



Nº 105 - Septiembre 2022

CHEMI

El Jardín Literario

LAS NIETAS DE LAS COSTURERAS

Como solo ellos saben hacerlo, nos fueron usurpando cualquier poder.
Con la misma pauta que cuando aprenden a pedirnos la sal con
[un golpe de mirada seco.

Nos taparon la boca, de nuevo.
Eran los tiempos nuevos, había que plegarse.
Cedimos.

Siempre acabamos cediendo para sostener el equilibrio del Mundo.
Cedimos para que no se fuera todo al carajo.
A su manera, nos castigaron por habernos atrevido a quitarnos el velo.
Nos castigaban por empuñar las palabras como antaño ellos
[empuñaron las cimitarras.

O las espadas.
O las ballestas.
O el arco.

O la piedra afilada.
Por la noche, Penélope nos leía historias ancestrales.
Nos enseñaba el arte de la costura, la estrategia del paciente.
Mientras nos íbamos limpiando la sangre.
Mientras mirábamos cómo cauterizaban las heridas.
No era para tanto.

Morderse los labios un poco más fuerte y ya.
Era lo primero que nos enseñaban nuestras abuelas.
A cantar mientras cosías.

A cantar mientras llorabas.
A cantar mientras sangrabas.

La Historia de la Humanidad se sostiene por los cantos de las nietas
[de las costureras.

Si todo esto sigue en pie, al fin y al cabo, es porque nosotras aprendimos
[a coser.

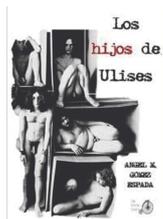
Por mucho que les duela.
Por mucho que nos duela.

(De “El silencio de los petirrojos”)

PARTE DE GUERRA

Después del parte de guerra,
de las víctimas civiles,
del fuego amigo y el caos
en los mercados de Bagdad,
en las callejas de Faluya,
en los hospitales de Hama,
miramos, la mayoría atentos,
las noticias que trae la chica
del tiempo.

Este fin de semana,
en el que entra la primavera,
aún hará demasiado frío, o eso dicen,
para tumbarse al sol en nuestras playas.



LA ÚLTIMA DE MI MADRE

Lábrate un futuro poco a poco.
Escoge muy bien siempre a tus enemigos,
te encuentres donde te encuentres.
No olvides nunca desayunar. Ah, y peinarte.
Escribe cosas bonitas, por favor.
Que todo el mundo pueda entenderlas.
Y, sobre todo, hijo mío:
puesto que ya has demostrado con creces
que serás un perfecto inútil
y que no ganarás un chavo con eso de la poesía,
espabilate, al menos por una vez.
Arrímate lo que puedas. Hazte amigo
de algún director ejecutivo de un banco
o, en su defecto, candidato a Presidente del Gobierno

Ángel Manuel Gómez Espada

(Murcia, España, 1972). Director, junto a Juan de Dios García, de la revista *El Coloquio de los Perros*. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, ha sido croupier en un par de casinos, profesor multidisciplinar, articulista de opinión y colaborador de radio (estos dos últimos “oficios” no remunerados). Ha publicado los poemarios *Mediodía en la otra orilla*, *Cocinar el loto*, *Los hijos de Ulises* y *Ventana de emergencias*. Algunos de sus poemas se han traducido al inglés, francés y polaco. Ha traducido *El hilo del abalorio*, colección de relatos de Mia Couto. Con *Postales en un cajón de galletas* logró el Premio de Poesía Dionisia García. Cuenta con 2.330 amigos en Facebook, tiene pasaporte, no tiene mascotas y ha salido en alguna portada de periódico (no por robar).

SOLILOQUIO DE UN JOVEN VOTANTE DE LA DEMOCRACIA

A veces me pregunto si no estaríamos mejor bajo el gobierno de Darth Vader.
Él infundía respeto y daba miedo, pero no tenía la sonrisa permanente
[de la hiena.

No ejecutaba las hipotecas de los inocentes.
Si ideaba algo, era para darle un uso determinado y bien definido.
Como la Estrella de la Muerte, por ejemplo.
Y no para abandonarlo como a un Resort o a una autopista de peaje
[tras haberse llenado las alforjas de la capa con comisiones millonarias.

Sus seguidores le temían, sí.
Pero al menos sabían de qué palo iba.
No como estos.
Que da lo mismo que les bailes el agua o les des coba como que le tires
[un zapato en una rueda de prensa.
Ni se les inmuta la sonrisa cínica.

Él, al menos, nunca habló de democracias ni de salvar a nadie.
Iba a lo suyo.
Conquistaba planetas.
Según corriera el viento, los colonizaba o los destruía.
Si estabas con él, sobrevivías.
Si te ponías contra él, eras destruido por la Fuerza.
Pero no te prometía nada y luego te dejaba tirado en la cuneta.
No te engatusaba para acompañarle en la victoria y luego te quitaba
[el trabajo y la morfina.
De hacerlo, al menos te daba la oportunidad de defenderte
[con una espada láser.

No como estas hienas, que esperan pacientemente a que termines de
[desangrarte para rebuscar entre los restos de tus fauces.
Pero es una pena: Darth Vader no se presenta en estas elecciones.
Tenemos que conformarnos con lo que tenemos.
Pero algún día.
Y entonces.

FE

Ni mucha ni poca,
o soy sincero.
La justa
para ir tirando.
La justa
para no liarme
a tiros un viernes
en la cola del supermercado.

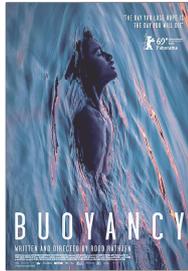
Así que si un día de estos
me veis guiñándole el ojo
a la cajera, no lo dudéis:
salid corriendo.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE 

Buoyancy (Flotabilidad)

2019, Australia
 Dirección y guion: Rodd Rathjen
 Intérpretes: Sarm Heng (Chakra), Thanawat Kasro (capitán Rom Ran), Mony Ros (Kea), Saichia Wongwirot (Kadir), Yothin Udomsanti (Danchi), Chan Visal (Sammang), Sareoun Sopheara (Padre de Chakra), Nhim Kunthea Sngoun (Madre de Chakra) y Samphos Phon (Romli)
 Fotografía: Michael Latham
 Montaje: Graeme Pereira
 Música: Lawrence English
 Duración: 93 minutos



El comercio de trata de personas en el siglo XXI cuenta en el sudeste asiático con 200.000 desapariciones, muchas de ellas de menores, que se cree están trabajando en cautividad en barcos de pesca. Este film nos muestra cómo se está llevando a cabo esta vergonzosa práctica, en la que no hay un supervillano tipo Disney que te secuestra y al que perteneces, sino que, como en el empleo moderno (que no nos engañen, el trabajo no 'te hace libre' es otra forma de esclavitud) se basa en crear expectativas y necesidades a partir del endeudamiento sobre unos ingresos que merman o nunca llegan, en este caso llevado al límite, como en la prostitución, impidiendo que vuelvan a casa y obligando a adaptarse a las circunstancias o morir. En esta intensa, concisa y brutal opera prima de Rodd Rathjen seguimos la vida de Chakra, uno de estos jóvenes que con 14 años, harto de cargar arroz en Camboya, decide ir a Tailandia por un trabajo bien remunerado. En su periplo observaremos los desastres sociales que el neoliberalismo impone en las regiones en desarrollo, introduciendo la intriga y el thriller en la relación que se establecerá entre el protagonista y el capitán Rom Ran, una intriga que aumentará gradualmente hasta su despiadada catarsis final, denunciando y poniendo de manifiesto la degradante servidumbre voluntaria, la obediencia acrítica a los códigos del poder, y la aceptación del horror en nombre de esperanzas personales cada vez más difusas y menos dignas.

EJE VIOLETA CULTURAL

Las niñas salvajes

Ursula K. Le Guin con ilustraciones de Adara Sánchez
 Virus, 2020
 128 págs.
 ISBN: 9788417870003



Las niñas salvajes narra la historia de dos jóvenes nómadas que son raptadas y criadas en una sociedad de espada y seda. Las protagonistas –rebautizadas por sus captores como Mal y Modh– son despojadas de su cultura y socializadas como esclavas en una civilización de complejas jerarquías que se nos antoja a la vez extranjera y familiar. A pesar de ello, las niñas conservarán una identidad dual que impregna la narración de esta historia a medio camino entre el relato de madurez y el cuento de fantasmas. Mostrando con prosa sobria y afilada las líneas de contacto entre esclavitud, supervivencia y parentesco, Le Guin nos lanza una serie de preguntas sobre el poder, el género y la economía, ninguna de las cuales tiene fácil respuesta. Al fin y al cabo, en esta breve fantasía, oscura y arenosa, la estabilidad en las condiciones de vida supone una tarea compleja: la negociación constante del grado al que cada cual se doblega ante la autoridad.

CUADERNO DE BITÁCORA

Blog Confoederatio Think Tank

¿Anarquismo y criptomonedas? Pues esto es lo que plantean, en un sentido amplio, quienes mantienen este Blog.

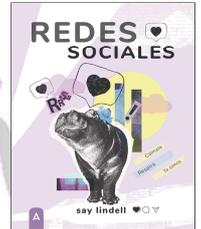
Con un diseño más bien sencillo, recogen textos con propuestas de confederalismo libertario, mutualismo, monedas sociales, ecología, finanzas oscuras (Dark finances), etc. Temas que se relacionan con el difuso mundo de las monedas electrónicas, las criptomonedas. Muy curioso.
<https://confoederatio.noblogs.org/>



LIBROS

Redes Sociales
 Cálmate, respira, te oímos...

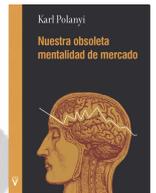
Say Lindell
 Aliatar, 2022
 Páginas: 90
 Tamaño: 15x19 cm
 ISBN: 978-84-19285-79-9



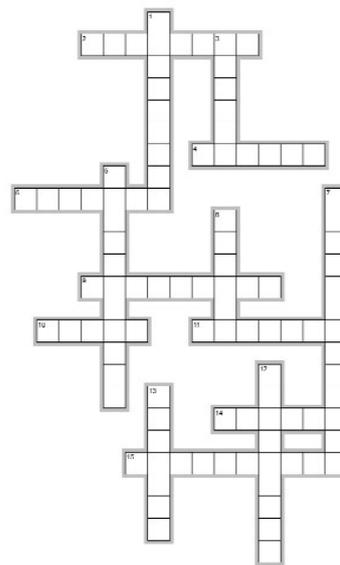
En las redes sociales potenciamos personajes. Y eso implica dos problemas. Uno es la necesidad de sostener el personaje. El otro resulta más doloroso: es la dificultad para encontrar personas que quieran traspasar lo que ven tras la máscara y ahondar en la visión de nuestros rostros reales, los que dicen ser «espejos del alma». En la virtualidad, y más concretamente en las redes sociales, invertimos una parte importante de nuestras vidas. En esa ágora virtual buscamos atención y cariño, vertimos duras críticas políticas, nos exponemos para intentar que nos contraten, ponemos el foco sobre nuestras miserias más íntimas... Más allá del control y de las grandes cifras de dinero que mueven las plataformas de telecomunicaciones y las aplicaciones, *Redes Sociales* quiere mostrar visiones fragmentarias de lo que se vive en ellas. Sin pretensiones de ser en ningún caso una disertación, una crítica o un panfleto incendiario contra las redes sociales, se muestra más bien como un juego de fractales entre la realidad y la virtualidad, lo beneficioso y lo tóxico, el ágora o lo panóptico. Es un espacio literario que recopila sensaciones, reflexiones o pequeñas ideas que persiguen ser estimulantes para cuestionar en qué han/hemos convertido las redes sociales y lo que podrían ser desde otros enfoques.

Nuestra obsoleta mentalidad de mercado

Karl Polanyi
 Virus
 128 págs.
 ISBN: 9788492559893



Karl Polanyi muestra cómo las sociedades humanas han estado estructuradas por tres formas de relación socioeconómica, repetidas en sistemas distintos a lo largo de la historia de la humanidad: la redistribución, el intercambio y la reciprocidad. No obstante, las llamadas «leyes de la ciencia económica» han instaurado una manera de entender el mundo según la cual la lógica de la sociedad de mercado conformaría un continuum, en el que los valores liberales del homo economicus serían una especie de esencia de las relaciones humanas. A su vez, la lectura marxista contribuyó a presentar la economía como un espacio autónomo y determinante de la sociedad. El autor austriaco pone en cuestión ambas lecturas y, desde un profundo conocimiento antropológico, evidencia que el capitalismo y la sociedad de mercado son más bien una excepción dentro de los modos de organización de las sociedades humanas.



HORIZONTALES

2. Correo ordinario que iba a caballo de un lugar a otro
4. Libro manuscrito anterior a la invención de la imprenta
6. El tercero en el triunvirato de la Roma antigua, junto a César y Craso
9. Reducir a la condición de cosa a una persona
10. Del campo
11. Espada de hoja curva usada por los antiguos iberos
14. Padre de Alejandro Magno
15. Sumamente descuidado en sus intereses o en su persona

VERTICALES

1. Forma de hablar y pensar de los habitantes de la región griega de Laconia, donde estaba situada Esparta
3. Se puede medir con una clepsidra, por ejemplo
5. Región situada entre los ríos Tigris y Éufrates
7. Desaliñado, andrajoso, harapiento, sucio, descuidado, adán
8. Camino abierto en la maleza
12. Cosa o asunto difícil de resolver o entender
13. Barrios marginados en Brasil

SVLEWAI 31
 OUDPATERI 21
 VHSORLS 8
 OSORILSVAFRIBZ 2
 VAVELQVOSBVA 5
 OIVELL 5
 OVSINQW 11
 SFVQIDIEA

ONVLCREI 51
 OITFH 11
 VAC 13 11
 TRESM 01
 NVEBISCO 6
 OADRQV 9
 EDRIQ 7
 VAL 13 11
 SFVRSNOZRIH

Un Benjamín rojinegro en memoria de la colectivización de Codorníu por la CNT

Durante décadas, el franquismo se encargó de desprestigiar la Revolución Social, intentando borrar los logros de la misma, como por ejemplo el éxito de las colectividades en muchos territorios del Estado español o el buen funcionamiento de muchas empresas cuando los obreros se hicieron cargo de su producción en plena Guerra Civil. Se estima que, solo en Catalunya, alrededor del 70% de las empresas pasaron a ser gestionadas por sus empleados.

Una de estas fue Codorníu S.A., en manos de la clase trabajadora desde octubre de 1936 a enero de 1939. El pueblo organizado logra frenar el golpe de Estado en muchos territorios y ciudades españolas. Los trabajadores y las trabajadoras toman el control de la sociedad y gran parte de los patrones y dueños de fábricas -como en el caso de la familia dueña de Codorníu- deciden exiliarse.

La guerra se prolongaría durante tres años y cuando finalmente los sublevados se hacen con el control total del país, imponiendo un nuevo régimen que habría de perdurar casi cuatro décadas, muchos de aquellos empresarios regresan para recuperar el control de sus fábricas. El destino de aquellos obreros que durante tres años mantuvieron la producción de las mismas era el exilio, la cárcel o, en el peor de los casos, un paredón ante un pelotón de fusilamiento. Es la suerte que habría de correr uno de los trabajadores encargados de esta empresa catalana. Sin embargo, cuando los dueños retoman el control de la fábrica comprueban con gran sorpresa que la producción no solo se había mantenido sino que la empresa había continuado dando beneficios y lejos de estancarse o disminuir habían aumentado, mejorándose los números en plena contienda. Los dueños de Codorníu quisieron conocer a una de las personas que durante esos complicados meses había estado asegurando la producción y casi llegan tarde. Descubrieron que había sido detenido y condenado a muerte, por eso intentaron mediar con las autoridades franquistas para que se le conmutara la pena de muerte por la de cárcel y, además, cuando lo consiguieron le propusieron que una vez en libertad volviera a trabajar con ellos encargán-

dose nuevamente de las tareas que durante la guerra había estado desempeñando. La respuesta



este hombre, militante de la CNT, fue clara y contundente. Aunque agradeció a sus antiguos patrones las gestiones ante los tribunales militares franquistas que evitaron su muerte, también tenía claro que la experiencia de la colectivización de Codorníu había tenido un objetivo que no era otro que el triunfo de la Revolución Social.

En los años 80, desde Codorníu se retomó esta "anécdota" y se decidió rendir homenaje a quienes habían mantenido la fábrica desde 1936 a 1939. Para ello lanzaron al mercado un botellín de cava al que llamaron 'Benjamín' y lo adornaron con una bandera con los colores rojo y negro... los co-

lores del anarcosindicalismo y de la Confederación General del Trabajo.

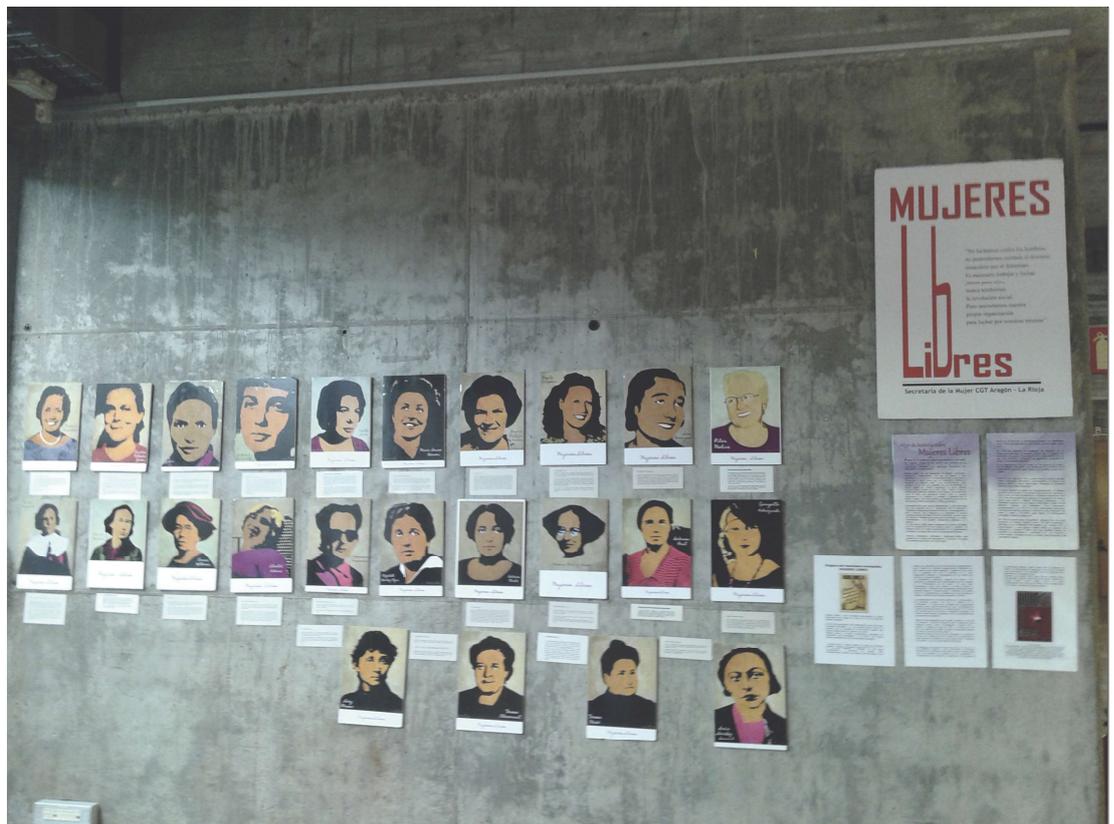
Se supo, a través de investigaciones realizadas años más tarde que en el plano social y laboral, entre 1936 y 1938, los trabajadores de Codorníu aumentaron su jornal en 10 pesetas. Además, los beneficios que se obtuvieron en el 38, alrededor de 169.000 pesetas, se distribuyeron entre todos los trabajadores. Las condiciones de trabajo, de manera generalizada, se tomaron mejores, sin olvidar ni un solo momento el compromiso y la implicación de los obreros para el buen funcionamiento de la empresa.

A través de Carlos Ramos (Fundación Salvador Seguí) y datos de Carlos Querol Rovira.



La Ventana

Sin palabras



RAFAEL MAESTRE, AUTOR DEL LIBRO *VOCES LIBRES*

"Esta obra representa un trabajo y un compromiso con las personas, con la historia y con la memoria, porque recobrar el pasado garantiza un sentido del presente"

A principios de los años 1990, se creó en la Fundación Salvador Seguí de Valencia un grupo de Historia Oral para recoger las historias de vida de la militancia de las organizaciones libertarias. Realizaron más de 100 entrevistas. Todas ellas fueron

el embrión del archivo sonoro de la Fundación, que se fue incrementando con la donación de las grabaciones de las entrevistas realizadas por otros investigadores e investigadoras. De esa manera crearon el archivo de la memoria de la FSS.

José M^a Oterino

Para quienes todavía no lo saben, cuéntenos cómo nace y qué labor desarrolla la Fundación Salvador Seguí. ¿Qué relación mantiene con la CGT?

La Fundación Salvador Seguí (FSS) es un centro de estudios libertarios, de ámbito estatal, que se creó en el año 1986, en Madrid, con la finalidad de recuperar, conservar y divulgar la historia y la memoria del movimiento libertario español. El año 1988 la FSS creció con la formación de las delegaciones de Barcelona y de Valencia. Para facilitar sus funciones, se han formado archivos en cada una de las delegaciones. Además la FSS tiene una editorial, que está en Madrid, que cuida con mimo los libros que publica y que ha alcanzado un amplio catálogo de publicaciones libertarias, que son demandadas para las ferias del libro anarquista que se celebran por todo el territorio nacional.

Para nosotros la elección del nombre de la Fundación no fue casual, porque Salvador Seguí es uno de los principales ideólogos del anarcosindicalismo, con un pensamiento elaborado y unas propuestas válidas aunque haya pasado más de un siglo desde que las formuló. Fue un hombre libre, que aspiraba a la libertad, pero también intentaba desmarcarse de las ideologías rígidas.

La FSS, como todas las fundaciones, está regulada por un Patronato. En nuestro caso, está conformado por siete miembros: dos miembros de cada una de las delegaciones (en total seis) y el séptimo corresponde, por nuestros estatutos, al secretario general, en su día, de la CNT y, ahora, de la CGT. Sindicato con el que la FSS mantiene unas relaciones fraternas y de apoyo mutuo.

En general, en muchas ocasiones hemos ejecutado la obra cultural de la CGT. Por citar solo algunos ejemplos, elaboramos la exposición y el catálogo del 70 aniversario de la Revolución Libertaria de 1936. También, la exposición y el catálogo del centenario del anarcosindicalismo, 1910-2010. Y la última fue la exposición y el catálogo de la conmemoración del 80 aniversario del inicio del exilio libertario de 1939.

¿Cómo nace el archivo sonoro de la Fundación Salvador Seguí de Valencia?

El recurrir a las fuentes orales no fue casual. Teníamos a nuestro alcance



a las personas, testigos y protagonistas de hechos históricos de primera magnitud en relación con la revolución libertaria del 19 de julio de 1936 y otros hechos notables de la historia del movimiento libertario. Además, esos relatos en primera persona, en singular, se convierten en plural, porque representan las vivencias que compartieron cientos de militantes en similares circunstancias. Todo este material permite reconstituir el itinerario personal de aquel militante de a pie, representativo de otros miles, que no ocuparon cargo destacado ni están considerados hoy como "figuras" destacadas del anarquismo; de aquellos afiliados que constituían la vida misma del anarcosindicalismo.

El archivo sonoro empieza a crearse como consecuencia del trabajo de un Grupo de historia oral que se constituye al inicio de la década de 1990. Un colectivo multidisciplinar, la mayoría afiliados a la CNT, que vimos la necesidad de entrevistar a la militancia que pasaba por el local de la FSS. Pero no nos quedamos solo en Valencia, ampliamos el trabajo de campo y visitamos a la militancia por todo el País Valenciano. Posteriormente, nos desplazamos a Francia donde pudimos entrevistar a la militancia anarquista exiliada.

También el archivo sonoro se ha incrementado con la donación de copias de las cintas registradas por otros investigadores e investigadoras, porque confiaban en la solvencia de la FSS para conservar las entrevistas.

Con el paso del tiempo, las cintas de casete se pudieron digitalizar y, también, transcribir. Lo que facilita

poder acceder con comodidad a la memoria de la militancia libertaria.

Como hemos establecido un convenio de colaboración con la Universidad de Valencia, los testimonios orales del archivo sonoro de la FSS están al acceso libre de la comunidad universitaria, además de poderse consultar en las delegaciones de Madrid, Barcelona y de Valencia.

¿Por qué era necesaria esta investigación y el que apareciera *Voces Libres*? ¿Qué aporta a la historia de las ideas anarquistas en el Estado español?

Teníamos una deuda contraída con la militancia por su generosidad al habernos confiado sus recuerdos. Para que su memoria no se perdiera había que sacarla a la luz. Por eso pensamos en preparar este libro, que recoge sus palabras, sus voces.

En las entrevistas están sus palabras íntegras, pero en el libro hay una selección de ellas, organizadas y clasificadas en función de unos temas que nos han parecido significativos de la cultura libertaria, y relevantes de la época histórica que les tocó vivir y protagonizar.

Sobre ¿qué puede aportar a la historia de las ideas anarquistas? En mi opinión, este libro presenta por primera vez un corpus apreciable, por su cantidad y representatividad, de testimonios, de voces, de la militancia ácrata, no la más conocida pero no por ello menos importante por el papel que desempeñaron en la defensa de sus ideales, que mantuvieron hasta sus últimas consecuencias. También aporta las biografías de 83

la recuperación de la historia del movimiento libertario. Porque se aprende leyendo los libros de los pensadores ácratas, pero también escuchando y dialogando con la militancia.

Tuve la satisfacción de participar desde el principio en el proyecto de fuentes orales de la FSS, lo que propició que conociera a esta militancia veterana y me siento privilegiado por ello.

¿Qué personas nos encontramos? Unas personas íntegras, con ganas de hablar y comprometidas con la Idea y con el anarcosindicalismo. Nos abrieron sus casas, nos dieron sus testimonios y nos trataron como compañeros. Siempre dispuestas a ayudar, fueron un ejemplo y un referente para todos nosotros. Y, desde luego, mantuvieron sus ideales hasta la muerte.

¿Qué nuevos proyectos estás valorando desde la Fundación Salvador Seguí de Valencia? ¿En qué estás trabajando actualmente?

Para darle más proyección a las entrevistas realizadas, gracias a la colaboración de compañeros de la radio libertaria "Radio Malva" de Valencia, se están preparando algunas entrevistas para ser radiadas, en formato podcast. De esa manera podrán ser accesibles para muchas más personas.

Otro de los proyectos es escribir una biografía de la compañera anarquista valenciana Amelia Jover Velasco. Una militante que nos visitaba y visitamos en su exilio en París, con la que mantuvimos una relación fraterna hasta su muerte. Amelia fue una mujer fuera de lo común. Pionera en muchos sentidos, fue campeona de natación, naturista, nudista... como oradora, dio mítines revolucionarios y llegó a ser secretaria general de las JLL de Levante, en 1938.

Y un proyecto que nos motiva mucho es la conmemoración del centenario del asesinato de Salvador Seguí, que se cumple el 23 de marzo de 2023. A partir de esa fecha y durante el resto de ese año organizaremos entre las tres delegaciones y con la colaboración de la CGT, una serie de actos: exposición, libro, documental, charlas, etc., que esperamos tenga buena acogida por los entes territoriales de la Confederación.

<https://www.fundacionsssegui.org/>
<https://fundacionsssegui.org/barcelona/es/vozes-libres-historia-oral-del-movimiento-libertario-espanol/>
http://cataleg.xarabibliosocials.org/pac_css/index.php?lvl=section_see&id_cation=25



militantes, de 56 hombres y de 27 mujeres.

Sus voces, estas voces libres, recogidas en este volumen de 650 páginas, pensamos que constituye una fuente que puede servir para estudiar, investigar y conocer la historia del movimiento libertario español.

Esta obra representa un trabajo y un compromiso con las personas, con la historia y con la memoria, porque recobrar el pasado garantiza un sentido del presente.

Participaste en la recogida de los testimonios de las y los compañeros encuestados. ¿Qué personas os encontrasteis? ¿Seguían manteniendo sus ideales anarquistas y anarcosindicalistas? La transmisión oral es la que ha permitido que el mensaje libertario pase de generación en generación. Y la FSS es una clara defensora de la utilización de las fuentes orales para