auge de la CNT, el pistolero patronal, la dictadura de Primo de Rivera, la II República, la Guerra Civil... Un documental necesario que confirma el buen hacer de un realizador con una interesante filmografía que nos ha revelado la lucha del pueblo mapuche (*El retorno de los Weichafe*, 2013), el movimiento anarquista en Cataluña (*Ingovernables un recorrido por la Catalunya anarquista*, 2016), la aplicación de la ley antiterrorista a los movimientos sociales (*El gobierno del miedo*, 2017), las luchas sociales en Catalunya desde Salvador Puig Antich (*Poble Rebel*, 2018), la vida de Octavio Alberola y la acción antifranquista del anarquismo (*En la Brecha, anarquistas contra Franco*, 2018), y la impunidad de las Fuerzas de Seguridad del Estado (*Nosotros no olvidamos*, 2020).

EJE VIOLETA
CULTURAL

Emma Goldman

La unión apasionada de pensamiento y vida

Laura Vicente | Agustín Comotto
 Calumnias ediciones
 72 págs.
 ISBN: 9788412566932



Este libro es una declaración apasionada a una de nuestras fuentes de inspiración: Emma Goldman. Goldman siempre celebró la unidad de la vida. Entendió el anarquismo sin destacar unas esferas de la vida (la teoría, el pensamiento) y ocultar otras (el cuerpo, los afectos, la manera de vivir). Desde el anarquismo se ha entendido y construido su genealogía sobrevalorando la esfera del pensamiento y postergando, de esta manera, a las mujeres anarquistas que entendieron la importancia de unir todo lo que constituye la vida. Ha llegado el momento de reconsiderar nuestra genealogía y dar cabida como se merece a Emma Goldman.

CUADERNO DE
BITÁCORA

Red Antimilitarista de América Latina y el Caribe

Blog de la RAMALC, una iniciativa desde la no violencia, la objeción de conciencia y el antimilitarismo que articula iniciativas en Latinoamérica y vinculada a la Internacional de Resistentes a la Guerra. Reúne a colectivos antimilitaristas y de objetos de conciencia de Colombia, Venezuela, Bolivia y Paraguay. El blog contiene noticias, recursos en vídeo o artículos de reflexión, todos los materiales en torno a la no violencia y la denuncia del militarismo.
<http://ramalc.org/>



LIBROS

Pavesas

Rafa Rius
 Ediciones Al Margen. N.º 29. 2022
 150 páginas



Las reflexiones de una determinada persona acerca del mundo que nos rodea, pueden tomar la forma de complejos y extensos métodos de pensamiento perfectamente sistematizados, o bien hacerlo a través de breves fragmentos que tomados de forma aislada ofrecen una visión parcial, pero que considerados en su conjunto, nos dan una visión global de la concepción del mundo del autor. Son brasas, rescoldos, pavesas de los fuegos que han ardido y que son como pecios que la tormenta ha arrojado a la playa, como los restos de los naufragos que han dejado su huella en la memoria. Dicho en palabras del autor: "Entonces, en las noches en que la humedad que viene del mar no me deja dormir, escribo estos mensajes de naufragos y los meto y los lanzo en imaginadas botellas con destinos inciertos y pienso en esos otros yoes que fui cuando los escribía, mientras la memoria se pierde en los meandros del recuerdo".

Que mi nombre no se olvide

Cecilio Gordillo, Gonzalo Acosta Bono,
 Manolito Rastamán
 Edita CGT



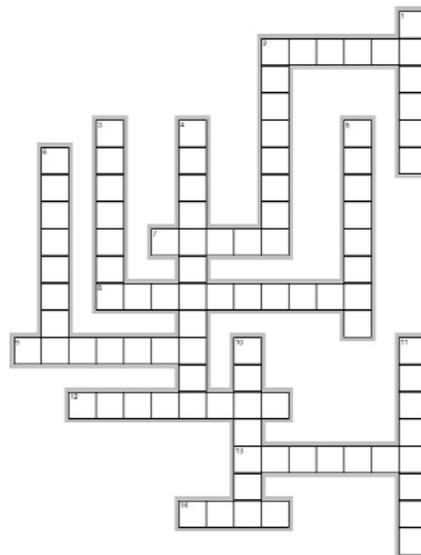
"Que mi nombre no se olvide" se trata de una obra con la que, desde CGT, pretendemos difundir vidas y valores de las personas que llevaron un mundo nuevo en sus corazones. En esta ocasión, este trabajo se lo debemos a Cecilio Gordillo, miembro de Recuperando la Memoria de la Historia Social de Andalucía, a Manolito Rastamán, dibujante cuyo compromiso militante es importantísimo para nosotras desde hace muchos años, y a la colaboración de Gonzalo Acosta Bono, coordinador de 'Todos los Nombres' de CGT Andalucía.

HORIZONTALES

2. Comentario y crítica de una obra literaria o científica
7. Hilera de caballerías que van atadas, Recua
8. Sistema de gobierno en el que el poder está en manos de unas pocas personas pertenecientes a una clase social privilegiada.
9. Vasija en forma de taza, que sirve principalmente para lavarse la cara y las manos
12. Este entretenimiento lo inventó un anarquista gallego
13. Persona que labra objetos artísticos de cobre u otros metales
14. Objeto de distancia focal variable

VERTICALES

1. Antilope o bayeta para la limpieza
2. Porción delgada, ancha y larga que se saca de una cosa, y especialmente del pan, cortando de un extremo al otro
3. Valiente, pero también raro, extravagante o fuera de lo común
4. Insolente, malhablado, irrespetuoso, lenguaraz, descarado, atrevido
5. Eliminar de la piel las células muertas
6. Constantinopla, Estambul
10. Abominable o despreciable
11. Caza menor que se hace con halcones, azores y otras aves



VERTICALES
 1. GAZNATA
 2. RESERVA
 3. BRABRO
 4. DESRESERVA
 5. BIFORNES
 6. BIZNANCIA
 7. REBATA
 8. BAZO
 9. BAZO
 10. OMIOSOS
 11. CEFERREJA

HORIZONTALES
 2. ZOOZ
 3. ORREBRE
 4. BAZO
 5. BAZO
 6. BAZO
 7. REBATA
 8. BAZO
 9. BAZO
 10. OMIOSOS
 11. CEFERREJA

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Memorial de Espantos

La represión franquista en Constantina (1936-1950)

José Antonio Jiménez Cubero

► Agosto 1936-Agosto 2022
En el 86 aniversario de la toma y ocupación por las columnas golpistas de los municipios de la Sierra Morena de Sevilla pertenecientes al Partido Judicial de Cazalla de la Sierra (1936-1950)

Con la publicación de *Memorial de Espantos. La represión franquista en Constantina (1936-1950)*, doy por cerrado el ciclo de investigaciones sobre la represión franquista en los nueve municipios sevillanos de Sierra Morena pertenecientes al Partido Judicial de Cazalla de la Sierra, que iniciara el año 2010 con mi primer libro sobre el tema: *Con nombres y apellidos. La represión franquista en Cazalla de la Sierra (1936-1950)*.

En el transcurso de estos doce años y aplicando una metodología de investigación común para todos los municipios, he tratado de dar a conocer, pueblo a pueblo y nombre a nombre, la verdadera dimensión que alcanzó la despiadada y criminal represión franquista en todos sus modos y manifestaciones, a lo largo de un periodo de tiempo que se extiende desde el 4 de agosto de 1936 hasta diciembre de 1950.

Orden cronológico de la ocupación:

- 4 agosto: El Pedroso
- 4 agosto: El Real de la Jara
- 5 agosto: Almadén de la Plata
- 9 agosto: Constantina
- 12 agosto: Cazalla de la Sierra
- 15 agosto: Alanís
- 15 agosto: San Nicolás del Puerto
- 17 agosto: Navas de la Concepción
- 19 agosto: Guadalcanal

Siguiendo la senda abierta por el profesor Carlos Castilla del Pino, cuando afirmó que el “derecho a la memoria significa el reconocimiento del derecho a ser recordado a quienes se negó tal posibilidad”, he puesto el foco de la investigación en las víctimas, poniendo en primer plano los nombres de todos aquellos a quienes, por luchar contra la desigualdad, la explotación y la miseria y defender las ideas de dignidad, educación, libertad y democracia que ahora nos gobiernan y amparan, les tocó padecer la furia vesánica del Leviatán franquista. Recordarlos, devolver sus nombres a la luz, situarlos en su contexto vital: edad, profesión, trayectoria particular, no limitando la memoria de tantos seres humanos a una mera representación numérica en una escueta y fría columna de datos ha sido, pues, tarea primordial y eje fundamental en la forma de acercarme a la historia de la repre-

sión en las poblaciones objeto de esta investigación.

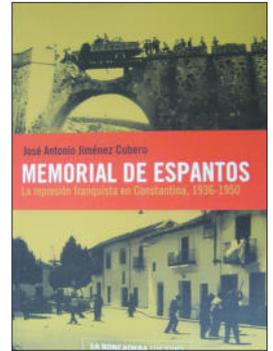
A veces, cuando se escribe o habla de la represión franquista se tiende a pensar tan sólo en el número de víctimas mortales que aquella dejó du-

rante los primeros días, semanas o meses siguientes a la ocupación de aldeas, pueblos y ciudades por las columnas golpistas. Craso error, pues de ese cómputo parcial quedan fuera todas aquellas otras víctimas que, fi-

nalizada la guerra, fueron fusilados o murieron en prisiones y campos de concentración, o tuvieron que exiliarse, o penaron años en las cárceles franquistas, o trabajaron durante años como esclavos en los Batallones de Trabajos Forzados y Colonias Penitenciarias, o perdieron su empleo y con él su modo de ganarse el sustento, o sufrieron fuertes sanciones económicas y vieron saqueados sus bienes. Y eso por no hablar de los desaparecidos, de aquellos otros miles de seres humanos de los que nunca más se supo tras abandonar sus poblaciones de origen en aquellos días aciagos. No está de más recordar que, según las cifras de “huidos” aportadas por la propia Guardia Civil en un informe remitido al Delegado de Orden Público de Sevilla en octubre de 1938, más de 9.000 vecinos de la comarca abandonaron sus casas y pueblos tras la ocupación por las fuerzas golpistas de sus localidades de origen en agosto de 1936.

Localidad	+	D	C	E	Total
Alanís	61	83	157	5	306
Almadén de la Plata	35	46	68	2	151
Cazalla de la Sierra	372	504	847	48	1.811
Constantina	1.119	507	567	23	2.216
Guadalcanal	203	127	692	24	1.046
El Pedroso	130	20	198	21	369
Navas de la Concepción	64	51	317	6	438
Real de la Jara	100	42	111	4	257
San Nicolás del Puerto	35	41	154	?	230
TOTALES	2.119	1.421	3.019	133	6.784

+ Víctimas mortales; D Desaparecidos; C Represaliados con cárcel o trabajos forzados; E Exiliados;



Investigar, sacar a la luz los nombres y las vicisitudes de estas miles de personas es una forma de reivindicar su existencia y su memoria rescatándolos de ese profundo pozo de olvido cruel donde tanto el franquismo como los muñidores de la llamada Transición quisieron sepultarlos.

Creo en la memoria histórica como paso previo a la justicia histórica. Los hombres y mujeres represaliados por su compromiso con las ideas de libertad, igualdad y justicia social forman parte de nuestra memoria histórica y democrática. Así pues, desde mi punto de vista, recuperar sus nombres para la Historia ha sido y sigue siendo una obligación democrática además de un deber histórico.

La Ventana

Sin palabras

FOTO:CGT VALENCIA



LA DISTRI, LA DISTRIBUIDORA DE CGT

“La Distri nace con el objetivo de difundir la cultura obrera, el anarcosindicalismo y el pensamiento del movimiento libertario en general, para acercarlo a la afiliación y a la sociedad”

Contactamos con los compañeros y compañeras que están detrás de este proyecto de la CGT valenciana para que nos cuenten todo sobre esta distribuidora anarcosindicalista.

José M^o Oterino

¿Cuándo y de dónde surge el proyecto de la Distri?

La Distri es un proyecto militante, que nació en el año 2020 en la época del confinamiento y que se puso en marcha y se llevó a la práctica en noviembre de ese mismo año. Nace a consecuencia de la reflexión de una parte importante de la militancia de CGT Valencia sobre la posibilidad de volver a ocupar espacios culturales que se habían abandonado. Una vez valorados diferentes modos de poder acercar la cultura obrera y anarcosindicalista tanto a la afiliación como a la ciudadanía en general, se decide iniciar el proyecto de la Distri; una distribuidora de libros, cómics, novela gráfica, material audiovisual y merchandising de CGT, que se gestiona desde Valencia pero que distribuirá a todo el Estado.

Desde el primer momento se tuvo en cuenta el hecho de que la Distri pudiera llegar a todas partes y por eso, creamos una página web, en la que está disponible todo el catálogo de productos con los que contamos y que se actualiza asiduamente, incluyendo las novedades que se van adquiriendo. Pero, además, para incentivar a la afiliación a que se acerque por el sindicato, contamos con un espacio en la sede de CGT en Valencia, en la avenida del Cid, 154, que usamos para almacenar el material de la Distri y como tienda física. Cualquier producto se puede adquirir personalmente en el horario sindical (de lunes a jueves de 9 a 14,00 y de 16,00 a 20,00 horas y los viernes de 9 a 14) y a cualquier hora y día en la página web ladistri.cgtpv.org. Los pedidos se mandan al día siguiente de la recepción, las personas encargadas de gestionar la Distri intentamos hacerlo en el periodo más breve de tiempo, pero no hay que olvidar que es un proyecto que se saca adelante con las manos de la militancia. Los gastos derivados de los envíos van destinados, una parte, a costear el propio envío y otra, a financiar la cadena de radio libertaria de la ciudad de Valencia, conocida como Radio Klara.

¿Con qué objetivo nace este proyecto?

Como sabéis, CGT dedica todos sus esfuerzos a defender los derechos de los trabajadores y trabajadoras, a tener presencia en las empresas y a reivindicar las mejoras que, desde

sus asambleas, exigen los trabajadores. Pero se había perdido de vista algo, que para el movimiento anarcosindicalista siempre había sido muy importante. Antaño los sindicatos servían de herramienta para la alfabetización de la clase obrera, allí se enseñaba a leer y a escribir y a tener pensamiento crítico. De hecho, conocemos a muchas figuras esenciales en el movimiento anarquista que se formaron en el sindicato y también de manera autodidacta. Pues salvando las distancias, pero nunca perdiendo de vista esta labor fundamental del anarcosindicalismo, consideramos que hacía falta retomar esa vertiente más cultural, más intelectual.

La Distri nace pues con el objetivo de difundir la cultura obrera, el anarcosindicalismo y el pensamiento del movimiento libertario en general, para acercarlo a la afiliación y a la sociedad. Pero no solo eso, además de la distribución nos ocupamos de organizar presentaciones de libros y charlas en el sindicato, para acercar el sindicato a la sociedad y también para que la sociedad se acerque más por el sindicato. Otro proyecto muy importante que gira en torno a La Distri es la dinamización de la biblioteca Ferrer i Guardia de CGT-València, puesto que, de cada libro, novela, cómic, etc. que recibimos, guardamos un ejemplar, de modo que cualquier afiliada pueda consultarlo o leerlo. Así, estamos consiguiendo tener una biblioteca que cuenta con las obras consideradas tradicionalmente cumbre del anarquismo, pero también con las últimas novedades sobre cultura obrera.

¿Es muy complicada la tarea de búsqueda, selección y difusión y de los libros y otros documentos? ¿Cómo trabajáis?

La labor de difusión de los libros no es complicada, disponemos de una página web accesible a cualquier persona y a cualquier lugar, también utilizamos otros medios de difusión como Facebook, Twitter, Instagram etc., en los que no solo compartimos las novedades que vamos adquiriendo sino también difundimos actos y convocatorias que puedan interesar. Así que lo más costoso a este respecto fue la configuración de la página web que realizamos nosotros mismos y poner en marcha y mantener todo este tipo de redes sociales. Por otra parte, necesitábamos un logo y la imagen corporativa, por llamarla de alguna manera. Era importante para nosotras que la Distri quedara identificada pero también y esto era esencial; que se vinculara a

CGT nada más verla. Además de hacer cartelería para cada acto de la Distri y que todo estuviera coordinado y tuviera sentido. Esta labor de diseño también la fuimos realizando poco a poco nosotras mismas y estamos muy contentas con el resultado. Lo que sí supone una tarea más laboriosa es la selección de las obras que vamos a tener en la Distri, intentamos que sean obras que no se puedan encontrar en los grandes almacenes o tiendas al uso. Son obras de editores pequeños, en muchos casos, autoeditadas y por supuesto seleccionamos la temática de las mismas, para que sea acorde a la idea que queremos difundir, para que tenga interés para el movimiento libertario

editorial que se ha puesto en contacto con la Distri (cada día son más las que nos conocen y nos ofrecen su material), gestionar las consultas que nos hacen al correo, mantener actualizada la página web y estar presentes en las redes sociales. Desde el WhatsApp, que está habilitado las 24 horas del día, también nos pueden hacer pedidos, consultas o comentarios e intentamos responder a la mayor brevedad, también disponemos de un canal de Telegram donde colgamos la información de las novedades. Desde que se comenzó con el proyecto hemos conseguido reunir alrededor de 250 referencias y siguen aumentando día a día.

¿Cómo valoráis la acogida de la Distri dentro y fuera de la CGT?

La Distri, como cualquier otro proyecto autogestionado, necesita de

De los lugares en los que ha estado la Distri, nos gustaría mencionar Ruesta, porque le tenemos mucho cariño y fue al primer lugar donde acudió la Distri como proyecto de la organización, en el homenaje que hizo CGT a Lucio Urtubia en septiembre de 2021. Ese mismo día estuvo también en la plaza del Ayuntamiento de Valencia con motivo de la presentación del proyecto “Bus violeta al Sahara”. Un año después, hemos viajado a varias ciudades; a Alicante a la “TV Mostra del Llibre Anarquista” y a Zaragoza al Congreso de CGT, en el que muchas personas más de la organización nos conocieron y tuvimos la oportunidad de intercambiar experiencias con los compañeros y compañeras.

¿Cuál queréis que sea el futuro de la Distri? ¿Qué planes tenéis?

Nos contentaría con que la aceptación y la difusión de este proyecto de CGT continuara como hasta ahora y que se sumaran más personas a él para que siguiera creciendo. Por el momento, en la última Plenaria de la Federación Local de Valencia ya se han tomado acuerdos a nuestra petición de ubicar la Distri en un lugar más espacioso y accesible en la sede del sindicato, para poder exponer todo el material del que se dispone. Después de esta decisión de los sindicatos de Valencia y del trato recibido por parte de las compañeras y compañeros de CGT en todos los territorios donde hemos estado, consideramos que el proyecto ha conseguido el objetivo que nos habíamos marcado en un principio y la satisfacción como militantes es enorme.

Esperamos que, en un futuro próximo, la Distri termine de vincularse con la biblioteca Ferrer i Guardia y con la Fundación Salvador Seguí. También estamos retomando las presentaciones de libros que se hacían antes de la pandemia y junto con la Fundación Ferrer i Guardia pretendemos abordar la coedición o incluso la edición de libros, como se ha hecho con la reedición junto a “Virus editorial” de “El Eco de los Pasos” de Juan García Oliver y junto a L’Eixam Edicions del “Vocabulario Básico de la Memoria Democrática”, que son dos obras que engrosan el catálogo de la Distri. También nos gustaría ofrecer la posibilidad de colaborar con autores que tienen más dificultad para encontrar una editorial y ayudarles en la edición de sus obras, siempre desde la solidaridad y el apoyo mutuo y sin ánimo de lucro. Pero el proyecto será siempre lo que nuestra afiliación quiera que sea.



y anarquista y para que sean temas que interesen al mundo obrero. Además, buscamos ediciones de los clásicos del anarquismo y de sus figuras más relevantes y también sobre historia del anarquismo.

El método de trabajo que seguimos no es complejo, aunque sí requiere de tiempo: en primer lugar, hemos de estar al día de las novedades que se van editando, relacionadas con la temática que buscamos. El siguiente paso y una vez seleccionadas las obras que queremos adquirir, nos ponemos en contacto con la editorial o editoriales y les explicamos el proyecto y les realizamos los pedidos. Cuando el material llega a la sede se procede a catalogarlo, colgarlo en la página web y se comienza con la difusión. Diariamente se comprueba si hay algún pedido y si los hay, se preparan los paquetes y se envían ese mismo día, si es posible. Para poder llevar el proyecto de una forma seria se necesita de una militancia continua; entrar al correo electrónico diariamente para ver si hay alguna

más tiempo para consolidarse y darse a conocer. A diferencia de cualquier empresa o negocio convencional, la Distri tiene como fin la cultura y la difusión, como hemos comentado y no lucrarse ni obtener beneficio. No se busca competir con ninguna librería, editorial ni distribuidora de libros, sino la colaboración con ellas. Aclarado esto, hemos de decir que la acogida que ha tenido el proyecto ha sido satisfactoria y totalmente inesperada, porque de lo que comenzó siendo una pequeña mesa con algunos libros se ha convertido en lo que es ahora y sigue creciendo. Consideramos que nuestra labor es bien acogida y prueba de ello es que cada vez nos invitan a asistir a más eventos dentro y fuera de la organización. Asistir a estos eventos es, para nosotros, muy importante porque contribuye a que CGT se conozca en otros ambientes y que se acerque, sobre todo, a la gente más joven en las ferias del libro anarquista de poblaciones como Valencia o Alicante y otros espacios de este tipo.