

ADDENDDA

suplemento cultural del rojo y negro

Nº 102 - Mayo 2022

CHEMI

El Jardín Literario

-23:10-

¿Recuerdas, Celia?
Sólo es una aguja de hacer jersey,
pinchas, pinchas y el mar rojo se abre
hasta vaciarse. ¿Lo ves? Ya está.
Esto sólo es un cáliz de coñac.
Te he dicho que no va a pasar nada,
¡tranquilízate!

Eres quien oye que no va a pasar nada.
Eres quien se dobla
como los doce billetes verdes
en la mano femenina de El Muecas.
Eres quien oye que no va a pasar nada,
¡tranquilízate!

Pero pasa. Ya con 38, algo pasa.
A 39 grados lunares, sube la marea
por los pasillos de un clínico
con los grises en pareja,
con más fuera de sí,
con futuro inmediato
cuadrado ante una puerta
que guarda a una chica como tú. Pasa.

Cómo olvidar que pasa,
sí en el fiel de la balanza
hay huellas dactilares
del sacamantecas. Recuerdas, Celia,
a Caronte sentado en el lugar del médico?
Pasa. Vaya si pasa.

Era, 22 de julio de 1974, era un ir y venir
de Flora acorralada. Eres quien oye en 2014
que no va a pasar nada, ¡tranquilízate!

Y eres quien repite desde atrás,
¿recuerdas, Celia?, corre, corre,
¡échate a andar, mujer, no mueras!

-7:30-

En el archivo de Ícaro:
desobediencia a la autoridad,
delito de esperanza
en grado de tentativa.

No constan las pacientes teas
sobre el estudio de las aves, la cera
y las abejas. Ni la brea derretida,
lanzada en gotas por su espalda.
Ni la ardiente orina de los hoolligans.
Ni la bota magnum de los de inteligencia.

Pero no te des de baja,
memoria de pluma descosida:
De Ícaro, matasellado en bruto,
en una sobredosis de islas CIES O FIES,
tampoco su muerte consta.

María Ángeles Maeso

(Valdanzo, Soria, 1955). Licenciada en Filología Hispánica. En diferentes etapas: profesora de Lengua y Literatura y de Talleres de creación literaria; coordinadora de programas socioculturales en campos de marginación social; miembro de equipos editoriales para la elaboración de guías didácticas. Ha colaborado con el Instituto Cervantes, Radio Círculo de Bellas Artes y otros medios como *Turia*, *Reseña*, *Diagonal*, *Artes hoy...* En abril de 2011 fue poeta invitada por la Universidad George Mason de Washington. Su poesía forma parte de numerosas antologías y poemas suyos han sido traducidos al inglés, portugués y esperanto.

Autora de siete poemarios: *Sin Regreso* (Premio de Poesía Jorge Manrique, 1990, Ed. Obra Cultural de Caja España, Palencia, 1991); *Trazado de la Periferia* (Ed. Vitruvio, Madrid, 1996); *El bebedor de los arroyos* (Ed. Huerga y Fierro, Madrid, 2000); *Vamos, Vamos* (Premio de Poesía Homenaje a León Felipe, Ed. Celya, Salamanca, 2003; 2ª y 3ª ed, Lastura, 2014); *Basura mundi* (Ed. Huerga y Fierro, 2008); *¿Quién crees que eres yo?* (Ed. Huerga y Fierro, 2012); *Huy, qué miedo* (infantil, Amargord, 2016).

En narrativa, ha publicado *La voz de la Sirena* (Premio de cuentos “Teresa León”, Ed. Villalar, 1987), *Perro* (Huerga y Fierro, 2004) y *Los condes del No y No* (infantil, Mare Nostrum, 2006).

Todos los poemas que siguen pertenecen a *Puentes de mimbre*.

-21:45-

Para mi hija, Leticia

Piranesi dibujó cárceles imaginarias,
corredores, escaleras y vastos espacios
de unas prisiones que jamás existieron,
y aún así, decía el programa,
parecen recordarnos algo.

Por eso, hija, abrigate,
en otoño nunca se sabe, mira
cuántas capas llevan las almendras.

Abrigate las costillas, hija,
mira cómo las parten por las carnicerías,
cómo se rompen por los andamios.

No son cáscaras de pipas, mira
cómo las dobla la tristeza,
cómo en añicos los hambrientos,
cómo los encerrados,
cómo se le hicieron migas al abuelo.

Abrígate, a los leones les gustan,
a los perros también.
A los 1.650 policías
que mañana nos esperan por la plaza, más.

Abrígate, ellos saben cómo darle cuerda
a las metáforas visionarias. Abrígate.

Y no olvides que lo urgente,
es pintar el alba.



FOTO: DEMIAN ORTIZ

-22:30-

Cómo retumba un corazón al preguntar
qué les harán escaleras abajo,
qué de madrugada,
qué haremos con lo que nos hacen.

No es aquella noche que se llama D.G.S.
pero corre de su mano bajo tierra,
a 100 el sistole, a 100 el diástole,
sin mediar palabra.

No puede ser aquella noche
que el acero de los grilletes
oye en las muñecas, pero quién
no maldice lo gastado en zonas
intermedias, las mudas horas del gusano
que reserva cuanto nos separa.

No puede ser aquella noche, pero
quién no se pregunta si sabrá reconocer,
entre los avasallados, a quien no claudica.

Y si será otra vez la misma noche,
sus mismas botas y aperos de caza,
el mismo metro, la misma locomotora.



SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE 

FLEE (HUIR)

2021, Dinamarca
 Dirección: Jonas Poher Rasmussen
 Guion: Jonas Poher Rasmussen y Amin Nawabi (pseudónimo)
 Intervenien: Animación
 Director de animación: Kenneth Ladekjær
 Montaje: Janus Billeskov Jansen
 Música: Uno Helmersson
 Duración: 89 minutos



Amir, amigo del director desde su juventud, accede a hacer una serie de entrevistas en las que le descubrirá dolorosas partes de su pasado pidiéndole no revelar su identidad. Usando el formato de documental animado Amir entra y sale libremente por los recuerdos de su infancia en la Afganistán de los '80, la represión talibán a su académica familia, los intentos cada vez más desafortunados y kafkianos por llegar a una Europa que les obligará a vivir situaciones precarias, vergonzosas y mortales, y los recuerdos de su floreciente sexualidad queer con sus tensiones internas y familiares. Recuerdos interrumpidos por su realidad actual, ya establecido en Dinamarca. Un relato autobiográfico que, como en *Persépolis* (Marjane Satrapi, 2007), *Vals con Bashir* (Ari Folman, 2008) o *Josep* (Aurel, 2020), aporta una animación poderosa y poética, dando humanidad al horror relatado.

EJE VIOLETA CULTURAL

Tea Rooms Mujeres Obreras

Luisa Carnés
 Editorial Hoja de Lata, 2016
 ISBN9788416537112

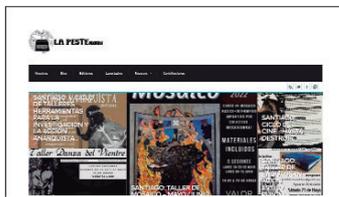


Corren los años treinta en Madrid y las trabajadoras de un distinguido salón de té cercano a la Puerta del Sol ajustan sus uniformes para comenzar una nueva jornada laboral. Antonia es la más veterana, aunque nunca nadie le ha reconocido su competencia. A la pequeña Marta la miseria la ha vuelto decidida y osada. Paca, treintañera y beata, pasa sus horas de ocio en un convento y Laurita, la ahijada del dueño, se tiene por una «chica moderna». Únicamente Matilde tiene ese «espíritu revoltoso» que se plantea una existencia diferente. Todas trabajan por un salario de hambre y una absoluta falta de expectativas. Están acostumbradas a callar: frente al jefe, frente al marido, frente al padre. Su vida se traduce en esta reflexión de Matilde: «Diez horas de trabajo, cansancio, tres pesetas». Autora sinsombrero de la Generación del 27, Luisa Carnés escribió esta portentosa novela social rompiendo los esquemas narrativos de la época. Una voz fundamental para acercarnos a la realidad de las mujeres españolas de comienzos del siglo XX.

CUADERNO DE BITÁCORA

La Peste.org

Blog anarquista chileno, órgano de expresión del colectivo del mismo nombre que además edita libros y fanzines. Con un aspecto cuidado, este blog contiene gran cantidad de recursos, de informaciones, videos, convocatorias y reflexiones que hacen de La Peste.org una web a visitar.

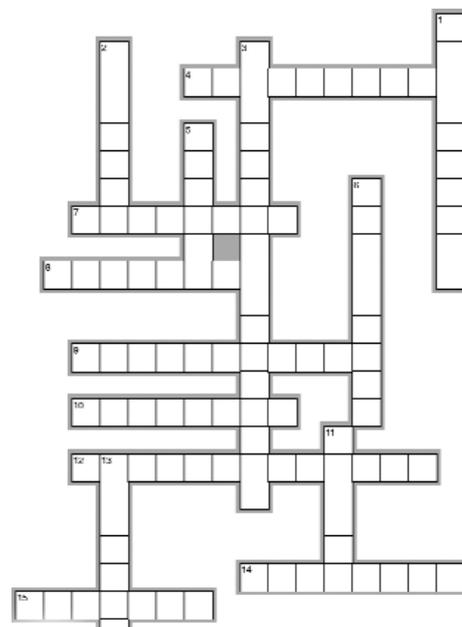
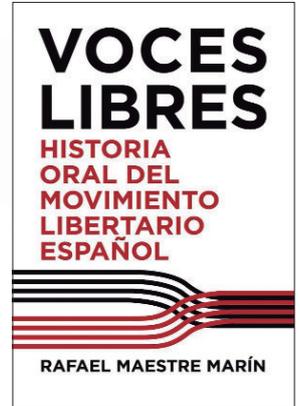


LIBROS

Voces Libres Historia Oral del Movimiento Libertario Español

Rafael Maestre Marín
 CGT y Fundación Salvador Seguí, 2022
 645 págs. 240x170 cm
 ISBN: 978-84-87218-30-9

A principios de los años 1990 se creó en la Fundación Salvador Seguí de Valencia un grupo de Historia Oral para recoger las historias de vida de la militancia de las organizaciones libertarias. Realizamos más de 100 entrevistas. Todas ellas fueron el embrión del Archivo sonoro de la Fundación. Con el paso del tiempo se pudieron digitalizar los registros y la Universidad de Valencia transcribió las entrevistas. Lo que nos han facilitado poder realizar este trabajo, sacando a la luz quiénes eran los y las militantes y cómo se iniciaron en la Idea; qué pensaban, en qué actividades participaron; si fueron víctimas de la represión, cómo fue, y si cambiaron su opinión del anarquismo a lo largo del tiempo; cómo vivieron la Revolución Libertaria y la guerra contra el fascismo; cómo vivieron el exilio de fuera, y el exilio interior, etc. Las *Voces Libres*, nos muestran una variedad fascinante de temperamentos, vivencias y creencias. La publicación, en resumen, tiene por objetivo dar a conocer a los estudiosos y personas interesadas esta riqueza de voces que nos presentan sus historias de vida, rica y plena. Las personas entrevistadas responden a las preguntas de una forma clara y sincera. Han tenido, por fin, la posibilidad de expresar sus opiniones, como una muestra de militancia y compromiso con la causa de la libertad. Sus testimonios son únicos, pero al mismo tiempo, muchas de sus vivencias pueden hacerse extensivas a las que experimentaron miles de compañeros y compañeras, hechas de militancia y lucha clandestina, de activismo y dedicación infatigable. En las personas que hemos conocido, su entrega ha durado hasta su muerte. Pero nos quedan sus *Voces Libres* que conforman la Historia Oral del Movimiento Libertario Español.



HORIZONTALES

4. Vecino, aldeaño, contiguo...
7. Piel curtida de macho cabrío o de cabra
8. La típica moneda medieval
9. En tiempo de guerra, zona no ocupada por los ejércitos
10. Alcachofa
12. Fecha en que se cumplen 300 años de algún acontecimiento.
14. Tiroteo
15. Este Albert fue uno de los Mártires de Chicago

VERTICALES

1. El Congreso de la CGT de junio hace el número...
2. Almacén, tienda, ultramarinos, coloniales
3. Super nacionalista
5. Parte superior y posterior del cuello
6. La ciudad de la Sirenia
11. Tira que se cose al borde interior de la copa del sombrero para evitar que se manche con el sudor
13. Desprendida, dadivosa

HORIZONTALES:
 1. DIECINUEVE
 2. COLMADO
 3. ULTRAMARINERÍA
 4. COLMADO
 5. MARCHA
 6. MARCHA
 7. TIRACORRI
 8. MARCHA
 9. RETAGUARDIA
 10. ALMORZADO
 11. TIRACORRI
 12. TRICENTENARIO
 13. BARBOSA
 14. BALACERA
 15. BARBOSA
 VERTICALES:
 1. DIECINUEVE
 2. COLMADO
 3. ULTRAMARINERÍA
 4. COLMADO
 5. MARCHA
 6. MARCHA
 7. TIRACORRI
 8. MARCHA
 9. RETAGUARDIA
 10. ALMORZADO
 11. TIRACORRI
 12. TRICENTENARIO
 13. BARBOSA
 14. BALACERA
 15. BARBOSA

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBRE PENSAMIENTO

Contrarrestemos los tambores de odio

Jacinto Ceacero

Los artistas crean la cultura, los gobiernos la controlan luego y, si se tercia, suprimen a los artistas para mejor controlarla.

Artículo «Creación y libertad. España y la cultura» 1952
La sangre de la libertad 2013. Albert Camus

Con conocidas las «hazañas» de los regímenes totalitarios, autoritarios y fascistas clásicos —con dictadores como Hitler, Mussolini, Stalin, Pol Pot, Franco...; más allá de sus imprescriptibles e inamistables crímenes genocidas y de lesa humanidad; más allá de la eliminación física de las personas que identificaban como «el enemigo»; entre otras «gestas» destacaron por quemar libros, destruir obras de arte, atentar contra cualquier atisbo de cultura hecha desde la libertad. La frase criminal, depravada, perversa e inquietante atribuida a varios personajes nazis como Joseph Goebbels, Hermann Göring e incluso al golpista José Millán-Astray —¡Muerte a la inteligencia!—, es reveladora de lo que se cocía en estos regímenes: «Cuando oigo la palabra “cultura”, echo mano a mi pistola».

También es esto un hecho frecuente en regímenes teocráticos y en períodos inquisitoriales, no solo quemar libros sino condenar a personas de la ciencia y a la cultura (Galileo Galilei, Miguel Servet, Giordano Bruno o la caza de las mujeres «brujas»). Pareciera que la cultura hecha desde la individualidad creativa del artista, en uso de su plena libertad, con la perspectiva de configurar una cultura colectiva, no le va bien al poder y sus planteamientos totalitarios.

En el sistema actual neoliberal, capitalista, plutócrata, inmerso en un proceso de progresiva degradación democrática, se tiene un mayor nivel de sofisticación en los procesos represivos y no se queman los libros, simplemente se censuran, se secuestran, se impide su acceso a los centros educativos.

A modo de ejemplo, recordar la cruzada abierta de antifeminismo y LGTBfobia que la derecha y extrema derecha mantienen contra lo que denominan «ideología de género» plasmada en conductas y campañas como el «pin parental», la censura de contenidos curriculares, la retirada de decenas de libros de texto o la burda manipulación de libros a la carta por «presiones políticas de las autonomías», quienes inciden con «mecanismos bastardos», para que los manuales «digan lo que los gobiernos quieren y no lo que la ciencia dice», según denunciaba en 2019 la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE).

Lo que se pretende con este tipo de actuaciones es sencillamente contaminar y pervertir la formación y educación integral, plural, libre y crítica de la juventud, adoctrinar al alumnado y a la población con objeto de ganar terreno para todo el conglomerado de teorías dispares, pero todas negacionistas y supremacistas, imperantes actualmente y abrazadas por el sistema vigente —cada vez más totalitario— así como por la ética y estética del emergente neofascismo identificable ya en el viejo continente europeo y el americano —negacionismo del holocausto;

del golpe militar franquista; del cambio climático; de la curvatura de la Tierra; de la pandemia y la eficacia de las vacunas; de la teoría evolucionista; de la violencia y terrorismo machista...—.

Siendo conscientes de las diferencias ideológicas existentes entre Donald Trump, Jair Bolsonaro, Marine Le Pen, Matteo Salvini, Viktor Orbán, Santiago Abascal, o Mateusz Morawiecki, y teniendo en consideración a Emilio Gentile cuando en su ensayo *Quién es fascista* de 2019 afirma que son personajes que representan modelos políticos no homologables con el fascismo aunque sí carecen de ideales democráticos, permitidos utilizar, en esta ocasión, de forma análoga los términos fascismo, neofascismo, dictadura, totalitarismo, para con ello identificar a gran parte de los regímenes del actual sistema neoliberal y de las ideologías autoritarias y antidemocráticas, ultranacionalistas, supremacistas, antifeministas, populistas, xenófobas y racistas.

En este sentido, como ya atisbara en el discurso pronunciado en 1995 en la Universidad de Columbia, recogido en un pequeño ensayo *Contra el fascismo* (2018), Umberto Eco nos alerta sobre los síntomas más significativos de lo que llama el «fascismo eterno»: «El fascismo eterno aún nos rodea, aunque lleve traje de paisano. Puede volver en cualquier momento, aunque se disfraze de las formas más inocuas. Nuestro deber es detectarlo, quitarle la máscara y denunciar en voz alta cada una de sus gestas».

Entre esos síntomas destacaba: el tradicionalismo; el conservadurismo e inmovilismo; el patriotismo, heroísmo y belicismo militarista; el rechazo del modernismo, la ilustración y la razón para abrazar lo irracional, creando su propia «neolengua» orwelliana como instrumento reduccionista del pensamiento complejo y crítico; el culto a la acción sin reflexión, desde la visceralidad y lo instintivo porque pensar es una forma de castración; el rechazo de la democracia; de la cultura, la intelectualidad, el pensamiento crítico y la ciencia; el rechazo a la diversidad y la pluralidad; la adoración del poder y el machismo. Finalmente, nos sigue diciendo Umberto Eco, y es fácilmente constatable, que el «fascismo eterno» surge de la frustración individual o social en épocas de crisis, encontrando en la población excluida su público mayoritario.

Estas ideologías neoliberales, neofascistas y negacionistas, hallan su caldo de cultivo en las actuales redes sociales y en las fake news que circulan impunemente por ellas contagiando el acceso a la verdadera información, a los propios hallazgos experimentales de la ciencia y a la creación artística y cultural libre.

Sin caer en el maximalismo de tener una fe ciega en la ciencia (somos conscientes que detrás de toda línea de investigación existen intereses económicos, ideológicos, de control, que constriñen la libertad y que pueden poner en peligro, incluso, a la propia humanidad; sin olvidar que la ciencia se construye sobre la puesta en cuestión de principios consolidados, conforme señala el modelo de Las Revoluciones Científicas de T. S. Kuhn); quienes niegan la verdad y la realidad que nos aporta la ciencia y el propio desarrollo científico, quienes niegan la liber-

dad, niegan la individualidad y la subjetividad personal, quienes niegan la creatividad cultural libre, están apostando por la uniformidad, el pensamiento único, lo políticamente correcto, la pasividad, la sumisión, el adoctrinamiento, la obediencia crítica a sus normas y leyes hasta finalmente degenerar en intolerancia y justificar la deriva totalitaria del actual sistema neoliberal, convertido en antecala del neofascismo.

Ante este panorama, tenemos que pensar en cómo transformar la «realidad» que nos intenta hacer sentir el sistema y el neofascismo, ese que circula como el virus del covid-19, sin ser visible, sin dar la cara pero que se aprovecha de la debilidad de algunos seres humanos, ya sea de su precariedad, de su pobreza, de su secuestrada capacidad de rebeldía, de quienes no tienen ni saben de-

mediáticas orquestadas por las grandes corporaciones; de los populismos para quienes solo somos números y débiles mentales.

La cultura, la creación artística construida desde la libertad, la espontaneidad, la iniciativa personal, el pensamiento sin ataduras, ajeno a todo principio de autoridad y con perspectiva de cultura colectiva es el líquido amniótico en el que navegar y vivir para hacernos inmunes, desenmascarar y deconstruir los mecanismos de control mental de ese virus neoliberal y neofascista que subyace a su modelo «político-social-cultural» de privilegios y elitista.

Libertad para crear, pensar, expresar y actuar y no la planteada desde las posiciones neoliberales y mercantilistas. Así lo abordaba Luce Fabbrì en el artículo de ese virus neoliberal y neofascista que subyace a su modelo «político-social-cultural» de privilegios y elitista. Libertad para crear, pensar, expresar y actuar y no la planteada desde las posiciones neoliberales y mercantilistas. Así lo abordaba Luce Fabbrì en el artículo de 1935 *Las dictaduras y la cultura*, recogido en el libro *La libertad entre la historia y la utopía* (1998), advirtiéndonos cómo en el campo cultural, todos los dogmas son trabas para la cultura libre, todas humillan al ser humano, todas destruyen sus capacidades e iniciativa, todas conducen a la involución.

Como recoge Javier Navarro Navarro en su tesis del año 2000 *La cultura libertaria en el país valenciano País Valenciano (1931-1939) Sociabilidad y prácticas culturales*, en la guerra civil, el golpe militar lo paró el pueblo, esencialmente, anarquista y ello fue como consecuencia de la cultura y del compromiso militante que tenía tras prepararse durante decenios para construir su identidad libertaria colectiva en ateneos, sindicatos, escuelas racionalistas, Juventudes Libertarias o Mujeres Libres.

Así mismo, pero años atrás, en la Comuna de París de 1871, como señala Pepe Gutiérrez-Álvarez en su ensayo *Escritores y artistas ante la Comuna de París* de 2016, la influencia del mundo de la cultura (Gustave Courbet, Édouard Manet, Honoré Daumier, Jean-Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Louise Michel...) en ese proceso revolucionario fue innegable.

La cultura es nuestra gran aliada para despertar del letargo y el silencio porque... la cultura no es adorno sino ancla como dice Irene Vallejo en el Discurso inaugural de la Feria del Libro de Zaragoza 2019, recogido en su libro *El futuro recordado*. La cultura es de lo último que nos queda para acercarnos a la felicidad, a la esencia de la vida. La cultura nos aleja de lo populista; del día a día de lo automático, cotidiano y material; del pensamiento único que demanda el poder.

Cuando la cultura se construye desde la impronta libertaria, anarquista, desde el ejercicio de la libertad individual, ajena a coyunturas y ataduras mentales y del poder, sin perder la perspectiva de que esa libertad debe conformar la cultura colectiva, no solo nos incita a pensar y crear, sino que nos prepara para actuar. Son tiempos para la acción, para quitar la máscara al actual sistema neoliberal con sesgo totalitario y al neofascismo que emerge, tiempos para contrarrestar con argumentos el mensaje alienante, de sumisión, anestésico, de nos transmiten sus tambores de odio.

Estos temas aquí esbozados puedes ampliarlos leyendo el número 109 de nuestra revista *Libre Pensamiento*.



ferirse. Y en ese contexto, se instala para transformar a ese ser humano en mero soldado-vasallo transmisor de su mensaje de odio, miedo, locura e inhumanidad.

Tenemos que pensar en medidas que sean auténticas, que perduren, radicales, que produzcan cambios irreversibles entre la población... y eso pasa, además de adoptar políticas económicas y sociales que eliminen la injusticia y la desigualdad, por desarrollar una cultura alternativa, libertaria. La cultura es nuestra mejor herramienta para no dejarnos contagiar, nuestra aliada para defendernos del sistema neoliberal actual y el neofascismo en ciernes.

Si en el editorial del pasado número 108 de *Libre Pensamiento*, dedicado a los 100 años de presencia viva de Kropotkin, destacáramos que el principio del apoyo mutuo era una herramienta potente para luchar contra el neoliberalismo y el fascismo galopante que acecha e invade nuestras vidas, en esta ocasión completamos ese mensaje haciéndonos eco de los contenidos del presente dossier *Desvelando aportes libertarios a la cultura*, exponiendo y afirmando que el antídoto, que la vacuna pasa porque la población se dote de una educación, formación y cultura alternativa y libertaria, elementos estos que nos liberan y protegen de las redes sociales alienantes y adictivas; de las fake news que tergiversan la realidad y la propia historia; de las manipulaciones

RUBÉN UCEDA, GUIONISTA DE *NEGRAS TORMENTAS*

“Es necesario contar estas historias de la revolución social porque son parte esencial de una memoria colectiva que ha estado casi siempre cubierta por mantos de olvido y prejuicio”

Volvemos a hablar con Rubén Uceda, compañero agroforestal, guionista y dibujante de cómics. En esta ocasión le preguntamos sobre *Negras tormentas*, su último trabajo, en esta ocasión como guionista, en colaboración con el dibujante Gabriel Cagliolo

José M^a Oterino

¿Cómo nace *Negras Tormentas*? ¿Cómo enlaza con tu trabajo anterior, *El Corazón del sueño*?

Enlazan totalmente. Las historias de *El corazón del sueño* se inician con el estallido de la guerra y la Revolución en julio de 1936, y acaban con la muerte de uno de sus personajes principales en noviembre de ese año. Las historias de *Negras tormentas* toman el relevo justo en ese momento y continúan hasta el final de la guerra en abril de 1939. Además de esto, la continuidad en los personajes, con la excepción de Durruti, es absoluta. Por lo que siguen siendo las historias y memorias de Juan García Oliver, Cipriano Mera, Antoine Giménez, Soledad Estorach, Simone Weil, Sara Berenguer, Lucía Sánchez Saornil, La cocinera de Durruti o Eduardo de Guzmán.

¿Qué tal te sientes como guionista para variar? ¿Cómo ha sido la colaboración con Gabriel Cagliolo?

Concentrarme en el guion hace que le des más vueltas a buscar nuevos caminos narrativos, que te esfuerces en mejorar en ese sentido. Respecto a Gabriel y a mí, sobre todo nos costó decidir el estilo gráfico que iba a tener la obra, y cuando por fin decidimos que iba a ser todo a lápices, sin entintar, ha ido todo muy fluido. No entintar exige mucha maestría por parte del dibujante, es arriesgado y poco agradecido, los errores van a estar ahí, no se pueden disimular.

Rubén, destrípanos un poco de qué va *Negras tormentas*. ¿A dónde nos vais a llevar Gabriel Cagliolo y tú?

Negras Tormentas se esfuerza en mostrar el abismo de lo que se juega cuando las "nadie" apuestan por sí



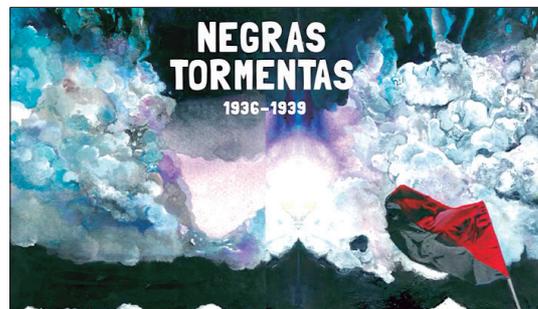
misma. Quien lo lea ha de tener cuidado con el vértigo. Pero estamos convencidos de que merece la pena, que es necesario contar estas historias de la revolución social, con sus posibilidades y sus fracasos, porque son parte esencial de una memoria colectiva que ha estado casi siempre cubierta por mantos de olvido y prejuicio.

Recrear una vuelta al pasado no como un acto de nostalgia, sino como un ejercicio de reconocimiento, para sabernos en la historia, aprender y emocionarnos.

¿La experiencia del crowdfunding ha sido positiva?

En nuestro caso sí porque nos ha salido bien. Con el apoyo recibido por parte de personas, colectivos y sindicatos

del campo anarcosindicalista, y en especial de CGT, hemos conseguido autoeditar un libro como este que ya se revelaba difícil de asumir para las editoriales profesionales. Además hemos podido producir una buena tirada inicial de cara al circuito librero, con la máxima calidad de papel y siendo muy exigentes en cada detalle de la edición. Y encima, y que no es moco de pavo en este sector tan precarizado del cómic, hemos logrado cobrar un salario mínimo al inicio de la producción de la obra, garantizándonos un porcentaje superior al habitual 10% del PVP que ofrecen las editoriales. Eso sí, la autoedición y el crowdfunding han conllevado un gran trabajo extra al meramente artístico, hay que desear hacerlo.



Ya sabemos que no paras, adelantanos algo de tus proyectos, por favor.

Empezaré a promocionar para otoño un cómic ya terminado sobre el colapso de la civilización, prologado por Carlos Taibo y Yayo Herrero. Lo promocionaré junto a una reedi-

ción a color y mejorada de un antiguo cómic mío titulado *Versoñetas*, basado en poesías ecosociales de Jorge Riechmann. Y con el que estoy ahora es sobre la memoria histórica, el trabajo de las asociaciones, las exhumaciones de fosas comunes y varios aspectos ligados a ello.